

§ 5. ИДЕИ ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ В ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Культура Древнего Египта — одна из древнейших на Земле. В основу большинства произведений древнеегипетского искусства положена *идея вечной жизни*. Египтяне надеялись, что искусство может помочь человеку её обрести. И наибольшие надежды они возлагали на архитектуру — самое долговечное искусство.

Пирамиды Древнего Египта. Среди безмолвного песчаного мира пустыни египтяне возводили из камня или высекали в скалах грандиозные сооружения — *гробницы*, чтобы они стояли вечно и надёжно защищали покой усопших.

Самые большие усыпальницы сооружали для правителей Древнего Египта — фараонов, которые, как считалось, и после смерти продолжали заботиться о своём народе.

Многие гробницы имели форму *пирамиды*. Первую пирамиду построили для *фараона Джосера*. Она имела ступенчатую форму и состояла из шести каменных платформ, поставленных друг на



Пирамида фараона Джосера в Саккаре (III тыс. до н. э.)





Великие пирамиды в Гизе (III тыс. до н. э.)

друга и образующих величественное сооружение высотой 60 метров. Своей формой усыпальница напоминает гигантскую лестницу, по ступеням которой усопший фараон мог подняться на небо, в царство богов. Такую форму создал Имхотеп — учёный и архитектор, которого после смерти египтяне обожествили.

Вскоре в Древнем Египте стали возводить пирамиды с ровными гранями. Так построены Великие пирамиды в Гизе. Подобные идеальные геометрические формы были созданы в архитектуре впервые. Самая высокая из усыпальниц — пирамида фараона Хеопса — достигает 138,7 метра. А это высота 40-этажного дома! Монументальная архитектура египетских пирамид и сегодня производит на человека незабываемое впечатление.

Интересный факт!

Пирамиды были облицованы полированными блоками, поэтому на ярком солнце их поверхность блестела.





Большой сфинкс (III тыс. до н. э.)

Рядом с Великими пирамидами находится *Большой сфинкс*. Это скульптурный портрет фараона Хефрена в образе фантастического существа с телом льва и головой человека. Так египтяне воплотили божественную мощь своего правителя как защитника Египта. Пирамиды и сфинксы олицетворяли стабильность и незыблемость древнеегипетского государства.



Рассмотрите изображения памятников древнеегипетской архитектуры в параграфе и электронном приложении. Какие из них вы хотели бы увидеть лично? Почему?

Древнеегипетские храмы. В древности египтяне возводили множество разнообразных храмов. Они посвящались богам.

Своей торжественностью поражают *скальные храмы* — святилища, вырубленные в скальном массиве. В них совершались службы в честь умерших и обожествлённых фараонов, а также древнеегипетских богов.

Много веков назад был высечен уникальный заупокойный храм царицы Хатшепсут, женщины-фараона. По своей форме, размерам



Мечется сердце моё туда и обратно, думая, что же скажут люди, те, что увидят памятники, мной сотворённые, спустя годы и будут говорить о том, что я совершила. Не говори, что это похвальба, но скажи: «Как похоже это на неё [её величество Хатшепсут], как достойно отца её [бога Амона]».

Надпись на обелиске Хатшепсут

и украшениям усыпальница превзошла подобные древнеегипетские сооружения. Храм состоит из трёх монументальных террас, расположенных одна над другой и соединённых громадными **пандусами**. Погребальный комплекс выстроен у подножия скал, которые служат потрясающим фоном для всего архитектурного сооружения и образуют с ним гармоничное целое.



Заупокойный храм Хатшепсут (XV в. до н. э.)





Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле (II тыс. до н. э.)

Таковыми же величественными выглядят и скальные храмы в Абу-Симбеле. Большой храм был создан в честь фараона Рамсеса II, а малый — в честь его жены Нефертари. У входа в большой храм высятся четыре сидящие 20-метровые статуи в облике фараона — *колоссы*. Голова каждой гигантской скульптуры достигает четырёх метров!

Храм является величайшим созданием не только древнеегипетского зодчества, но и научной мысли. Благодаря невероятно точным вычислениям звездочётов всего дважды в год лучи восходящего солнца достигают статуй в сумрачных храмовых помещениях. Несколько минут они освещают лица изваяний, но дольше всего задерживаются на лице фараона Рамсеса II.

Интересный факт!

В 1959 году, при строительстве плотины, появилась опасность затопления храмового комплекса в Абу-Симбеле. В спасении памятника приняли участие более 60 стран. Храмы были распилены на блоки, перенесены в безопасное место и собраны вновь. Поэтому сегодня этот храмовый комплекс называют рождённым дважды.





Храм Амона-Ра в Луксоре (II тыс. до н. э.)

Грандиозные храмовые комплексы были построены египетскими зодчими в *Луксоре* и *Карнаке*. Соединённые длинной аллеей сфинксов-близнецов, они образуют прекрасный архитектурный ансамбль, включающий многоколонные залы, святилища, внутренние дворы. У входа в храм стояли *обелиски* — гранёные сужающиеся кверху столбы. Их верхушки покрывали золотом, чтобы они сияли на солнце. Так египтяне воплощали в архитектуре идею солнечного луча.

Выразительные формы, придуманные древнеегипетскими архитекторами, — пирамида, обелиск — используются в искусстве и сегодня. В конце XX века в виде пирамиды был перестроен вход в музей Лувра в Париже. А сколько обелисков украшает площади самых разных городов мира! В Египте они выражали идею прославления жизни, её победы над смертью, а в наше время это ещё и памятный знак.



Рассмотрите изображения древнеегипетских храмов в параграфе и электронном приложении детально. Какое впечатление на вас произвели колоссальные размеры этих архитектурных сооружений? Как размеры сооружений отражают идею величия египетских богов и бессмертия фараонов?



Искусство древних египтян было тесно связано с религией. Главными типами архитектурных построек в Древнем Египте являлись гробницы и храмы. Их возводили на века. Ведь своими монументальными формами они воплощали надежду человека на вечную жизнь.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Великие пирамиды в Гизе — наследие всего человечества. В информационных источниках найдите подробные сведения о размерах этих сооружений. Как вы думаете, почему одну из них — пирамиду Хеопса — считают первым чудом света? Какие особенности древнеегипетских гробниц позволили появиться арабской пословице «Всё на свете боится времени, а время боится пирамид»?

2. Древнеегипетские обелиски, гранёные сужающиеся кверху столбы, символизировали лучи Солнца — источника жизни, дарующего свет и тепло. В наше время обелиски сохранили свою монументальность и выразительность, но приобрели новый смысл. Сегодня они воспринимаются как символы величия, памяти, истории. Например, обелиск на площади Победы в городе Минске увековечил память о подвиге белорусского народа в Великой Отечественной войне.

Вспомните, есть ли в вашем регионе (посёлке, городе) сооружения в форме обелиска. Расскажите о них. Каким памятным событиям они посвящены?



Обелиск на площади Победы, г. Минск (1954)



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

К египетской тематике художники обращались во все времена. В начале XX века в Санкт-Петербурге был построен дом, который в народе прозвали Египетским. Рассмотрите детали фасада здания. Перечислите элементы, которые позволили назвать дом именно так. Почему традиции древнеегипетского искусства привлекают внимание художников последующих поколений? Придумайте свой вариант использования древнеегипетских мотивов в современной архитектуре Беларуси. Попробуйте рассказать о нём в доступной форме (эскизный рисунок, рассказ).



М. Сонгайло.
Доходный дом
А. И. Нежинской
(Египетский
дом), Россия
(1911–1913)

§ 6. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Египтяне верили, что изображения человека и окружающего мира оживут в загробном царстве. Поэтому всё, что хотелось перенести в вечную жизнь, изображали на стенах гробниц с детальной прорисовкой и запечатлевали в скульптурных образах. Считалось, что именно искусство дарит человеку возможность вечно жить в загробном мире, а художник, создавая произведения, занимается священнодействием.

