

Архитектурное наследие Беларуси богато и разнообразно. Оно отражает уникальную культуру страны и является источником национальной гордости.

Придумайте настольную игру (например, лото или «Мемори»), включив в неё как материал этого параграфа, так и изображения исторических и современных сооружений Беларуси.

§ 24. ГАРМОНИЯ МЫСЛИ И СЛОВА: ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Литература Древней Греции уникальна. Древние греки не только отразили в ней нравы и традиции своей страны, но и предложили всему миру разнообразие новых тем, сюжетов и образов. К сожалению, до нашего времени дошли в основном лишь фрагменты литературных произведений. И только благодаря усилиям учёных, восстановивших некоторые из них, современный читатель знаком с литературным наследием древних греков.

Истоки литературы. Основой древнегреческой литературы стали *мифы*. Греческая мифология — это попытка народа проникнуть в причины различных явлений окружающего мира и понять их. Эллина придумали множество увлекательных историй, в которых реальные события и поэтический вымысел сливались воедино.

Самые древние мифы отражали представления греков об устройстве мира.

Помимо сказаний о богах мифология Греции богата историями о *героях*. Героями греки называли людей, отличавшихся исключительной силой, смелостью, мужеством, сообразительностью или красотой. Это могли быть полководцы, воины, жрецы, пророки, великие поэты... Греки верили: причиной выдающихся качеств героя было то, что одним из его родителей оказывалось божество.

Мифы о героях — это увлекательные истории о жизни, подвигах и битвах могущественных людей. Благодаря этим историям Геракл, Орфей, Одиссей и многие другие герои становились ближе и понятнее обычным людям. О подвигах героев мы узнаём из дошедших до нас литературных произведений.



Представления древних греков о мироустройстве

Мир появился из безграничного и бесформенного Хаоса. Из Хаоса стал складываться Космос, то есть порядок.

1-е поколение древнегреческих богов

Миром управляли первые божества — богиня земли Гёя, бог неба Ура́н, бог подземного царства Та́ртар.

2-е поколение древнегреческих богов

Гёя и Уран породили титанов — богов, олицетворяющих могучие силы природы. Титан Атлант держал небесную сферу. Титан Океан управлял мировой рекой.

Титанида Фемíда решала судьбы людей, а Мнемозíна наделяла их памятью. Титан Крбóнос управлял временем.

3-е поколение древнегреческих богов

Дети Кроноса избрали местом своих встреч гору Олимп, и поэтому богов стали называть олимпийскими.

Главным богом Олимпа был Зевс — вершитель судеб всех богов и людей. Посейдон управлял морями. Гёра, жена Зевса, стала покровительницей семьи и брака.

Дочь Зевса Афина считалась богиней мудрости, а Афродита — богиней любви и красоты. Бог-кузнец, повелитель огня и кузнечного ремесла — Гефёст. Покровителем искусств считали бога Аполлона. Его сестра Артемида известна как богиня охоты.

Вспомните из уроков искусства, литературы и истории богов и героев Древней Греции. Расскажите один из знакомых вам древнегреческих мифов.

Рождение древнегреческого эпоса. Первыми литературными произведениями, которые донесли до нас удивительные истории о приключениях, путешествиях и подвигах героев, стали поэмы «Илиада» и «Одиссея» древнегреческого поэта Гомера. Он собрал более древние сказания, легенды и сложил эпические произведения.



Сюжет поэмы «Илиада» (троянский цикл)

В центре «Илиады» — события войны греков-ахейцев против жителей города Троя. Парис, сын троянского царя Приама, похитил Елену, жену спартанского царя Менелая. Из-за этого Менелай начал Троянскую войну.

Один из героев поэмы — Ахилл — сын богини Фетиды и царя Пелея. Благородный и доблестный герой Ахилл противостоит сыну троянского царя Приама Гектору, — честному, уважаемому воину, взявшему на себя все тяготы войны.

Однако побеждает троянцев не Ахилл, а хитроумный Одиссей. Его коварная уловка с огромным деревянным конём, в котором были спрятаны воины, оказалась для троянцев роковой...

Сюжет поэмы «Одиссея»

В центре событий — приключения героя Одиссея во время его возвращения на родину. А также история его жены Пенелопы, ожидающей мужа на острове Итака.

Одиссей постоянно подвергается смертельной опасности. Однако боги и собственная смекалка помогают ему преодолевать препятствия.

Герой обхитрил одноглазого циклопа Полифема, спасся от волшебницы Кирки (Цирцеи). Сумел избежать чар сирен, привлекающих пением моряков, остался в живых после кораблекрушения. Его путешествие закончилось возвращением на родной остров к Пенелопе.

В поэмах «Илиада» и «Одиссея» Гомер наглядно повествует о событиях далёкого прошлого. Спустя столетия мы узнаём о верности Пенелопы и Андромáхи, о приключениях и подвигах Ахилла и Одиссея, о почтении людей к богам и героям. Сюжеты и образы гомеровских поэм и сегодня находят воплощение в произведениях искусства.

Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,
Многих людей города посетил и обычаи видел,
Много и сердцем скорбел на морях, о спасенье заботясь
Жизни своей и возврате в отчизну сопутников; тщетны
Были, однако, заботы, не спас он сопутников...

Гомер. Одиссея, песнь первая. (Пер. В. Жуковского)



Особенностью поэмы Гомера является форма стиха — *гекзаметр*. Это особый стих, сложный для современного читателя. Однако именно гекзаметр придаёт поэмам Гомера особый эффект — распевность и мелодичность. Не случайно со времён Гомера гекзаметр называют античным стихом, а самого поэта — родоначальником эпоса в литературе. Гомер — легендарный певец-сказитель. Греки глубоко его почитали. Со временем имя, история жизни и творчества поэта превратились в миф, обрастая множеством невероятных подробностей.

Интересный факт!

Древнегреческие произведения записывались на папирусе — широких листах из растения, свёрнутых в свитки. Позднее — на пергаменте, изготовленном из кожи животных.



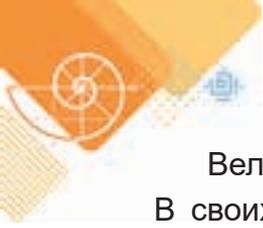
Прочитайте в электронном приложении краткое содержание девятой песни поэмы «Одиссея» Гомера. Подготовьте выразительный пересказ одного из приключений Одиссея.

Музыкальность древнегреческой лирики. В древнегреческой литературе был популярен не только эпос о жизни богов, героев и людей, но и поэтические произведения, в которых передавались мысли, чувства и настроение автора. Такие произведения со временем стали называть *лирическими*.

Под звуки *лиры* — старинного музыкального инструмента — греки пели *песни*, слагали *гимны*. Поэзия Древней Греции была тесно связана с музыкой. Более всего это проявилось в *песенной лирике*.

Красивое нас привлекает только
Своею внешностью; но кто душой велик,
Тот истинно прекрасен.
Без добродетели богатство бесполезно,
Но вместе с ней оно ведёт к блаженству.
Из песенной лирики Сапфо.
(Пер. В. Водовозова)





Величайшую поэтессу Сапфó греки называли «десятой музой». В своих песнях она рассказывала о глубине и искренности чувств человека, о красоте и нравственности его стремлений... И сегодня поражает её глубокое понимание душевного мира людей, отражённое в поэзии, созданной более двух тысячелетий назад.

Познакомьтесь с лирическими произведениями Древней Греции. Какие темы более всего привлекали греческих поэтов?



Древние греки умели глубоко чувствовать действительность и отражали её в литературных произведениях. Возможно, поэтому сюжеты и образы греческой мифологии и литературы сохранились спустя столетия. А жанры, сложившиеся в Древней Греции, стали основой для развития современной литературы.



В летнюю пору гулял муравей по пашне и собирал по зёрнышку пшеницу и ячмень, чтобы запастись кормом на зиму. Увидел его жук и посочувствовал, что ему приходится так трудиться даже в такое время года, когда все остальные животные отдыхают от тягот и предаются праздности. Промолчал тогда муравей; но когда пришла зима...

Эзон. Муравей и жук. (Пер. М. Гаспарова)

Раз летнім днём цераз дарогу
Мурашка прущік валакла
Ды прыпынілася была,
Чакаючы сяброўку на падмогу.
І гэтым часам
Пачуўся нейкі гук,
Як бы спяваў хто басам,
А з гукам сеў паблізу Жук...

Кандрат Крапіва. Мурашка і Жук



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Выражения «троянский конь», «ахиллесова пята», «дары данайцев» в современной культуре закрепились как устойчивые. Поясните, как вы понимаете смысл этих выражений.
2. Басня — это литературный жанр, который получил широкую известность благодаря древнегреческому легендарному баснописцу Эзóпу. Прочитайте отрывки из басен «Муравей и жук» Эзопа и «Мурашка і Жук» белорусского писателя Кондрата Крапивы. Что общего и что различного в баснях авторов разных эпох?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Прочитайте отрывок из «Илиады» Гомера медленно, с небольшими паузами. Попробуйте почувствовать мелодичность гекзаметра. Проведите в классе конкурс на лучшее чтение отрывка. Попробуйте сочинить стихотворение, используя форму гекзаметра.

§ 25–26. ТЕАТР И МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Древнегреческая культура оставила миру богатое наследие в области театрального и музыкального искусства. Театр в Древней Греции был неотъемлемой частью жизни общества, средством духовного и культурного развития граждан. Музыка сопровождала религиозные обряды, театральные представления и обыденную жизнь греков, придавая им особую атмосферу.

Архитектура театра. Как известно, Древняя Греция является родиной театрального искусства. Первоначально театр был местом почитания бога Диониса, затем — сооружением для проведения развлекательных мероприятий. Поэтому театры строились на склонах холмов с учётом окружающей природы и были внушительных размеров, чтобы обеспечить всех свободных граждан возможностью присутствовать на представлениях. Важность такого действия в жизни греков стимулировала развитие театра и создание театральных сооружений в главных городах Древней Греции — Афинах, Пергаме, Аргосе...

Яркий пример художественного и технического совершенства — *театр в Эпидавре*. Он вмещает до 14 тысяч зрителей и имеет традиционную форму: зрительские места, полукругом спускающиеся

