

§ 17. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФАНТАЗИЯ КРИТО-МИКЕНСКОГО ИСКУССТВА

Античная культура — уникальное явление, заложившее основы европейской культуры. Она предложила миру художественные произведения, которые стали образцом для подражания на многие тысячелетия. А колыбелью античной культуры была неповторимая *крíто-микéнская цивилизация*.

Искусство Крита. Искусство процветающего острова отличалось от искусства других регионов своим характером — открытым, жизнерадостным, миролюбивым. Это проявлялось во всех видах художественного творчества.



Кносский дворец (XVI в. до н. э.). Реконструкция

В архитектуре преобладали сооружения, не отгороженные от окружающего мира глухими неприступными стенами. *Критские дворцы* приветливо раскрывались многочисленными лестницами, террасами. В одном из дворцов Крита — *Кно́сском дворце* — многочисленные комнаты и залы соединялись лестницами и террасами с пурпурно-красными колоннами разной величины. Дворец имел такую запутанную планировку, что его отождествили с легендарным *Лабиринтом Минотавра*.

Особенностью дворцовой архитектуры Крита было использование *световых колодцев* для освещения внутренних пространств. Небольшие, но светлые и уютные помещения Кносского дворца





Игры с быком.
Фреска из Кносского
дворца (XVI в. до н. э.)



Дамы в голубом.
Фреска из Кносского
дворца (XVI в. до н. э.)

украшали нарядные *фрески*. На них мы не встретим сюжетов вооружённой борьбы, изображений суровых богов или загробного мира, как в произведениях других древних культур.

На *фреске, посвящённой играм с быком*, можно разглядеть и загадочный ритуал, связанный с культом диких и необузданных сил природы, и спортивное представление. Молодой участник перепрыгивает через спину красного быка с удивительной лёгкостью и уверенностью. Художник смог передать свободу, непосредственность, безудержный задор юности. На другой фреске изображены дамы в ярких, изысканных нарядах, с заплетёнными косами

Интересный факт!

В XIX в. английский исследователь Артур Эванс сумел отыскать место, где находился Кносский дворец. Там он сделал реконструкцию сооружения. Сегодня остров Крит — один из самых увлекательных туристических объектов.





Ваза с морской тематикой
(рубеж XVI–XV вв. до н. э.)



Ваза с осьминогом
(II тыс. до н. э.)

и струящимися, словно змейки, прядями. В их улыбках, лёгких, изящных движениях чувствуются радость, кокетство.

В керамических изделиях одной из главных тем была красота окружающего мира и природы. Древние мастера пытались её воплотить в *керамике Камáрес*, получившей название по имени селения, в пещере которого она была обнаружена. Мастера выражали в ней свой восторг перед многообразием и богатством природы, которую они боготворили. Впечатляют органичными формами и сами сосуды, и росписи на них. Фантазийные цветочные и спиральные мотивы наносились на чёрный матовый фон изделий белой, оранжевой или красной красками.

Не менее популярной была и *керамика с морской тематикой*. Керамические изделия с обтекаемыми формами усеяны ракушками, кораллами, дельфинами. Полюбуйтесь на извивающегося осьминога, украшающего одну из критских ваз. Кажется, что он живой и слегка колышется внутри сосуда. Ни в какой другой древней культуре мы не найдём столь естественного изображения. В нём чувствуется присущее искусству Крита свободное творческое мышление, не скованное канонами.



Рассмотрите примеры искусства острова Крит (электронное приложение). Какое впечатление на вас оно произвело?



Искусство Микен и Тиринфа. Культура, предшествовавшая греческой, развивалась не только на островах Средиземного моря, но и в городах-государствах на материке — *Тиринфе* и *Микéнах*. Там до сих пор сохранились мощные *крепости*, возведённые племенами мужественных ахейцев. Сложенные из огромных, грубо обработанных каменных глыб, они отличаются от критских построек грозной суровостью. Позже греки назовут эту архитектуру *циклопической*. Они полагали, что возвести подобное могли только одноглазые гиганты — циклопы.



Львиные ворота
в Микенах
(XIV в. до н. э.)

Для *росписей* в Тиринфе и особенно в Микенах характерны сюжеты, связанные с войной или охотой. Их главный герой — мужчина-воин. Даже женские изображения находились под влиянием этого образа. Сильно развёрнутые широкие плечи, решительный профиль с тяжёлым подбородком... В микенских изображениях нет хрупкости и изысканности критского искусства.



Ваза с воинами, Микены
(XIII в. до н. э.)



Ахейцы были очень воинственными племенами. Именно они в III веке до н. э. завоевали *Трою* — богатый город-государство в Малой Азии. В конце XIX века на территории нынешней Турции учёные раскопали сожжённую Трою, а в Микенах обнаружили гробницы ахейских вождей. Легенда о «златообильных» Микенах подтвердилась множеством найденных в захоронениях золотых предметов.



Золотая «Маска Агамемнона»,
Микены (XVI в. до н. э.)

Самыми интересными находками оказались *золотые погребальные маски*. От произведений критских художников микенские изображения отличаются большим схематизмом. Но в данном случае сдержанность исполнения лишь усиливает художественный эффект. Брови, усы и борода микенского вождя переданы условными насечками. Плотные сомкнутые веки и губы прочеканены одной резкой линией. Смерть заострила каждую черту на лице мужественного ахейца. Но даже она не смогла лишить его выражения грозной, воинственной

силы. Учёные назвали этот золотой образ именем царя Микен — Агамемнона.

Подумайте, в чём состоит своеобразие искусства городов-государств Микен и Тиринфа.

Крито-микенская цивилизация отличалась от всех древневосточных культур творческой свободой и художественной фантазией. Это нашло отражение в планировке архитектурных сооружений, в сюжетах росписей, в формах керамических изделий. Благодарные греки навсегда сохранили память об этой яркой и самобытной культуре.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Жители Крита чутко реагировали на красоту окружающего мира. Рассмотрите на страницах параграфа и в электронном приложении фрески из Кносского дворца. С помощью каких средств художникам удалось передать богатство природного мира?

2. Русский поэт XX века Валерий Брюсов одно из своих произведений посвятил критской керамике. Прочитайте отрывок стихотворения. На какие особенности ваз обратил внимание поэт?



... Как исхищрённы их узоры,
Ласкающие сладко взоры:
В запутанности линий гнутых,
То разомкнутых, то сомкнутых,
Как много жизни претворённой, —
Пресыщенной и утомлённой
Холодным строем красоты,
В исканьях новой остроты!
И вот, причудливо согнуты,
Выводят щупальцами спруты
По стенкам нежные спирали;
Плывут дельфины на бокале,
И безобразны, и прекрасны...

В. Брюсов.

Эгейские вазы (отрывок)

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



1. Миф о том, как Тесей победил Минотавра, — одна из наиболее захватывающих древнегреческих историй. Ознакомьтесь с его содержанием в информационных источниках. Посмотрите анимационный фильм А. Снежко-Блоцкой «Лабиринт. Подвиги Тесея». Объясните, как история Тесея и Минотавра связана с Кносским дворцом.

2. Спроектируйте свой вариант лабиринта из любых доступных подручных материалов (спички, коробки, конструктор «Лего», бумага и др.) или нарисуйте его.

