

Китайские мастера, стремясь обрести гармонию, создали уникальную художественную культуру. Трепетное отношение к искусству, присущее китайской культуре, нашло отражение в художественном осмыслении явлений окружающего мира. Произведения всех видов искусства пронизывает исключительное стремление китайских мастеров к детализации и символике.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Чем декоративно-прикладное искусство Древнего Китая отличается от декоративно-прикладного искусства других древних культур? Назовите несколько отличий, подтверждённых художественными примерами (электронное приложение).
2. В современном Китае искусство каллиграфии по-прежнему вызывает глубокое почтение. Китайцы осваивают иероглифы разными способами: изучают в школе, создают на их основе произведения искусства и даже рисуют большими кистями на асфальте. Как вы думаете, почему каллиграфия так актуальна в культуре Китая в настоящее время?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Одним из наиболее распространённых в Китае является иероглиф «человек». Он представляет собой схематическое изображение человека. Используется во множестве слов и фраз для обозначения и одного человека, и большого числа людей.

Аккуратно перенесите этот иероглиф на бумагу. Что показалось вам сложным? Придумайте и нарисуйте логотип (эмблему, постер) с его использованием.



Иероглиф
«человек»

§ 15. МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ И СКУЛЬПТУРЫ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Колыбелью древнекитайской цивилизации стали долины крупных рек. Чередование горных хребтов и глубоких впадин не только одарило Китай мягким климатом и плодородными почвами, но





Великая Китайская стена (III в. до н. э.)

и становилось причиной стихийных бедствий. Однако не только сложные природные условия повлияли на характер архитектуры Древнего Китая. Понимание архитектурного сооружения как части ландшафта помогало зодчим искусно вписывать здание в окружающую среду.

Великая Китайская стена. Самым известным и величественным архитектурным сооружением Древнего Китая является *Великая Китайская стена*. Её строительство начали в III веке до н. э. для защиты северной границы Китая от набегов кочевников. Возводилось сооружение не только как оборонительная стена со сторожевыми башнями, но и как одна из лучших дорог.

Строительство стены велось одновременно в нескольких районах. Поэтому и материалы использовались разные. В одних местах стена насыпалась из земли и облицовывалась кирпичом, в других — выкладывалась из каменных плит. Частично в её строительстве были использованы фрагменты каменных городских стен, построенных в предшествующие эпохи.





Великая Китайская стена

превышает 3000 километров! Несмотря на свой суровый облик, Великая Китайская стена словно струится лёгкой лентой по вершинам горной цепи, гармонично сливаясь с природным окружением. Её существование утверждает идею величия китайской цивилизации.

Жители Поднебесной называют Великую Китайскую стену «земляным драконом». Какие конструктивные детали подсказали такой образ?

Красота и гармония традиционного жилища. При строительстве жилых домов в Древнем Китае в основном использовали глину и дерево. Недолговечность этих материалов объясняет, почему до нашего времени не дошли примеры жилой архитектуры того времени. О том, как были устроены дома, можно узнать при изучении археологических находок.

Ширина Великой Китайской стены составляет пять-шесть метров. Её высота колеблется: самые высокие участки стены с бойницами и зубчатым завершением достигают десяти метров. Расширение книзу придаёт оборонительному сооружению бóльшую устойчивость. На расстоянии полёта стрелы были предусмотрены дозорные башни, которые давали возможность воинам держать оборону. В моменты опасности на башнях зажигали сигнальные огни.

Строительство Великой Китайской стены растянулось почти на 2000 лет. Длина этой зубчатой извилистой ленты



Каждой семье требовалось жилище с большим количеством помещений, ведь под одной крышей обитало несколько поколений. Все жилые помещения располагались вокруг внутреннего двора, туда же выходили все окна и двери.

Дом богатых людей часто включал в себя многоэтажное сооружение наподобие башни. Оно запечатлено в *керамической модели дома*, обнаруженной при раскопках древнего города в провинции Хэнань. Мастер создал из глины копию четырёхэтажного дома. Керамическая модель высотой 155 см до мельчайших деталей передаёт облик жилища.

Перед входом в дом — небольшой дворик. Туда можно попасть через большие ворота, поддерживаемые столбами. Столбами была укреплена и каркасная крыша. Первые два этажа жилища наиболее массивны. Каждый последующий этаж несколько меньший по размерам и завершается отдельной крышей. Каждый этаж дома украшен по-своему: стены первых двух покрывает живопись, а третий выделен ажурным ограждением балкона. Интересно, что крыши выступали далеко за пределы дома. Возможно, таким способом люди оберегали своё жилище от осадков и спасались от палящего



Керамическая модель китайского жилого дома (I–II вв.)



Погребальный рельеф династии Хань. Фрагмент (III в. до н. э. — III в. н. э.)



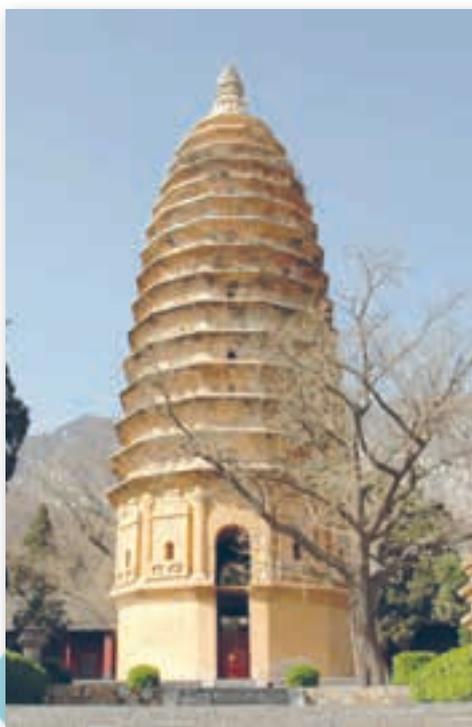
солнца. Ведь такая двускатная крыша отбрасывала тень на весь этаж. Сами китайцы форму крыши сравнивали с развёрнутыми крыльями летящего фазана.

В дворцовые комплексы вельмож и императоров кроме жилых дворцов входили и *павильоны* — лёгкие строения на столбах с каркасной крышей, окна которых служили «рамой» для изменяющихся картин окружающей природы. На погребальном рельефе династии Хань видно, что в таких павильонах устраивались приёмы — приглашённые занимались творчеством, музицировали, делились впечатлениями.

Как вы думаете, почему в современной культуре Китая по-прежнему используются архитектурные формы, появившиеся тысячи лет назад?

Китайские пагоды. С распространением буддизма в китайской архитектуре появился новый тип построек — *пагода*. Эти величественные здания, символизирующие мудрость и духовность китайской культуры, возводили в самых живописных местах. «Башни сокровищ» являлись хранилищами буддистских реликвий.

Китайские пагоды имели многоярусную форму, сужающуюся к вершине. Такая форма символизировала духовное стремление к высшим истинам. Пагоды идеально вписываются в окружающий пейзаж, дополняя природную среду и привлекая к себе внимание как местных жителей, так и туристов со всего мира.



Пагода Суньюэ у горы Суншань (VI в.)





Пагода Суньюэ — яркий пример древнекитайских пагод. Своеобразным постаментом для этого многоярусного сооружения высотой 40 м стал высокий первый ярус. Все остальные ярусы имеют характерную крышу с изогнутыми концами. Многие архитектурные элементы пагоды украшены изящной резьбой в виде цветков лотоса и «пылающих жемчужин».

Исследователи утверждают, что секрет китайских пагод заключается в единении высшей гармонии, древней мудрости и природной красоты. Докажите справедливость этого изречения при описании пагоды Суньюэ у горы Суншань.

Подземный дворец и терракотовая армия. Одно из наиболее впечатляющих сооружений — подземное погребение императора Цинь Шихуанди. По сохранившимся описаниям и фрагментам захоронения можно представить величие царского погребения.



Терракотовая армия. Статуи воинов из захоронения императора Цинь Шихуанди (III в. до н. э.)





Усыпальница имела множество залов, в одном из которых покоился император. Оформление главного зала воссоздавало тот мир, в котором властвовал Цинь Шихуанди. Рельефные силуэты холмов и гор, долин и изгибов рек на полу хранили образ великой империи. Свод был подобен небесам, на которых, словно звёзды, сверкали драгоценные камни и жемчужины.

Захоронение включало и знаменитую *«терракотовую армию»*. Из глины почти в натуральную величину мастерами были созданы многочисленные образы сосредоточенных солдат, суровых офицеров, величественных военачальников. Армию сопровождают колесничие, музыканты, чиновники.

Скульпторы запечатлели индивидуальность каждого воина. Каждый образ отличается не только чертами лица, но также эмоциями и жестами. В точности переданы детали костюма каждого воина.

Подумайте, какие трудности возникали у мастеров в процессе создания и сохранения «терракотовой армии».

Интересный факт!

Терракотовая армия была обнаружена совсем недавно — в 1974 году. Китайский землевладелец, копая колодец, случайно наткнулся лопатой на голову статуи. Находки такого масштаба в истории искусства считают величайшим событием.



Архитектура Древнего Китая отражала нравственные идеалы и ценности этой страны, богатство внутреннего мира человека и его стремление к высшим истинам. Изысканность рукотворных форм подчёркивалась красотой природного окружения. Скульптурные образы человека передавали его силу, мудрость и боевой дух.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Сравните особенности китайской архитектуры с архитектурными сооружениями других древних культур. Свои выводы подтвердите художественными примерами (электронное приложение).

2. Представьте, что вы археолог, нашедший «терракотовую армию». Ваша задача — впервые рассказать об этой находке. Включите в свой текст детали о раскопках, о значении армии для императора, а также о том, какие загадки ещё остались неразгаданными.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Подготовьте для одноклассников виртуальную экскурсию по древнекитайской архитектуре. Подчеркните в своём рассказе ключевые идеи древнекитайской культуры, которые отражаются в архитектурных сооружениях. Внимательно отнеситесь к подбору художественных иллюстраций. Придумайте для экскурсии оригинальное название.

§ 16. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК. ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ

Одним из древнейших изобретений жителей Китая является *воздушный змей*. Этой «игрушке», способной парить в небе, около 2500 лет. Змеев использовали с разными целями: для наблюдения за противником во время войны или отпугивания злых духов и привлечения удачи в ритуальных и праздничных церемониях. Менялась также и конструкция воздушных змеев, технологии и материалы. По историческим сведениям, их делали из бамбука, бумаги или шёлка.

Во время Международного фестиваля воздушных змеев в Китае

