

§ 11. ВАВИЛОН И АССИРИЯ: БОРЬБА ЗА КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ

Вавилоняне и ассирийцы, унаследовавшие культурные традиции и художественные ценности шумеров, совершенствовали сложившиеся представления о мироустройстве. Они не только позаимствовали лучшие достижения своих предшественников, но и творчески переосмыслили их и дополнили новыми изысками.

Ранний Вавилон: наследники шумеров. Для увековечивания важных исторических событий вавилоняне, как и шумеры, возводили **стёлы**. На *стеле царя Хаммурапи* клинописью высечены знаменитые законы Хаммурапи — один из первых сводов законов в истории человечества! Венчает стелу рельеф с изображением царя, который получает от сидящего на троне бога символы высшей власти — жезл и свёрнутый кнут. В рельефе отчётливо видны складки одежд, головные уборы и борода, указывающая на высший статус изображённого.

По традиции шумеров фигуры переданы обобщённо: голова и ноги показаны в профиль, а плечи развёрнуты к зрителю. Однако в этой композиции намечается новая черта: мастер уделил внимание атрибутам власти и костюмам персонажей. Заметными стали и портретные черты самого царя: худое лицо, высокие скулы, запавшие щёки.



Рельеф «Царь Хаммурапи (слева) и бог солнца Шамаш». Стела со сводом законов (XVIII в. до н. э.)

Как вы думаете, почему текст законов Хаммурапи решили дополнить скульптурной композицией?



Искусство Ассирии: художественное наследие великих завоевателей. Одним из самых воинственных государств Древнего мира была Ассирия. На смену культовым сооружениям и религиозным сюжетам в изобразительном искусстве пришла светская тематика. Главной в художественной культуре стала тема прославления могущества царя.

Центром городской застройки в Ассирии был дворец. Один из самых грандиозных дворцов был возведён при царе Саргоне II в городе *Дур-Шаррукін*. Все его постройки со внутренними дворами располагались на высокой платформе. Высота платформы была 14 метров. Особое внимание зодчие уделили мощным воротам, к которым вели широкие пандусы. По пандусам поднимались колесницы и всадники. За воротами размещалась парадная часть дворца, предназначенная для приёмов. Далее располагались жилые помещения и зиккурат.

Вход во дворец охраняли огромные статуи фантастических существ *шеду* — *крылатых быков с головами правителей*. Эти мифические существа изображались с пятью ногами. Считалось, что



Город Дур-Шаррукин. Реконструкция





Шеду из Пергамского музея
в Берлине (IX в. до н. э.)

незванные гости, идущие во дворец, будут впечатлены мощью устрашающих фигур. Если идти по направлению ко входу, может показаться, будто шеду двигаются навстречу.

В изобразительном искусстве ассирийцы уделили внимание расписным рельефам. Главным сюжетом *группы рельефов с изображением эпизодов охоты на львов царя Ашшурбанипала* из дворца в Ниневии, как и других изображений, стало прославление царя. Поэтому неудивительно, что мастера подчёркивали не индивидуальность облика, а те черты, которые указывали на силу и мощь завоевателей. Переданы мельчайшие особенности костюма царя, детально проработана мускулатура человека и животных. Передние лапы льва напоминают руки воина. Ноги до колена



Рельеф с Ашшурбанипалом, убивающим льва (669 — около 635 г. до н. э.)



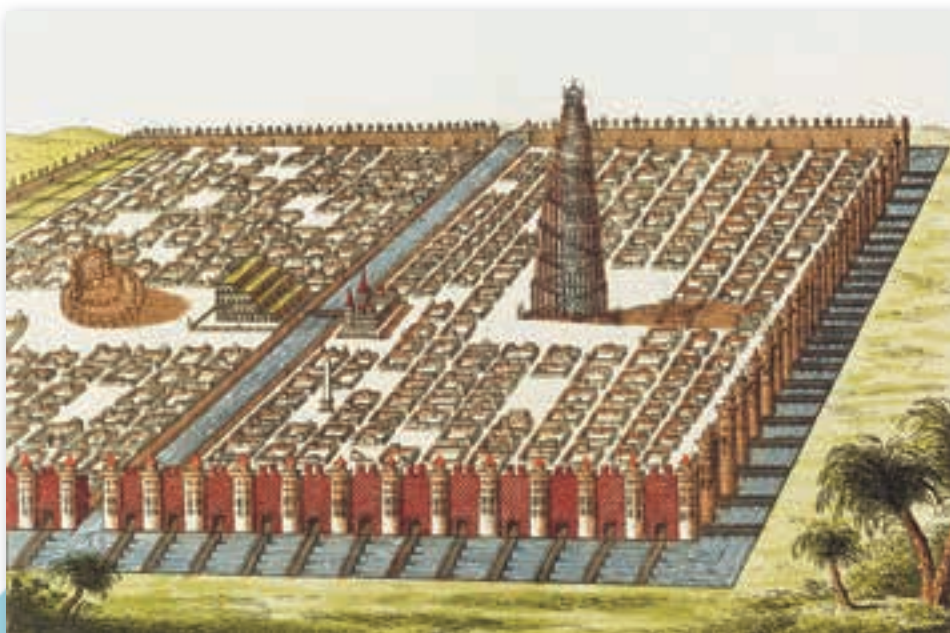
и руки до локтя у царя показаны обнажёнными. Это позволяет представить необычайную силу каждого персонажа.

Ассирийцы стремились передать динамику фигур. В образе героя чувствуется сила, смелость, отвага. Царь стойко сражается со львом: мощные плечи расправлены, руки крепки, выражение лица сурово и решительно.



Рельефные изображения располагались лентами. На каменных плитах мастера показали всю историю охоты царя на львов: выезд на колеснице, борьбу и, наконец, возвращение во дворец. Рассмотрите другие изображения рельефа в информационных источниках и электронном приложении. Какое впечатление они на вас произвели?

Новый расцвет Вавилона. Блистательного расцвета Вавилон достиг в VI веке до н. э. при царе Навуходоносоре II. Пышностью архитектуры город затмил в то время все соседние регионы. Одних только храмов в Вавилоне насчитывалось более пятидесяти! И все они были богато украшены **глазурованным** кирпичом и барельефами.



Панорама Вавилона. Графическая реконструкция



В Вавилоне, моём избранном городе, который я люблю, я построил дворец, дом, изумляющий людей, узы объединения страны, сияющую постройку, обиталище моей царственности... Серебро, золото, драгоценные камни, всё, что великолепно и прекрасно, всё добро и имущество, украшение величия собрал я в нём, я сделал его гигантским вместилищем царских сокровищ.

Навуходоносор II

Самым величественным сооружением был *зиккурат Этемнánки* («Дом основания неба и земли»). Оно имело семь ярусов, каждый из которых по традиции был окрашен в символический цвет. На вершине зиккурата находилось святилище Мáрдука — главного божества Вавилона.

К главному храму города вела *Дорога процессий*, включающая восемь священных ворот, названных в честь богов Месопотамии. До наших дней сохранились *ворота богини Ёштар* — главные



Ворота богини Иштар (IV в. до н. э.) в Пергамском музее



в Вавилоне. Это было настоящее чудо красоты, строительного мастерства, образец блестящего синтеза архитектуры и декоративного искусства. На стенах, украшенных ярко-синей глазурованной плиткой, размещались многоцветные изображения реальных и мифологических животных. Их золотистые рельефные силуэты символизировали защиту города со стороны божественных сил.

Фантастические образы животных с туловищем льва, головой змеи — вечные стражи, величаво шествующие рядами в неспешном ритме. Глубокий синий цвет глазурованного фона стен давал ощущение того, что сам свод высокого неба соприкасается с городской архитектурой.

Согласно преданию, в центре Вавилона царь Навуходоносор II приказал возвести для своей жены «*висячие сады*». Молодая царица Амитис, выросшая в гористой и зелёной Мидии, не могла привыкнуть к городу, расположенному на песчаной равнине. Чтобы её утешить, на многоярусных платформах были созданы сады с богатой растительностью. Площадки для растений покрывались слоем плодородной земли, постоянно орошаемой водой. Поэтому не случайно такой высоко вознесённый зелёный оазис в центре столицы называли не только чудом садового искусства, но и чудом света!

Храм Мардука, находившийся на зиккурате Этеменанки, называли «домом поднятой головы». Выскажите свои предположения о причине такого названия. Подтвердите их сведениями о размере башни.



Висячие сады
Семирамиды.
Графическая
реконструкция





Искусство Вавилона и Ассирии развивалось на основе переосмысления наследия шумеров. Каждой культуре был присущ свой характер, отражающий главные идеи и ценности государства. Ассирийцы привнесли в искусство дух воинственности, силы и непоколебимости. Вавилоняне придали устоявшимся традициям декоративность.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Культуру Вавилона часто называют забытой культурой. Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свою точку зрения.



2. В царском дворце в Ниневии была построена библиотека. Её собрание насчитывало десятки тысяч глиняных клинописных табличек (электронное приложение). Учредил библиотеку царь Ашшурбанипал. Считается, что он был единственным правителем своего времени, который умел читать и писать. На одной из табличек Ниневийской библиотеки сохранилось его высказывание. Прочитайте его. Что в словах царя показалось вам необычным? Почему? В чём вы можете сравниться с этим царём?

Я изучил тайное искусство письма на табличках.

Я предсказываю будущее.

Я умею решать сложные, непростые задачи на деление и умножение.

Я читаю таблички на древнем языке шумеров.

Я знаком с древними записями, уже совсем непонятными.

*Царь Ашшурбанипал
(даётся в адаптации)*

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Беларусь привлекает внимание туристов всего мира живописными видами, зелёными улицами и парками, уникальной архитектурой. Прогулка по широким проспектам или узким улочкам с брусчаткой позволяет насладиться непередаваемой атмосферой. Для озеленения населённых пунктов современные специалисты, вдохновляясь висячими садами Вавилона, предлагают размещать вьющиеся растения на крышах и балконах-террасах высотных домов.

Предложите своё решение вертикального озеленения современной архитектуры вашего населённого пункта (например, создайте эскиз, макет, рассказ или др.).

