

§ 8. ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА: ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА



Древнеегипетская литература — одна из самых древних на земле. Многие учёные считают её первой литературой в мировой культуре.

Истоки литературы. Появление литературы связывают с верованиями древних египтян. С одной стороны, с верой в многочисленных мифологических персонажей, с другой — в божественность царствующих особ (фараонов). Эти верования и определили темы, сюжеты и образы древнеегипетской литературы.

Представления древних египтян о мироустройстве

Первый цикл мифов — о боге Ра

Ра — бог солнца. Во многих мифах он выступает верховным богом, создателем мира и людей. Каждое утро Ра плывёт по небу в золотой лодке и наблюдает за происходящим на земле. Он всё видит и всё знает... Вечером уже в другой лодке он плывёт по подземной реке, преодолевая опасности. А утром снова появляется на небосклоне, будто разрешая миру развиваться. С бога Ра начинается мир — смена времён года, дня и ночи. Бог Ра венчает собой мироздание египтян.

Второй цикл мифов — о боге Осирисе

Землю олицетворяет бог Осирис. Погубил его брат Сет — божество знойной пустыни. Спасла Осириса его безутешная жена Исида. После воскрешения бог Осирис стал владыкой и судьёй в царстве мёртвых.

Бога Осириса изображали как человека с зелёным лицом. Как и весь растительный мир, он ежегодно умирает и возрождается.



Третий цикл мифов — о подземном царстве

Человек после смерти попадает в подземное царство на суд бога Осириса, где сообщает о том, как он жил. Затем на особых весах взвешивается сердце умершего, символизирующее его совесть. На одной чаше — сердце, на другой — перо богини правды Маат. Если сердце человека перевесит правду, значит, он вёл несправедливую жизнь. И суд Осириса выносил свой вердикт.



«Суд Осириса» из «Книги мёртвых» (IV–I вв. до н. э.)

Мифология была чрезвычайно важна для египтян. Художественные изложения мифов заняли важное место и в литературе. Особенно популярны были пересказы мифов о сотворении всего живого на Земле и о вечной жизни.

Из сохранившихся древнеегипетских *гимнов и поучений* мы узнаём о том, как египтяне почитали своих богов и фараонов, учились мудрости, вдохновлялись силой.

Прочитайте отрывок из посвящения Семи Хатхор вслух. Постарайтесь сделать это как можно выразительнее. Какое отношение у древних египтян было к музыке и музыкальным инструментам?*

* Хатхор — древнеегипетская богиня неба, радости, плодородия, веселья и танцев.





Мы воздаём хвалу тебе.
Ведь ты владычица скипетров,
Владычица ожерелья и систра,
Владычица музыки,
Которая звучит для тебя.

.....

Ведь ты владычица ликованья, повелительница пляски,
Ты владычица музыки, повелительница игры на арфе,
Ты владычица хороводов, повелительница плетенья венков,
Ты владычица благовоний, повелительница танцев.

(Пер. А. Ахматовой)

Древнеегипетские рассказы и сказки. Популярными литературными жанрами в Древнем Египте были *рассказы* и *сказки*.

«Рассказ Синухё» — древнейшее из сохранившихся произведений. В нём повествуется о приключениях вельможи Синухё, который уехал из Египта и совершил множество подвигов. Но, тоскуя по родине, он ищет возможность возвратиться. Это повествование о том, что человек всегда стремится вернуться в свою страну, к своим обычаям и истории.



...Итак, отправляйся в Египет! У зришь ты подворье,
в котором вырос, облобызаешь землю у Великих Врат
и соединишься с царскими друзьями.

Рассказ Синухё.
(Пер. М. Коростовцева)

...Тогда спустился я к берегу, туда, где стояло судно,
и окликнул людей, которые были на нём. И воздал я хвалу
владыке этого острова, и моряки на судне — также.
И двинулись мы на север...

Сказка о потерпевшем кораблекрушение.
(Пер. Е. Максимова)





Корабль под парусами. Роспись из гробницы Каемáнха в Гизе (III тыс. до н. э.)

Наиболее известный пример древнеегипетской сказки — «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». Мореплаватель повествует о крушении корабля, своём спасении, жизни на необитаемом острове и благополучном возвращении на родину.

Как вы думаете, понятны ли сюжеты древнеегипетских историй современному человеку? Почему?

Музыка Древнего Египта. Жители Древнего Египта любили музыку. Мы узнаём об этом из изображений музыкантов и музыкальных инструментов. А благодаря археологическим раскопкам мы можем посмотреть на инструменты и, возможно, понять характер музыки.

Египет был страной, где появились первые профессиональные музыканты. Они служили при дворцах фараонов, жрецов, знатных людей, содержащих своего рода капеллы и оркестры. Это видно по изображениям больших групп музыкантов, играющих перед вельможами. Музыка сопровождала и культовые обряды. По найденным в гробницах росписям видно, что игра на музыкальных инструментах входила также в обязанности жрецов.





Фрагмент росписи
«Музыканты»
из гробницы Рехмира,
Фивы (XV в. до н. э.)

По изображениям можно проследить, как менялся внешний вид отдельных музыкальных инструментов. Например, по фрескам, найденным в разные периоды, видно, как арфа из незатейливого лука превращалась в довольно совершенный музыкальный инструмент. Впоследствии арфа, флейта и лютня стали наиболее распространёнными инструментами в Древнем Египте.



Сравните древнеегипетские и современные музыкальные инструменты (арфа, флейта, лютня), описание которых представлено в параграфе и электронном приложении. Найдите несколько отличий.

В Древнем Египте возникла одна из самых древних письменных культур. Литература этого периода даёт нам возможность разгадать тайны мифологических представлений египтян, помогает узнать о культуре этой удивительной цивилизации.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите жанры древнеегипетской литературы, к которым обращаются современные писатели.
2. В Древнем Египте существовало жестовое обозначение нот. Движением кисти и пальцев дирижёр управлял хором или ансамблем, показывал ноты, направление мелодии, темп, ритм. Жестовые движения используются в музыкальных школах и сегодня. Рассмотрите иллюстрацию ниже. Повторите движения кисти и пальцев египетских музыкантов. Знакомы ли вам эти знаки? Придумайте свои жестовые обозначения нот.



Фрагмент росписи «Музыканты», Фивы (XV в. до н. э.)

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В середине XX века была найдена необычная египетская нотная запись. Учёные считают, что цвет кружка означает струну, а величина — продолжительность звука. Попробуйте, глядя на фрагмент пергамента, прохлопать ритм, зафиксированный с помощью кружков.



Пергамент с египетской нотной записью (V–VII вв. н. э.)

