

## § 13. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ИНДИИ: ИДЕАЛЫ КРАСОТЫ

Культура Древней Индии возникла почти одновременно с другими культурами Древнего Востока. Однако европейцы открыли для себя богатство этой цивилизации совсем недавно, в XX веке.

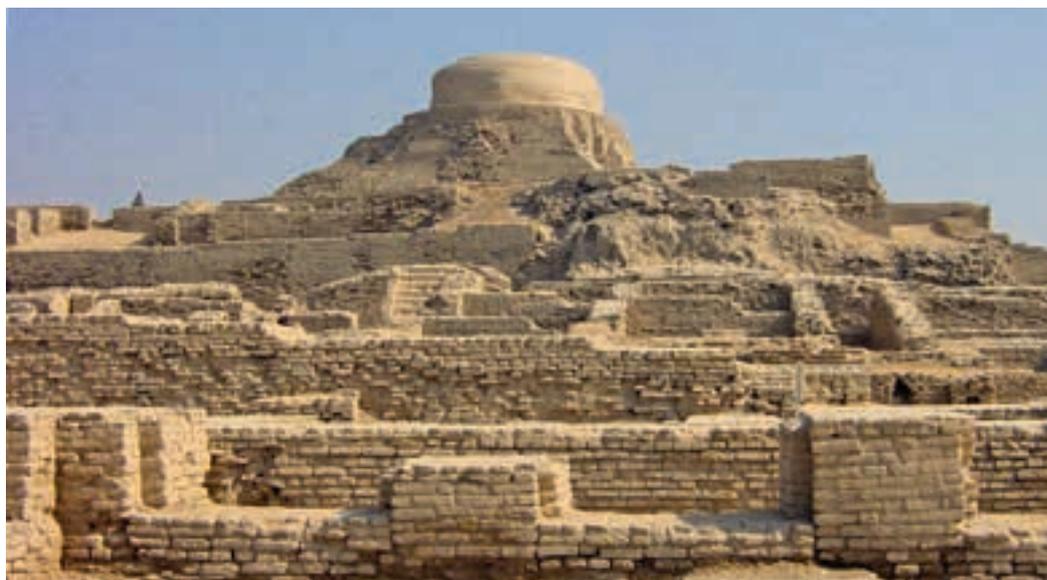
**Тайны культуры Харáппы.** В северо-западной части полуострова Индостан, в долине реки Инд, зародилась своеобразная культура Харáппы, положившая начало развитию искусства Древней Индии.

Когда на большей части планеты цивилизация находилась на стадии первобытного общества, на территории Харáппы процветала

городская жизнь. Расцвет харáппской культуры длился почти два тысячелетия! Учёные насчитали несколько десятков поразительно одинаковых городов, со строгой планировкой улиц и домами, созданными, как бы мы сказали сегодня,

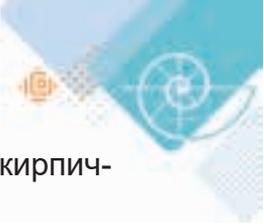
### Интересный факт!

Руины города Мохэнджо-Дáро производят незабываемое впечатление. Неудивительно, что они вошли в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Руины г. Мохенджо-Даро (III тыс. до н. э.)





«по типовому проекту». Поселения ограждались мощными кирпичными стенами.

Главными городами — центрами хараппской культуры — были Мохенджо-Даро и Хараппа. Эти города отличал удивительно высокий уровень цивилизации. Засушливый климат стал причиной трепетного отношения к воде — одной из главных ценностей горожан. В домах сооружали колодцы, помещения для омовений. Существовали и общественные колодцы, и даже бассейны. В городах действовала система водоснабжения и канализации.

В руинах городов учёными были найдены предметы художественного ремесла: ювелирные украшения, каменные и бронзовые фигурки людей, печати с изображением животных, керамические изделия и даже детские игрушки.

*В культуре Хараппы особое значение имел культ воды. Как это отразилось в архитектуре?*

**Уникальность древнеиндийской архитектуры.** Постепенно цивилизация Хараппы пришла в упадок. Начался период развития культуры Древней Индии, ведущую роль в которой играла религия. Религиозные воззрения привели к появлению в художественной культуре новых тем, сюжетов и образов.

Религиозные взгляды древних индийцев повлияли и на развитие архитектуры. С возникновением *буддизма* — первой мировой религии — в Древней Индии развернулось масштабное строительство культовых сооружений.

Уникальным типом сооружений была *буддийская ступа*. Это грандиозная каменная полусфера на постаменте. На вершине ступы возвышалась небольшая надстройка, в которой хранились священные реликвии. Надстройку венчали символические зонты, отождествляемые с частями Вселенной.

Одним из всемирно известных и сохранившихся сооружений является *ступа в городе Сэнчи*. Особый интерес вызывают ворота ступы. В украшающих их рельефах видна искусная работа художников в резьбе по камню. Здесь нас встречают изображения слонов,



Ступа в г. Санчи  
(I в. до н. э. — I в. н. э.)

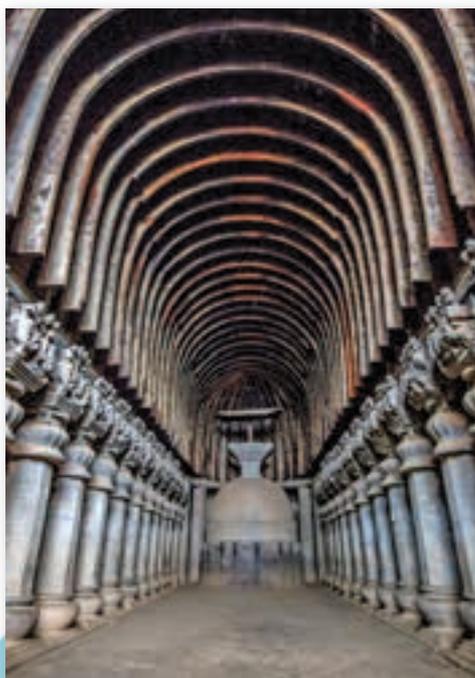


львов, буйволов, павлинов, характерные для древнеиндийской культуры. Мы видим и сцены исторических сражений. Образы реального и фантастического миров, переплетаясь между собой, открывают нам путь к познанию ценностей индийского искусства.

*Рассмотрите ступу в городе Санчи. В чём, на ваш взгляд, заключается необычность архитектурной формы самой ступы, а также окружающих её лестниц, ограды и ворот?*

**Пещерные храмы.** По всей территории Индии строились и буддийские храмы — *чайтьи*. Их вырубали в скалах, а также возводили на открытом пространстве.

Самый большой пещерный храм — *чайтья в городе Карли*. Он простирается в глубину на 40 метров. Внутри — просторный вытянутый зал, в завершении



Чайтья в г. Карли (I в. до н. э.)





Пещерные храмы в Аджанте (II в. до н. э. — V в. н. э.)

которого установлена ступа — как один из символов буддийской веры. Эта часть храма, подобно алтарю христианских церквей, была наиболее значимой. Внутренние колонны чайты в Карли имеют основание, напоминающее глиняный сосуд. Из него, словно ствол дерева, вырастает восьмигранная колонна. Завершает колонну форма, напоминающая перевёрнутый колокол. На каждой колонне установлены скульптуры слонов со всадниками.

Впечатляет великолепием и *храмово-монастырский комплекс в Аджанте*. Эти архитектурные сооружения органично сливаются с природным ландшафтом. Вход в чайты богато обрамлён рельефами с изображениями богов, человеческих фигур, животных и орнаментальными поясами.

*Представьте, что вы оказались в просторном зале чайты в городе Карли. Какие ощущения может вызвать великолепно организованное пространство внутри этого храма?*



**Скульптура и живопись Древней Индии.** Архитектура Древней Индии немыслима без богатого скульптурного и живописного оформления. Необычным монументальным сооружением была *стамбха* — каменная колонна, на вершине которой устанавливалась скульптура. Стамбхи возводили в честь богов. Считалось, что эти колонны связывают землю и небеса.

На стамбхах размещали указы правителей, а также различные изречения. *Стамбха правителя Ашоки* завершалась скульптурной группой из четырёх львов, устремивших взор по сторонам света. Некогда они удерживали на своих спинах колесо — один из символов буддизма.

Необычайным богатством красок и неповторимостью образов отличается живопись Древней Индии. Живописные композиции с широким разнообразием тем и сюжетов украшали стены дворцов, домов высшей знати, храмовые и монастырские комплексы.

Наиболее яркую картину повседневной жизни индийцев дают росписи древних пещерных храмов *Аджанты*. Среди множества росписей, покрывающих стены пещерных храмов, мы видим и сцены пиршеств, и церемониальные процессии, и изображения слонов,



Стамбха правителя Ашоки  
(III в. до н. э.)



Фрагмент росписи Аджанты  
(II в. до н. э. — V в. н. э.)



львов, лебедей. Художники с одинаковой любовью создают образы богов и людей, мужчин и женщин, представителей высшей знати и простолюдинов.

*Изображение стамбхи Ашоки стало в XX веке национальной эмблемой — гербом Индии. Как вы думаете, почему было выбрано именно это скульптурное изображение?*

Древние индийцы, унаследовав ценности культуры Хараппы, разнообразили мир художественных образов. Внимание творцов к деталям породило характерную черту древнеиндийского искусства — декоративность. В этих деталях, проработанных тщательно и изысканно, раскрывается древнеиндийское искусство.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Как вы думаете, что привлекает художников более позднего времени в живописных образах Древней Индии (электронное приложение)? Познакомьтесь с фантастическим пейзажем «Мудрость Мāну» Николая Рериха в электронном приложении. Что особенного художник хотел рассказать об Индии?

2. Древняя Индия считается родиной шахмат. Посмотрите, как выглядели древнеиндийские шахматы. Расскажите, насколько изменились основные фигурки.



Шахматы (III тыс. до н. э.)



Детская игрушка (III тыс. до н. э.)

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Перед вами изображение детской игрушки, созданной индийскими мастерами. В ней представлен сюжет из жизни древних индийцев. Расскажите, о чём повествует нам эта игрушка. Попробуйте самостоятельно выполнить из пластилина её фрагмент.

