

§ 18–19. ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Древнегреческая архитектура отличается разнообразием сооружений культового и общественного назначения. До нынешнего дня не найдено двух одинаковых построек. Каждое сооружение — от небольших храмов до библиотек и театров — имело индивидуальный облик. Большую роль в этом сыграло изобретение греков, получившее название «ордер».

Что такое ордер. В основу архитектурного ордера положена стоечно-балочная конструкция, состоящая из вертикальной ко-



лонны и горизонтальной балки. Но это не привычная нам конструкция. Зодчие особым образом — художественно — проработали каждый элемент, каждую деталь ордера. Вертикальная колонна — несущая (поддерживающая) конструкция, а балка — несомая (перекрывающая).

Ордер. 1. Вертикальная опора (колонна).
2. Горизонтальное перекрытие (балка)

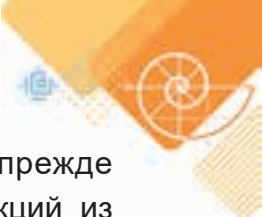
Ордер возник как практическая необходимость при строительстве каменных храмов. Ведь,

в отличие от жилых построек, храм возводили на века. Жилище богов должно было, с одной стороны, быть прочным и надёжным, а с другой — впечатлять масштабами и убранством. Поэтому греки с математической точностью, до мельчайших деталей, согласовывали все элементы конструкций и декора строения.

Несмотря на единую схему, греческие архитекторы сумели разработать три разных ордера. Каждый из них обладал своими особенностями. Сама конструкция у всех ордеров была одинаковой, а пропорции, формы и декор элементов отличались.

Как вы понимаете понятие «архитектурный ордер»? Назовите основные элементы древнегреческого ордера. Каково его главное предназначение?





Ордерная система. Появление ордерной системы прежде всего связано с переосмыслением и «переносом» конструкций из деревянного зодчества в каменную архитектуру.

Древнейшим ордером является *дорический*. Своё название он получил от дорийских племён. Дорийцы начали возводить храмы и другие сооружения, в которых стремились воплотить гармонию красоты и пользы — основную идею древнегреческой культуры. Храм, возведённый в дорическом стиле, отличается массивностью, простотой и лаконичностью декоративных деталей. Учёные связывают это с идеей мужественности и стойкости древних греков. Не случайно дорический ордер называют «мужским».

Позже возник *ионический ордер*. Своё название он получил от племён ионийцев, заселявших одну из областей Древней



Пример дорического ордера. Храм Геры I в Пёстуме (VI в. до н. э.)



Пример ионического ордера. Храм Ники Аптерос в Афинах (V в. до н. э.)



Греции — Иóнию. Ионический ордер отличается от дорического большей лёгкостью, пластичностью и богатством декоративных деталей. В стройности его форм угадывается «женственность».

Поиск новых идей в архитектуре привёл к появлению более позднего ордера — *коринфского*. Его создателем считают скульптора из города Коринфа. Коринфский ордер соединил в себе всё лучшее, что было у предыдущих ордеров: конструктивность, лёгкость и грациозность. Не случайно его называют «девичьим» ордером.

Коринфский ордер придаёт архитектуре торжественно-триумфальный характер. Поэтому он считается эталоном красоты в европейском зодчестве. Коринфский ордер получил широкую известность и стал самым востребованным в последующие эпохи: в римской культуре, культуре эпохи Возрождения, в искусстве XIX века.



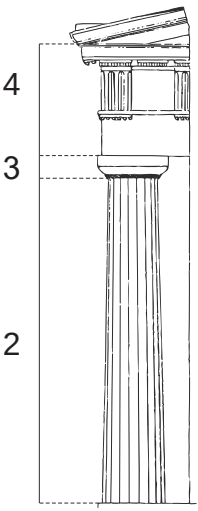
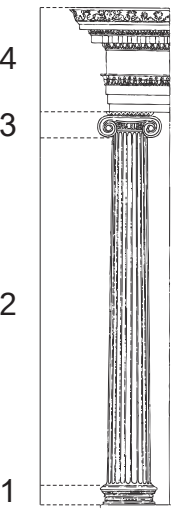
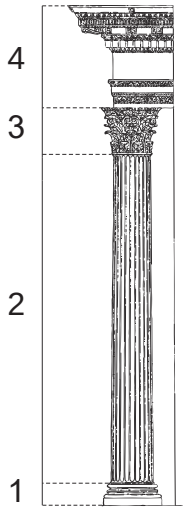
Пример коринфского ордера. Храм Зевса, Афины
(VI в. до н. э. — II в. н. э.)

Подумайте, какую художественную ценность представляет архитектурный ордер.

Как устроен ордер. Главные структурные элементы каждого ордера — *основание, опора и перекрытие*. При неизменности этих элементов все ордера получили свои художественные особенности.





Дорический ордер	Ионический ордер	Коринфский ордер
		
1. <i>База</i> — нижняя часть колонны (чередование выступающих валиков и прорезанных колец, опоясывающих колонну). 2. <i>Ствол</i> колонны — средняя часть (украшается продольными желобками, которые придают колоннам стройность). 3. <i>Капитель</i> — верхняя часть колонны (декоративно оформлена). 4. <i>Антаблемент</i> — верхняя, несомая часть стоечно-балочной конструкции.		
Нет базы	База в виде ступеней	База в виде ступеней
Ствол колонны сужается снизу вверх, как ствол дерева	Ствол колонны более утончённый по сравнению с дорическим, лишь слегка расширяется к базе	Ствол колонны наиболее утончённый и изящный из всех
Капитель имеет простую форму, состоящую из двух геометрических фигур	Капитель отличается большей изысканностью. Её украшают две волюты — завитки	Капитель отличается особой пышностью. Имеет вид корзины с двумя рядами листьев, разделённых несколькими стеблями с волютами
Антаблемент имеет разнообразный декор. Украшается рельефами, разделёнными вертикальными желобками	Антаблемент многоступенчатый. Может украшаться декоративной лентой с рельефами	Антаблемент многоступенчатый, но более сложный в сравнении с ионическим. Украшается мелкими лепными деталями



Особую нарядность и специфический характер архитектурному ордеру придавала *капитель*. В дорическом ордере она была без пышного декора. В ионическом ордере капитель имела два крутых завитка, которые по форме напоминали кудри. Капитель в коринфском ордере поражала набором декоративных элементов: детально «вылепленные» листья в несколько рядов, волюты и рельефные орнаментальные полосы.



Капитель
дорического ордера



Капитель
ионического ордера



Капитель
коринфского ордера

Выполните схематический рисунок одного из древнегреческих ордеров (капители). Покажите в рисунке специфические особенности ордера (капители).

Ордерная система, предложенная греками, была положена в основу сооружений не только жителей Эллады, но и других цивилизаций. Применение ордера в архитектуре позволило художественно осмыслить каменные конструкции. В последующие эпохи зодчие всего мира обращались к греческому ордеру как к образцу.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Архитектурный ордер состоит из нескольких элементов. Но он не допускает ничего лишнего. Все элементы конструкции и декора находятся на строго определённом месте (электронное приложение). Почему, на ваш взгляд, ордерная система связывается с порядком? Аргументируйте свою позицию.

2. Знаменитый закон великого древнеримского зодчего Витрувия гласит: «Прочность, польза, красота». Как вы понимаете это выражение применительно к древнегреческим ордерам?



Сохранение памятников архитектуры Республики Беларусь является одной из приоритетных задач государственной политики. К таким памятникам относится здание Главпочтамта в городе Минске — один из символов белорусской столицы. Во время недавней реставрации фасадов здания особое значение придавалось колоннам с элементами древнегреческого ордера.

В каких сооружениях Беларуси встречаются элементы архитектурного ордера? Подготовьте для одноклассников фотовикторину с фотофрагментами архитектурных сооружений Беларуси (вашего региона, области), в которых использованы элементы ордеров.



Здание Главпочтамта в Минске (1949–1953)

§ 20. ГРЕЧЕСКИЙ ХРАМ — ИДЕАЛ ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ В АРХИТЕКТУРЕ

Главным типом сооружений в Древней Греции был храм — обитель богов. В его архитектуре воплощались самые яркие художественные идеи. Для строительства храмов использовали ценные материалы, которые нередко доставляли из разных городов материка и даже из-за моря.

Каким был древнегреческий храм. Греки считали храм наивысшей духовной, художественной и материальной ценностью. Он был своего рода сокровищницей искусства. Также в нём хранилась городская казна.

Возводили храмы в центре городской площади на открытом пространстве. Фасад храма был обращён к востоку, к восходящему солнцу. Внутри ставили статую божества, в честь которого он был построен. Алтарь для жертвоприношений сначала тоже размещался внутри храма. Со временем его стали сооружать перед входом в дом богов, чтобы все граждане могли принимать участие в священных ритуалах. Ведь входить в древнегреческий храм имели право только жрецы и их помощники.

