

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

К египетской тематике художники обращались во все времена. В начале XX века в Санкт-Петербурге был построен дом, который в народе прозвали Египетским. Рассмотрите детали фасада здания. Перечислите элементы, которые позволили назвать дом именно так. Почему традиции древнеегипетского искусства привлекают внимание художников последующих поколений? Придумайте свой вариант использования древнеегипетских мотивов в современной архитектуре Беларуси. Попробуйте рассказать о нём в доступной форме (эскизный рисунок, рассказ).



М. Сонгайло.
Доходный дом
А. И. Нежинской
(Египетский
дом), Россия
(1911–1913)

§ 6. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Египтяне верили, что изображения человека и окружающего мира оживут в загробном царстве. Поэтому всё, что хотелось перенести в вечную жизнь, изображали на стенах гробниц с детальной прорисовкой и запечатлевали в скульптурных образах. Считалось, что именно искусство дарит человеку возможность вечно жить в загробном мире, а художник, создавая произведения, занимается священнодействием.



Канон в древнеегипетском искусстве. Египтяне изображали человека не таким, каким его видели в жизни, а так, как было положено по *канону* — особым правилам в изображении. Фигуру человека старались воспроизвести целиком: от пяток до макушки. Ведь в вечной жизни всё воплотится именно так, как изображено. Человек, запечатлённый боком, возродится с одним плечом и одной рукой, а изображённый по пояс — без ног! Поэтому человеческую фигуру изображали так, чтобы каждая часть тела была видна полностью: голову и ноги — в профиль, туловище — анфас.



Хесира.
Рельеф
(III тыс. до н. э.)

Фараона всегда изображали выше всех ростом и не как простого смертного, а как сына бога: сильным и красивым. Так подчёркивались его значимость и статус. Богов обычно представляли «звероголовыми»: с туловищем человека и головой животного.



Ознакомьтесь с рельефными и живописными изображениями человека в параграфе и электронном приложении. Как вы думаете, почему художники на их лицах не изображали эмоций?

Сюжеты и образы в живописи. Росписи и рельефы подробно рассказывают нам о повседневной жизни, отдыхе и религиозных обрядах древних египтян.

Один из распространённых сюжетов в древнеегипетском искусстве — фараон или вельможа на охоте, который поражает копьём или стрелой из лука диких зверей. Часто изображали и гребца, плывущего в ладье по Нилу среди зарослей. Именно такие образы мы видим на фреске из гробницы вельможи Небамона.

Мастер не просто изобразил процесс охоты, а показал человека в удивительно богатом природном окружении. Тут и лотосы, и птицы, и рыбы... Появление охотника в сопровождении жены и дочери привело в движение весь мир пернатых.





Охота в зарослях папируса.
Роспись из гробницы
вельможи Небамона
(II тыс. до н. э.)



Художники часто запечатлевали простых людей, работающих на полях, в ремесленных мастерских, в хозяйских домах. Каноничность поз в их изображениях не была обязательной. Главное — передать в движениях фигур наиболее характерные черты той или иной трудовой деятельности.



Кормление антилоп. Роспись
из гробницы фараона
Хнумхотепа II (II тыс. до н. э.)



Рассмотрите изображения, представленные в параграфе и электронном приложении. Назовите основные темы и сюжеты живописи Древнего Египта. Какие из них привлекли ваше внимание? Почему?



Скульптурный портрет. При создании скульптур художники также следовали канону. Для изображения человека египтяне специально выбирали позы, которые не предполагали движения. Обычно это сидящая или стоящая фигура с выдвинутой вперёд левой ногой, абсолютно прямой спиной и почти полной симметрией тела.



Статуя писца Каи
(III тыс. до н. э.)



Портретная статуя умершего находилась почти в каждой усыпальнице. Причём облик человека воссоздавался с максимально возможным сходством. Яркий пример тому — статуя писца Каи. Скульптор правдиво передал почтительно-сдержанный и предельно сосредоточенный образ писца, сидящего со скрещёнными ногами и держащего перед собой развёрнутый свиток *папируса*. Его лицо выражает незыблемое спокойствие.

Поясните, почему скульптурные изображения древних египтян называют «шагающими в вечность».

Художественный канон в эпоху фараона Эхнатона. Каноны в древнеегипетском искусстве существовали тысячелетиями в неизменном виде. Однако в период правления Аменхотэпа IV (Эхнатона) строгие правила оказались нарушены. Фараон стал требовать от художников более правдивого изображения его самого и эпизодов из жизни царской семьи. В произведениях появилось больше душевной открытости образов.

В этом смысле особенно поразительны сцены, изображающие Эхнатона в кругу

Статуя вельможи Ранофэра
(III тыс. до н. э.)





Эхнатон с семьёй.
Рельеф
(XIV в. до н. э.)

семьи — как ласкового мужа и отца. На одном из рельефов осенённый лучами солнечного бога Атона владыка Египта держит на руках и целует свою дочь. Никогда больше египетские фараоны не решились так откровенно демонстрировать в произведениях искусства свои сокровенные чувства.

Одним из шедевров древнеегипетского искусства является бюст царицы Нефертити — супруги Эхнатона. Красоту этой женщины увековечил мастер Тутмес. Идеальные черты её лица он удачно дополнил высокой короной и массивным ожерельем, которые были ярко расписаны. Такое многоцветное обрамление подчеркнуло женственность и грациозность царицы. Строгое величие облика Нефертити смягчила чуть заметная улыбка, тронувшая уголки прекрасно очерченных губ. А взгляд из-под полупущенных век добавил образу таинственную недосказанность.



Тутмес. Бюст
царицы Нефертити
(XIV в. до н. э.)



После смерти Эхнатона в искусстве вновь стал господствовать традиционный художественный канон.

Бюст царицы Нефертити — один из самых выдающихся скульптурных портретов, созданных во все времена. И сегодня люди считают его образцом женской красоты. Как вы думаете, почему?

Древние египтяне верили, что искусство может даровать бессмертие. Только для этого все изображения нужно было создавать так, как предписывал древний канон. В период правления фараона Эхнатона искусство стало развиваться более свободно, но канон всё же не был отменён полностью. Традиции и верования в культуре Древнего Египта всегда играли определяющую роль.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Подумайте, как развивалось бы искусство Древнего Египта, если бы нововведения Эхнатона не отменили.
2. С целью популяризации белорусской культуры в нашей стране проводятся многочисленные мероприятия. Среди них был отмечен уникальный проект «Белорусская Нефертити». Авторы обратили внимание на схожесть величественных головных уборов древних египтян с «на́миткой» — белорусским головным убором. Украшена скульптура орнаментом. Что нового в образ вечной красоты привнесли белорусские авторы?



**А. Инькова,
Т. Стасевич.**
Белорусская
Нефертити.
Фрагмент
(начало XXI в.)

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Выполните силуэтный рисунок человека, следуя традициям древнеегипетского канона.

