

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Сохранение памятников архитектуры Республики Беларусь является одной из приоритетных задач государственной политики. К таким памятникам относится здание Главпочтамта в городе Минске — один из символов белорусской столицы. Во время недавней реставрации фасадов здания особое значение придавалось колоннам с элементами древнегреческого ордера.

В каких сооружениях Беларуси встречаются элементы архитектурного ордера? Подготовьте для одноклассников фотовикторину с фотофрагментами архитектурных сооружений Беларуси (вашего региона, области), в которых использованы элементы ордеров.



Здание Главпочтамта в Минске (1949–1953)

§ 20. ГРЕЧЕСКИЙ ХРАМ — ИДЕАЛ ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ В АРХИТЕКТУРЕ

Главным типом сооружений в Древней Греции был храм — обитель богов. В его архитектуре воплощались самые яркие художественные идеи. Для строительства храмов использовали ценные материалы, которые нередко доставляли из разных городов материка и даже из-за моря.

Каким был древнегреческий храм. Греки считали храм наивысшей духовной, художественной и материальной ценностью. Он был своего рода сокровищницей искусства. Также в нём хранилась городская казна.

Возводили храмы в центре городской площади на открытом пространстве. Фасад храма был обращён к востоку, к восходящему солнцу. Внутри ставили статую божества, в честь которого он был построен. Алтарь для жертвоприношений сначала тоже размещался внутри храма. Со временем его стали сооружать перед входом в дом богов, чтобы все граждане могли принимать участие в священных ритуалах. Ведь входить в древнегреческий храм имели право только жрецы и их помощники.





Образец периптера.
Храм Геры II
(или храм
Посейдона)
в Пестуме
(V в. до н. э.)

Наибольшее распространение получил тип храма *периптер* — прямоугольное сооружение, окружённое по периметру колоннами. Периптеры различались между собой масштабом и количеством колонн, а также деталями убранства.



Древнегреческий храм считают образцом красоты в архитектуре (электронное приложение). Как вы думаете, почему?

Афинский акрополь. Главные храмы городов-государств строились в *акрополе* — верхнем городе. Одновременно акрополь был и самым укреплённым местом: здесь во время военных действий укрывались городские жители. Размещался верхний город на возвышенности. Нижний город — основное поселение граждан Эллады — находился у подножия холма, вокруг акрополя.



Афинский акрополь
(V в. до н. э.)



Представление о том, как выглядел верхний город в период расцвета древнегреческого зодчества, даёт архитектурный ансамбль Афинского акрополя. Возведённый на скалистой вершине в окружении трёх холмов и морской стихии, он и поныне торжествует над расположенной у подножия застройкой. Архитектурные сооружения Акрополя стали олицетворением героизма и отваги воинов, победоносной славы, силы и могущества Древней Греции. Афинский акрополь относится к Всемирному культурному наследию.

С какими из архитектурных сооружений Афинского акрополя вы познакомились на уроках искусства, истории ранее? Расскажите о них.

Пропилеи. Вход в Афинский акрополь осуществлялся через *Пропилéи* — парадные ворота. Через них на священную территорию проходили праздничные шествия в честь богини Афины. Двигаясь в неспешном ритме, знатные особы несли дары и жертвоприношения покровительнице города.

Монументальные архитектурные формы Пропилеев, не имеющие декоративных излишеств, создавали ощущение праздничной атмосферы и в то же время настраивали участников процессии на священный обряд. Шесть массивных колонн дорического ордера, словно каменные стражи, охраняли священное место. Центральный проём был значительно бóльшим и позволял главным участникам обряда проехать верхом.



Пропилеи. Архитектор Мнесикл (V в. до н. э.).
Графическая реконструкция

Подумайте, почему Пропилеи получили торжественные и массивные формы. Какую роль играло это сооружение в ансамбле Афинского акрополя?



Парфенон — главный храм Афинского акрополя. Парфенон был сооружён в честь Афины Парфёнос (Афины Девы). Внутри храма находилась её 12-метровая статуя, выполненная скульптором Фидием. Прекрасная богиня, облачённая в длинные золотые одеяния, в высоком шлеме, со щитом и копьём в руках, впечатляла мощью и величием.

Сокровище акрополя, Парфенон, восхищал формами, масштабом и декором. Храм был возведён на самой вершине скалы. Это выделяло его из всего ансамбля. По планировке Парфенон — один



Парфенон.
Архитекторы
Иктин и
Калликрат
(V в. до н. э.)

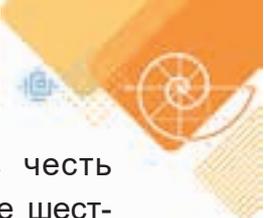
из самых ярких образцов дорического периптера. Для его сооружения зодчие Иктин и Калликрат использовали белый мрамор, который придавал архитектуре нарядный облик.

Важную роль в архитектуре храма играла и скульптура. Художники под руководством скульптора Фидия запечатлели в рельефах мифологические сюжеты, сцены подготовки к свершению

Интересный факт!

Золотые детали статуи Афины весили более тонны! По совету Перикла все они были сделаны съёмными. Каждые четыре года их вес проверялся, потому что одежда богини представляла собой золотую казну государства.





Фрагмент фриза Парфенона
(V в. до н. э.)

священного обряда в честь Афины и само парадное шествие. Здесь можно было видеть и спор богини с Посейдоном, и фигуру Диониса, и загадочных кентавров. А также всадников и людей, несущих корзины с дарами. Каменная летопись жизни афинян выглядит праздничной и гармоничной.

Как вы думаете, почему рельефы были расположены не только внутри, но и снаружи храма?

Чем необычен Эрехтейон. Скульптура не всегда служила только нарядным убранством храмов Древней Греции. В *Эрехтэйоне*, одном из прославленных на весь мир сооружений Афинского акрополя, в качестве колонн зодчие использовали пластические образы девушек — *кариатид*.

Шесть девушек в длинных ниспадающих одеждах смиренно застыли под тяжестью ноши. Слегка наклонив головы, они устремили взгляд вдаль, будто приветствуя редкого посетителя.



Эрехтейон
(V в. до н. э.)





Портик кариатид
(V в. до н. э.)

Эрехтейон был построен в честь Афины, Посейдона и мифического царя Афин — Эрехтэя. Афина и Посейдон поспорили о том, кто из них принесёт городу больше пользы. Посейдон в споре ударил о скалу Акрополя трезубцем, и в этом месте образовалось «Эрехтеево море» (колодец с морской водой). Афина, в свою очередь, вонзила копье в скалу, и оружие превратилось в оливковое дерево. Эрехтей решил, что дар Афины благотворнее для людей, и присудил победу ей.

Мудрые греки рассудили, что для города полезны дары обоих богов. В их честь они и построили внутри храма Эрехтейона два святилища — Афины и Посейдона. В одном из помещений в полу было сделано отверстие, сквозь которое виднелся след Посейдонова трезубца. Здесь же находился и колодец. Во втором помещении росло оливковое дерево.



Рассмотрите в электронном приложении план-схему Акрополя. Найдите на ней все памятники архитектуры, с которыми вы познакомились в параграфе.

Храмы Древней Греции создавались зодчими как образец изящества и красоты. В их образах нашли выражение главные идеи древних греков — сочетание логики и поэтичности, изысканности и практичности. Идеальные формы храмов стали примером для подражания в архитектуре грядущих столетий.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое из сооружений Афинского акрополя вам запомнилось более всего? Опишите это сооружение, обратив внимание на количество колонн на фасадах, особенности архитектурного ордера, декор.
2. Зодчие сравнивали древнегреческий храм с человеком. Какие элементы Эрехтейона подтверждают их мысль? Проведите исследование, какие ещё человекоподобные фигуры используются в архитектуре в качестве опор.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Ордерные системы использовались в последующие эпохи белорусскими архитекторами для создания особо значимых сооружений: храмов, театров, дворцов. Выполните эскизный макет фасада подобного сооружения из подручного материала. Например, с помощью приклеенных трубочек и полосок бумаги изобразите фронтон и антаблемент. Полоски гофрированного картона станут желобками колонн. Отрезки трубочек и завитки бумажных полосок обозначат их капители и базы. Гармошка из бумаги послужит ступенями.



Гомельский областной драматический театр (1954).
Архитектор А. Тарасенко

§ 21. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В СКУЛЬПТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Один древний историк, оказавшись в Афинах, весьма удивился: «Здесь статуй больше, чем людей!» Греки, действительно, любили скульптуры и в большом количестве ставили их на площадях, стадионах, вдоль дорог, в храмах и даже на крышах!

Люди и боги. Центральным в греческой скульптуре был образ человека — красивого, молодого, идеально сложенного, полного сил и энергии. Такими греки представляли и своих богов: Зевса, Афину, Аполлона, Артемиду... Их изображения порой невозможно отличить от изображений простых афинских девушек (по-гречески

