

§ 12. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ИРАНА:

ПРОСЛАВЛЕНИЕ МОГУЩЕСТВА ЦАРЯ И ЕГО ДЕРЖАВЫ

Культура Древнего Ирана — одна из старейших в Древнем мире. На древнеиранское (персидское) искусство повлияли религиозные традиции Древнего Египта и соседство с могущественной Месопотамией. Отличительной особенностью этого региона было утверждение величия верховной власти царя и его обожествление.

Дворцовая архитектура и скульптура. Дворцы в Древнем Иране — это не просто роскошные жилища правителей, но и важные символы их власти. Стремление к величию прежде всего было



Ворота со скульптурными изображениями шеду в Персеполе (V в. до н. э.)



Дворец в Персеполе (V в. до н. э.)



отражено в архитектуре. Огромные дворцы демонстрировали могущество и благосостояние царей, служили местом для светских мероприятий — приёма высокопоставленных гостей и проведения государственных церемоний.

Памятниками архитектуры Древнего Ирана являются дворцы в *Пасаргадах* — одной из первых древнеперсидских столиц, а также в *Персеполе* и *Сузах*. Руины дворцовых сооружений до сих пор вызывают восхищение размахом исполнения и красотой. Дворцовые комплексы были спроектированы таким образом, чтобы подчеркнуть значимость правителя и его превосходство над подданными. Поэтому они были либо окружены стенами, либо возведены на специальных платформах, к которым вели богато украшенные рельефами лестницы. Вход во дворец охраняли величественные стражи — мифические существа с головой царя, туловищем быка и крыльями орла. Гиганты вызвали у посетителей дворца трепет перед правителями.

Самым значимым помещением в дворцовых комплексах был просторный, хорошо освещённый *парадный зал* со множеством колонн. О мощи и богатстве царя Дария I и его сына Ксеркса I в «Зале царей Дария — Ксеркса» в Персеполе рассказывают роскошные рельефы и 36 внушительных колонн. А «Зал царя Артаксеркса II» украшали 100 колонн! В Сузах в парадном зале в окружении 20-метровых стройных и изящных колонн, увенчанных скульптурными полуфигурами быков, был расположен трон царя.

Уникальность дворцовым комплексам Древнего Ирана придают расцвеченные *рельефные композиции*. Мастерски созданные изображения не только украшают сооружения, но и являются



Рельеф из дворца в Сузах
(V в. до н. э.)



свидетельством исторических событий. В отличие от ассирийских произведений, персидские рельефы демонстрируют величественный и праздничный характер. В них отсутствуют полные движения и эмоционального напряжения сцены борьбы. Предпочтение персидскими скульпторами отдавалось бесконечным процессиям воинов и данников, несущих царю дары. Спокойные, строгие образы данников из дворца в Сузах выражают почтительность и умиротворённость.

Многие помещения персидских дворцов имеют поэтические названия: «Зал ста колонн», «Врата всех стран», «Зал потерянных шагов». Как вы думаете, почему они были так названы?

Гробницы персидских царей. Гробницы — места погребения царей — в архитектуре Древнего Ирана занимали особое место. От дворцовой архитектуры погребальные сооружения отличались сдержанностью и простотой.

Гробница царя Кира в Пасаргадах — один из ярких примеров архитектуры персидского стиля. Это сооружение из белого известняка в виде ступенчатой пирамиды высотой в 11 метров отражало значимость Кира Великого — царя-основателя персидской державы.



Гробница Кира
в Пасаргадах
(VI в. до н. э.)





Скальные гробницы в Накш-и-Рустаме (I тыс. до н. э.)

Единственным украшением гробницы является расположенный над входом орнаментальный мотив в форме цветка — символ верховного бога.

Входы в *гробницы в Накш-и-Рустаме* представляют собой своеобразные ниши в форме креста, как бы «вмонтированные» на 20-метровой высоте в скальные стены. В центре креста вырублен вход, возле которого висят колонны. Пространство над входом украшено рельефными изображениями. Например, в *гробнице Дария Великого* — самой известной гробнице в Накш-и-Рустаме — это изображения самого царя и персидских воинов во время проведения церемонии. И сегодня скальные гробницы поражают величием, вызывая почтение к усопшим и могуществу Древнего Ирана.

Рассмотрите гробницы в Пасаргадах и Накш-и-Рустаме. Сравните их внешний вид. Найдите в этих сооружениях общее и отличное. Как вы думаете, почему пышность дворцов персидских властителей не переносится на их гробницы?

Роскошь декоративно-прикладного искусства. Великие правители Ирана не только стремились к расширению своих границ,





Ритон в форме головы барана (золото, VII–VI вв. до н. э.)



Ручка вазы в виде крылатого козерога (серебро с инкрустацией, IV в. до н. э.)

но и проявляли интерес к развитию культуры. Роскошные предметы декоративно-прикладного искусства были неотъемлемой частью жизни царского двора. Изысканные ювелирные украшения, великолепные ткани с изящным узором и стекло до сих пор вызывают восхищение мастерством исполнения.

Но особенно высокого мастерства древнеиранские умельцы достигли в обработке металлов. Тончайшая резьба, неповторимые орнаменты в металлических изделиях передают тонкий вкус мастеров. Пользуясь техниками чеканки, гравировки, инкрустации драгоценными камнями и золотом, они создавали предметы необычайной красоты. Например, *ритоны* — изготовленные из золота и серебра сосуды, имеющие форму животных или мифических существ. Изделия использовались не только для питья. Это были уникальные произведения искусства. Древнеиранские декоративные изделия не просто украшали дворцы правителей, но и символизировали их статус, могущество и благополучие. Каждый царь стремился превзойти предшественников, заказывая всё новые и новые шедевры для своего дворца.



Предметы быта, созданные мастерами Древнего Ирана, отличаются роскошью и богатством декора. Как, на ваш взгляд, это связано с культом царской власти? Обратитесь к электронному приложению.





Искусство Древнего Ирана служило средством прославления царя. Массивные сооружения и изысканные украшения, костюмы и снаряжение воинов, скульптурные изображения человека и фантастических существ отражали роскошь и силу процветающего государства, утверждали могущество правителя.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Сравните культуру Древнего Ирана с другими культурами Древнего мира. В чём состоит уникальность древнеиранского искусства? Какие сюжеты и мотивы преобладают в рельефах и декоративно-прикладном искусстве Ирана? С какими культурами художественный стиль и технологии их создания имеют сходство? Обратитесь к электронному приложению.
2. В литературе и мифологии Древнего Ирана Солнце часто занимало важное место. Его прославляли как жизнеутверждающую силу, как источник света и тепла. Прочитайте отрывок из священной книги «Авэста». Подумайте, в каких ещё культурах Древнего мира Солнце занимало важную роль.



Когда Солнце светит,
Когда Солнце греет,
Стоят божества
Все сотнями тысяч
И счастье вбирают,
И счастье вручают,
И счастье дарят Земле...

*Гимн Солнцу.
(Пер. И. Стеблин-Каменского)*

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



В культуре Древнего Ирана, как и в других культурах Древнего мира, весьма популярен образ фантастического животного. Обратитесь к электронному приложению. Придумайте и изобразите сосуд в виде фантастического существа, придерживаясь художественного стиля Древнего Ирана.

