

## § 7. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Мастера-ремесленники Древнего Египта владели секретами обработки различных материалов: камня, дерева, металлов, глины, стекла. Древние умельцы с большим мастерством изготавливали различные предметы. Большинство из них использовалось в домашнем обиходе, некоторые же служили атрибутами для священных церемоний или носили магический характер.

**Камень в искусстве египтян.** Камень использовался в Древнем Египте не только для строительства масштабных сооружений — гробниц и храмов, но и для изготовления небольших предметов: сосудов различной формы, статуэток, ламп, саркофагов. Изделия, найденные в усыпальницах знатных особ, должны были служить умершим после смерти, поэтому они украшались в соответствии с представлениями о загробной жизни, а также прославляли вельмож и фараона.

Например, из камня египтяне изготавливали *палётки* — небольшие плитки для растирания красок. Вероятно, на палетках смешивали уже подготовленный красящий порошок с растительным клеем. Подготовленный состав использовался в церемониях, связанных с погребением или торжеством в честь фараона.



Палетка четырёх гиен  
(IV тыс. до н. э.)



Канопы Древнего Египта  
(VI в. до н. э.)



Палетки имели несложную форму. Чаще всего очертания этого предмета напоминали животных — слона, черепаху, рыбу, гиппопотама. На палетке четырёх гиен центром композиции является круг, в котором растирались краски. Его обрамляют фигуры гиен, пантеры и гепарда со змеиной шеей.

*Почему ремесленники Древнего Египта даже в ритуальных предметах использовали формы животного мира?*

**Стеклянные и керамические изделия древнеегипетских мастеров.** Среди многообразия форм керамики выделяются *канопы* — сосуды для погребения. Изготавливались они из серо-голубой глины. Поверхность каноп, хотя и шлифовалась, сохраняла грубость. Тулово сосудов постепенно расширялось кверху, их крышки имели форму голов фараона или животных — тех, в образе которых египтяне представляли богов.

С открытием *фаянса* форма керамических изделий стала более разнообразной. Благодаря пластичности материала фаянсовые изделия имели более сложную форму. Среди них были не только сосуды для священных церемоний и повседневного пользования, но и статуэтки, бусины, ожерелья, фигурные вазы. Из фаянса изготавливали также плитку для украшения дворцовых помещений.

Поверхность фаянсовых изделий украшали рельефами и покрывали тонким слоем глазури из стекловидной массы. Оттенки глазури поражали разнообразием. Излюбленным цветом египтян был бирюзовый или голубой. Фаянс получают при обжиге смеси глины, песка, мела и др.



Фаянсовая утка  
(305–30 гг. до н. э.)





Фаянсовая статуэтка  
(XXX–XXVI вв. до н. э.)



Фаянсовый кубок  
(XI–VII вв. до н. э.)

В Древнем Египте знали тайну изготовления стекла. Из горячей полупрозрачной стеклянной массы мастера вытягивали тонкую нить и наматывали её на глиняную основу. Разноцветные волнистые линии — отличительная особенность египетских сосудов для благовоний. Стекло было очень дорогим. Из него изготавливали даже элементы ювелирных украшений.



Стеклянный сосуд  
в виде рыбы  
(XIV в. до н. э.)

*Изделия из каких материалов, известных мастерам Древнего Египта, можно обнаружить в интерьерах жилищ современного человека? Чем эти изделия отличаются от древнеегипетских?*

**Ювелирное искусство и украшения.** Украшения в Древнем Египте были важной частью костюма любого человека. Браслетам, кольцам, нагрудным украшениям придавали магическое значение. Украшения из золота, серебра, стекла, драгоценных и полудрагоценных камней были привилегией верховных особ — фараонов и высшей знати.



Изготовление *головных украшений* — диадем, лент, цепочек с височными кольцами — требовало особого мастерства. На основу украшения напайвались детали в форме цветов, перьев, жуков-скарабеев или круговых элементов, обозначающих солнце. Царскую корону украшала фигурка в виде головы змеи, символизирующей богиню-покровительницу Египта.

*Нагрудные украшения* были широкими и массивными. Главным украшением-амулетом древнего египтянина было *ожерелье-воротник*. Его сплетали в несколько рядов из бусин разных цветов, форм и размеров. Придворные мастера-ювелиры изготавливали ожерелья из золотых пластин, полудрагоценных камней, стеклянных или фаянсовых бусин.

Золотые изделия, среди которых были серьги, кольца, браслеты, украшались цветными пастами, эмалями, драгоценными камнями и цветным стеклом. Разные техники декора: гравировка рисунка, травление с помощью химических веществ, пайка мелких золотых зёрнышек (зерни) на основу — делали изделия привлекательными и уникальными.

Ювелиры создавали из золота и погребальные маски. Золотая маска фараона Тутанхамона выполнена на высоком уровне



Ожерелье-воротник  
(XIV в. до н. э.)



Золотая маска Тутанхамона  
(II тыс. до н. э.)





Браслет  
(1880 г. до н. э.)



Браслет  
фараона  
Рамсеса II  
(XV в. до н. э.)

мастерства. Она точно передаёт особенности царского костюма и отличается богатством цветов и художественных техник.

*Рассмотрите изображения изделий ювелиров Древнего Египта. Какие цвета были излюбленными у древних мастеров? Узнайте, что символизирует каждый цвет.*

**Деревянная мебель.** Редкие породы дерева считались ценным материалом в Древнем Египте и использовались для изготовления мебели. Обнаруженные археологами в гробницах образцы деревянной мебели демонстрируют высокое мастерство древних египтян не только в резьбе, но и в декоративной отделке предметов. Ларцы, троны, ложа, кресла фараонов украшались золотом, цветными пастами, слоновой костью, стеклом и драгоценными камнями.



Трон Тутанхамона  
(XIV в. до н. э.)

Трон фараона Тутанхамона, найденный в его гробнице, выполнен из дерева, покрытого тончайшими листами золота. Его подлокотники украшают фигуры крылатых змей. На спинке трона расположен цветной рельеф с трогательной сценой общения Тутанхамона с юной женой под сиянием солнца — бога Атона, лучи которого завершаются ладонями. Передние ножки изделия венчают резные изображения львиных голов, их форма напоминает лапы этого животного. В Древнем Египте это было особенностью деревянной мебели.



Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта отличается высочайшим мастерством изготовления предметов для повседневной жизни человека. С помощью уникальных технологий обработки материала египтяне сумели сделать предмет не только удобным, но и красивым. Эти технологии и сегодня служат образцами для подражания.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите произведения искусства, представленные в параграфе и электронном приложении. Какой эмоциональный отклик вызывают у вас шедевры декоративно-прикладного искусства? Назовите сюжеты и формы, которые преобладали в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

2. Ювелирные украшения Древнего Египта — источник вдохновения для современных мастеров. Модельеры, дизайнеры украшений, в том числе белорусские, с удовольствием используют в своём творчестве мотивы древнеегипетского искусства. А какие идеи египтян видите вы в современных ювелирных украшениях — браслетах, ожерельях, серьгах?



**О. Рогальская.**  
Подвеска, Минск

Пектораль «Лунная ладья, плывущая по озеру с лилиями» (XIV в. до н. э.)



### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Многие произведения создавались под влиянием древнеегипетских традиций. Выполните эскиз произведения декоративно-прикладного искусства (посуда, мебель) для вашего дома, класса, школы в стилистике древнеегипетского искусства. Подумайте, какую форму и материал вы выберете для воплощения своей идеи.

