

Рассмотрите виды древнегреческого орнамента. Вспомните, встречались ли вы с подобными орнаментами в жизни. Поделитесь своим художественным опытом с одноклассниками.

Древнегреческая керамика уникальна. Художественные образцы вазописи и сегодня радуют глаз. Керамические сосуды восхищают формой, разнообразием тем, цветовой гаммой. А по сюжетам росписи можно сложить историю Древней Греции.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите вазы, представленные в параграфе и электронном приложении. Какое впечатление произвели на вас формы и роспись ваз?
2. В росписях ваз преобладают мифологические сюжеты. Каких из мифологических персонажей вы узнали?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Познакомьтесь с разными формами ваз (электронное приложение). Выполните силуэтный рисунок двух-трёх изделий. Постарайтесь в нём отразить правильную форму вазы. Нарисуйте эскиз росписи вазы с оригинальным сюжетом. Не забудьте украсить вазу с помощью орнамента.

§ 23. ЧУДЕСА СВЕТА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

На протяжении всей эпохи Античности греки возводили необычайно красивые, гармоничные сооружения, создавали пластические образы, которые и сегодня удивляют великолепием. Каждое творение древнегреческих мастеров можно по праву считать совершенным. Но некоторые из них вызывали у современников восторг. Эти произведения греки называли *чудесами света*.

Сколько в мире чудес света. К чудесам света греки отнесли не только уникальные сооружения и скульптуры античного мира, но и грандиозные творения зодчих других древних цивилизаций. Всего список насчитывал семь памятников искусства. Среди них были



пирамида Хеопса, Висячие сады Семирамиды в Вавилоне, а также пять неповторимых произведений Древней Греции.

К сожалению, ни одно из чудес древнегреческого искусства не сохранилось. Позже ценители искусства не раз изменяли этот список, дополняя его новыми мировыми шедеврами. Но именно те семь произведений искусства, которые выделили греки, вошли в историю как чудеса света.

Мавзолей в Галикарна́се — неповторимое сооружение древнегреческого искусства. Своё название он получил от имени правителя — Мавсо́ла, для которого и построили гробницу. Её возведение было начато ещё при жизни Мавсола, а завершено его супругой — Артемисíей.



Мавзолей в Галикарнасе. Архитекторы Пифей и Сатир (IV в. до н. э.). Графическая реконструкция

Для своего времени гробница имела гигантские размеры, сравнимые разве что с великими пирамидами Древнего Египта. Её высота достигала 45 метров. Удивительно, что гробница такого масштаба была построена всего за шесть лет!

Основание Мавзолея имело форму прямоугольника. Нижний этаж служил усыпальницей правителя и его жены. Второй этаж обрамляли колонны ионического ордера, между которыми стояли мраморные статуи. Завершала постройку крыша в виде ступенчатой пирамиды. На вершине гробницы была установлена мраморная скульптурная композиция: Мавсол и Артемисия управляют



двухколёсной колесницей с четвёркой запряжённых лошадей. Слово «мавзолей» с тех пор вошло во многие языки мира.

К сожалению, время не пощадило этот памятник архитектуры. В XIII веке он был разрушен землетрясением, а позже из камней его руин была возведена крепость.

Своими архитектурными формами Мавзолей в Галикарнасе удивлял даже греков. Рассмотрите его изображение. Какие две архитектурные традиции объединяют это грандиозное сооружение?

Храм Артемиды в Эфесе был построен в честь богини охоты. Прекрасную Артемиду особенно почитали в этом городе. Конечно, и храм Артемиды должен был отвечать грациозности облика богини.

Интересный факт!

Для возведения храма была выбрана болотистая местность. И не случайно! Зодчие предвидели возможность разрушения такого грандиозного сооружения землетрясением. Территорию осушили, вырыли котлован, а фундамент храма дополнительно укрепили.



Храм Артемиды
в Эфесе
(VI–V вв. до н. э.).
Графическая
реконструкция



Внушительный по размерам храм получил праздничный наряд. Артемисион украшали 127 колонн ионического ордера. Круглая скульптура и рельефы служили убранством интерьера храма. Но главным сокровищем была огромная статуя Артемиды. К сожалению, её описаний не сохранилось. Известно лишь, что скульптор использовал ценные материалы для изготовления статуи. Храм Артемиды был разрушен пожаром в IV веке до н. э. На его месте построили новый храм, в целом повторивший первоначальный замысел. Но и он не уцелел.

Рассмотрите изображение реконструкции храма Артемиды. Какое впечатление на вас произвело это сооружение?

Фаросский маяк. Ещё одним чудом света был назван маяк, построенный на острове Фáрос. Этот остров находился неподалёку от города Александрии, поэтому маяк нередко именуют Александрийским. В древнегреческом мире это было самое высокое сооружение — около 130 метров. Маяк служил ориентиром для кораблей: днём и ночью они могли беспрепятственно пройти намеченный путь.

Маяк представлял собой сооружение из трёх башен, стоящих одна на другой. Башни постепенно уменьшались кверху. Нижняя башня имела четырёхгранную форму, средняя — восьмигранную, верхняя — цилиндрическую. Именно в верхней башне постоянно горел огонь. Его отблески на морской воде были видны на несколько десятков километров.



Фаросский маяк (III в. до н. э.).
Графическая реконструкция

Подумайте, как связан Александрийский маяк и осветительный прибор — фара?



Статуя Зевса была создана в V веке до н. э. в Олимпии — одном из главных культурных центров Древней Греции. Её автор — самый знаменитый скульптор этого времени *Фидий*. Используя разные материалы — дерево, слоновую кость, золото, — мастер создал неповторимый образ властителя этих мест. Статуя была не столько гигантской, сколько производила впечатление грандиозности. Её высота, по разным сведениям, доходила до 17 метров.



Римская монета из Элиды с изображением статуи Зевса Олимпийского (II в. до н. э.)

Могучий Зевс, наблюдая за происходящим, управляет миром: благоволит добрым, карает неправедных. В правой руке он держит статуэтку богини победы Ники, в левой — скипетр с орлом. Голову Зевса украшает венок из ветвей оливы. Его одеяния и атрибуты выполнены из золота. Впрочем, как и трон, богато украшенный рельефами, на которых изображены подвиги могучего Зевса.

В Древней Греции считали несчастными тех, кто лично не видел статую Зевса, созданную Фидием. Как вы думаете, почему?

Статую бога солнца Гелиоса, который по легенде считался создателем острова Родос, ваяли около 12 лет. Она была не просто велика. Она была настолько колоссальна, что вскоре её начали называть *Колоссом*. Высота статуи достигала 36 метров.

Замысел был поистине грандиозен. Образ бога Гелиоса, сверкая в лучах солнца, украшал гавань Родоса, был виден далеко с моря и с ближайших островов. Для того чтобы установить такую гигантскую скульптуру, были произведены точные математические расчёты. Для укрепления Колосса скульпторы определили три опоры — ноги и свисающий край плаща. Их соорудили из камня и усилили металлическим каркасом. Сама же скульптура была изготовлена из глины и покрыта листами бронзы.



Сальвадор Дали. Колосс Родосский (1954)

Колосс возвышался на мраморном постаменте. Немного отклонившись назад, Гелиос устремлял свой взор в морскую даль. Голову прекрасного юноши украшал венец с лучами солнца. Иных сведений о том, как выглядел Колосс, к сожалению, не сохранилось. Статуя простояла немногим более полувека и обрушилась во время землетрясения, надломившись в области колен. Долгое время её обломки пролежали на острове, напоминая его жителям о величии божества солнца.



Крылатое выражение «колосс на глиняных ногах» напрямую связано с родосским чудом света. Что оно означает? Как его понимаете вы?

Прекрасные творения античных мастеров — чудеса искусства Древней Греции — прославились на весь мир. Даже уничтоженные временем, они по сей день привлекают внимание исследователей и ценителей искусства. Грандиозные архитектурные сооружения и величавые скульптуры стали примером умелого сочетания точности математических расчётов и высокого художественного мастерства.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите иллюстрации в параграфе и электронном приложении. Как вы считаете, что сделало эти сооружения уникальными: художественные достоинства или сложность инженерных решений?



2. У каждого чуда света есть своя занимательная история, связанная с его созданием или гибелью. Узнайте о них в доступных информационных источниках. Поделитесь информацией с одноклассниками.



Архитектурное наследие Беларуси богато и разнообразно. Оно отражает уникальную культуру страны и является источником национальной гордости.

Придумайте настольную игру (например, лото или «Мемори»), включив в неё как материал этого параграфа, так и изображения исторических и современных сооружений Беларуси.

§ 24. ГАРМОНИЯ МЫСЛИ И СЛОВА: ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Литература Древней Греции уникальна. Древние греки не только отразили в ней нравы и традиции своей страны, но и предложили всему миру разнообразие новых тем, сюжетов и образов. К сожалению, до нашего времени дошли в основном лишь фрагменты литературных произведений. И только благодаря усилиям учёных, восстановивших некоторые из них, современный читатель знаком с литературным наследием древних греков.

Истоки литературы. Основой древнегреческой литературы стали *мифы*. Греческая мифология — это попытка народа проникнуть в причины различных явлений окружающего мира и понять их. Эллина придумали множество увлекательных историй, в которых реальные события и поэтический вымысел сливались воедино.

Самые древние мифы отражали представления греков об устройстве мира.

Помимо сказаний о богах мифология Греции богата историями о *героях*. Героями греки называли людей, отличавшихся исключительной силой, смелостью, мужеством, сообразительностью или красотой. Это могли быть полководцы, воины, жрецы, пророки, великие поэты... Греки верили: причиной выдающихся качеств героя было то, что одним из его родителей оказывалось божество.

Мифы о героях — это увлекательные истории о жизни, подвигах и битвах могущественных людей. Благодаря этим историям Геракл, Орфей, Одиссей и многие другие герои становились ближе и понятнее обычным людям. О подвигах героев мы узнаём из дошедших до нас литературных произведений.

