

§ 22. КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Ни в одной культуре мира мы не встретим такого многообразия форм керамики, какое существовало у древних греков. Прежде всего, греки проявили свой талант в *вазописи* — искусстве росписи керамических сосудов.

Многообразие форм керамической посуды. В культуре Древней Греции существовало такое количество форм посуды, что человеку непосвящённому трудно сразу разобраться в её формах и названиях. Среди греческой посуды были и массивные, вместительные сосуды дорического типа, и лёгкие, изящные изделия ионического типа.

Можно выделить множество видов древнегреческих сосудов. В *амфоре*, округлом сосуде с двумя ручками, хранили напитки.



Виды древнегреческих сосудов



В *кратёре*, сосуде с широким горлом, напитки смешивали. Из *кίλικов*, плоских чаш, их пили. А ещё были сосуды, в которых хранили масло и благовония...

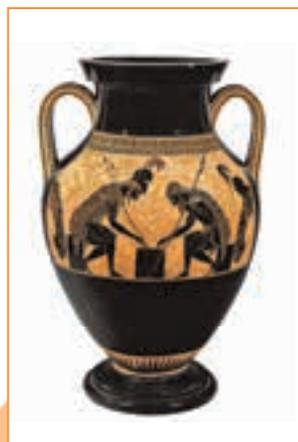
Многие вазы, несмотря на практическое предназначение, являются уникальными произведениями искусства.



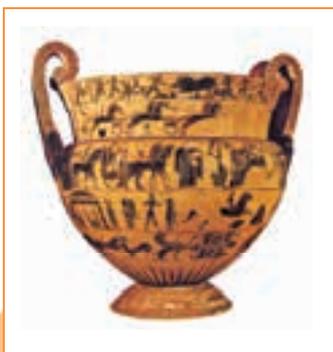
Какая из ваз, представленных в параграфе и электронном приложении, вам знакома? Где вы её видели или слышали о ней?

Чернофигурная греческая вазопись. Одним из видов украшения керамики была *чернофигурная роспись*. По жёлто-красному фону глины чёрным лаком на изделие наносили рисунок.

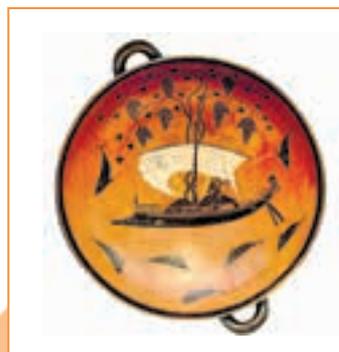
Каждая греческая ваза — это результат работы двух мастеров. Горшечник её вылепил, а художник расписал. Иногда имена обоих мастеров наносили прямо на стенки сосуда. Так, знаменитый *кратер «Ваза Франсуа»* имеет подпись: «*Эрготим меня сделал, Клитий меня расписал*». Очень трогательно: ваза, словно одушевлённое лицо, говорит от своего имени. Это изделие является ярким примером изображения праздничной и героической тематики в чернофигурной керамике. На пяти ярусах изображены сцены свадьбы, охоты, состязания на колесницах, битва пигмеев с журавлями.



Эксекий. Амфора «Аякс и Ахилл за настольной игрой» (VI в. до н. э.)



Клитий. Кратер «Ваза Франсуа» (VI в. до н. э.)



Килик «Дионис в ладье» (VI в. до н. э.)



Вазописцы стремились, чтобы рисунок подчёркивал форму сосуда. Причём расписывались керамические изделия со всех сторон. Полностью покрывались росписями и плоская чаша, и её ножка-подставка, и внутренняя часть вместительного сосуда.

Взгляните на амфору, украшенную изображением Ахилла и Аякса, играющих в кости. Как искусно художник Эксэкий согласовал изображение и форму! Склонённые спины игроков вторят округлости стенок сосуда. А кубообразный столик, помещённый точно по середине кувшина, повторяет силуэты ног героев.

Рассмотрите вазы, выполненные в чернофигурной технике. Какие сюжеты привлекали вазописцев?

Краснофигурная греческая вазопись. Постепенно в вазописи стала применяться *краснофигурная техника*. Художники покрывали чёрным лаком не силуэты фигур, а, наоборот, фон. Изображения мастера оставляли в естественном терракотовом цвете, то есть неокрашенными. Это позволяло на светлых силуэтах фигур прорисовывать тончайшие детали.

Тематика краснофигурной вазописи стала намного разнообразнее. На вазах, выполненных в этой технике, встречаются мифологические сюжеты, сцены из повседневной жизни, детальные изображения конных упряжек, архитектурных сооружений, интерьеров... Люди на краснофигурной керамике чаще всего запечатлены в изысканных одеждах и в движении.



По традиции расписная керамика использовалась не только для бытовых нужд, но и попадала в большом количестве в захоронения. Это способствовало её сохранению. Благодаря находкам археологов греческая

Амфора «Кифарист на состязании»
(VI в. до н. э.)



вазопись в настоящее время широко представлена во многих крупнейших художественных музеях мира.

Сравните краснофигурную и чернофигурную вазопись. Чем отличаются техники? Как их отличие проявляется в декоре ваз?

Орнаментальное искусство. Изысканность и завершённость керамическим изделиям придавал *орнамент* — геометрический или растительный. Как видно из примеров, греческие орнаменты отличались чётким чередованием элементов, отсутствием деталей, декоративной ясностью.

		
Меандр — орнамент в виде непрерывной ломанной линии с прямыми углами.	Пальмётта — орнамент с веерообразными листьями пальмового дерева.	Волна — орнамент из завитков, напоминающих гребни морских волн.

Орнамент использовался также и в других видах искусства. В архитектурных сооружениях с помощью орнаментального украшения подчёркивалась красота ордера. В монументальных стелах и постаментах — величественность. Особую роль орнамент играл в создании ювелирных украшений, мебели, текстиля.



Меандр в росписи килика (V в. до н. э.)



Архитектурный декор антаблемента храма Эрехтейон (V в. до н. э.)



Рассмотрите виды древнегреческого орнамента. Вспомните, встречались ли вы с подобными орнаментами в жизни. Поделитесь своим художественным опытом с одноклассниками.

Древнегреческая керамика уникальна. Художественные образцы вазописи и сегодня радуют глаз. Керамические сосуды восхищают формой, разнообразием тем, цветовой гаммой. А по сюжетам росписи можно сложить историю Древней Греции.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите вазы, представленные в параграфе и электронном приложении. Какое впечатление произвели на вас формы и роспись ваз?
2. В росписях ваз преобладают мифологические сюжеты. Каких из мифологических персонажей вы узнали?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Познакомьтесь с разными формами ваз (электронное приложение). Выполните силуэтный рисунок двух-трёх изделий. Постарайтесь в нём отразить правильную форму вазы. Нарисуйте эскиз росписи вазы с оригинальным сюжетом. Не забудьте украсить вазу с помощью орнамента.

§ 23. ЧУДЕСА СВЕТА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

На протяжении всей эпохи Античности греки возводили необычайно красивые, гармоничные сооружения, создавали пластические образы, которые и сегодня удивляют великолепием. Каждое творение древнегреческих мастеров можно по праву считать совершенным. Но некоторые из них вызывали у современников восторг. Эти произведения греки называли *чудесами света*.

Сколько в мире чудес света. К чудесам света греки отнесли не только уникальные сооружения и скульптуры античного мира, но и грандиозные творения зодчих других древних цивилизаций. Всего список насчитывал семь памятников искусства. Среди них были

