

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Выражения «троянский конь», «ахиллесова пята», «дары данайцев» в современной культуре закрепились как устойчивые. Поясните, как вы понимаете смысл этих выражений.
2. Басня — это литературный жанр, который получил широкую известность благодаря древнегреческому легендарному баснописцу Эзопу. Прочитайте отрывки из басен «Муравей и жук» Эзопа и «Мурашка і Жук» белорусского писателя Кондрата Крапивы. Что общего и что различного в баснях авторов разных эпох?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Прочитайте отрывок из «Илиады» Гомера медленно, с небольшими паузами. Попробуйте почувствовать мелодичность гексаметра. Проведите в классе конкурс на лучшее чтение отрывка. Попробуйте сочинить стихотворение, используя форму гексаметра.

§ 25–26. ТЕАТР И МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Древнегреческая культура оставила миру богатое наследие в области театрального и музыкального искусства. Театр в Древней Греции был неотъемлемой частью жизни общества, средством духовного и культурного развития граждан. Музыка сопровождала религиозные обряды, театральные представления и обыденную жизнь греков, придавая им особую атмосферу.

Архитектура театра. Как известно, Древняя Греция является родиной театрального искусства. Первоначально театр был местом почитания бога Диониса, затем — сооружением для проведения развлекательных мероприятий. Поэтому театры строились на склонах холмов с учётом окружающей природы и были внушительных размеров, чтобы обеспечить всех свободных граждан возможностью присутствовать на представлениях. Важность такого действа в жизни греков стимулировала развитие театра и создание театральных сооружений в главных городах Древней Греции — Афинах, Пергаме, Аргосе...

Яркий пример художественного и технического совершенства — *театр в Эпидавре*. Он вмещает до 14 тысяч зрителей и имеет традиционную форму: зрительские места, полукругом спускающиеся





Театр в Эпидавре (IV в. до н. э.)

к огромной круглой орхестре. За орхестрой — проскений и скéна. Каменные блоки, из которых построен театр, создают прочную конструкцию. Особенностью театра в Эпидавре является его уникальная акустика. Благодаря специально продуманной форме и конструкции голос актёра хорошо слышен даже в самых отдалённых местах сооружения.

Как вы думаете, почему современный человек стремится использовать в организации концертов, театральных постановок площадки сохранившихся древнегреческих театров?

Как организовано театральное представление. Присутствие свободных граждан на празднествах было обязательным, поэтому организация театральных представлений имела важное государственное значение. Занимались этим специально назначенные люди.

Ключевая роль в организации представления отводилась *архóнту* — высшему должностному лицу в древнегреческом полисе. Архонт отбирал произведения поэтов-драматургов, управлял финансами и следил за соблюдением правил. Для каждого представления он назначал актёров, координировал их работу на репетициях, отвечал за костюмы.



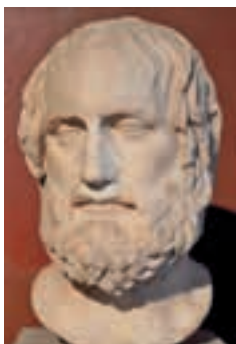
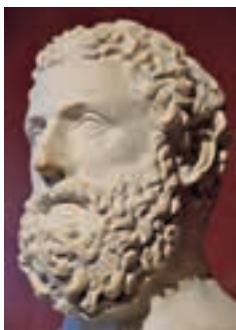
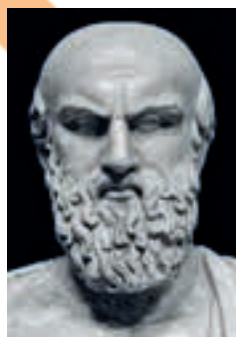


Маски древнегреческого театра

Интересный факт!

Не всегда поэты, которые известны сегодня как великие, побеждали в соревнованиях. Эсхил занял однажды второе место, а Гомер — последнее...

Эсхил, Софокл, Еврипид — отцы древнегреческой трагедии, участвовавшие в театральных состязаниях



Финансовую поддержку спектаклю оказывали богатые граждане. Должность человека, призванного финансировать театральное представление, называлась *хорэг* — руководитель. Именно хорег возлагал на себя расходы на костюмы, маски, реквизит, оплату всем участникам представления и подготовку хора. Должность хорега в древнегреческом полисе была одной из самых уважаемых.

Представления устраивались три раза в год по три дня — с самого утра и до захода солнца. Это были состязания драматургов, выбранных архонтом. Каждый драматург представлял на суд зрителей три драмы, объединённые общим сюжетом, и одну пьесу шуточного содержания. По реакции зрителей особое жюри выбирало победивших драматургов, которые получали вознаграждение и венок из плюща. Имена победивших в состязании, а также хорегов, устраивавших представление, увековечивались в специальных списках почётных граждан.





Одной из сохранившихся до настоящего времени является пьеса Эсхила «Прометей прикованный». Прочитайте отрывок из неё в электронном приложении. Какие фрагменты текста вы предложили бы продекламировать актёру, а какие — хору? Почему?

Особенности древнегреческого спектакля. Мы с вами помним, что представление в древнегреческом театре происходило на



Хор на ходулях. Изображение на амфоре (VI в. до н. э.)

особой круглой площадке — *орхестре*. Здесь размещались актёры и хор. В театральном действе слова актёров чередовались с песнями хора, который помогал зрителям лучше понять происходящее, оценивал поступки героев, комментировал события. Значение хора постепенно снижалось: каждый новый драматург уменьшал количество исполнителей. Со временем место хоровых вставок заменили хореографические номера.

Сначала зрители располагались вокруг орхестры, позднее для публики на склонах вокруг орхестры начали строить специальные места — *театрón*. Зрители сидели или стояли на скамьях так, чтобы было и видно, и слышно происходящее в орхестре и сцене. *Скёна* находилась сразу за орхестрой. Это была палатка, в которой переодевались актёры. Позднее к передней стене сцены стали прикреплять декорации. В *параскёниях*, пристройках по обеим сторонам сцены, хранилось театральное имущество. А вот место перед сценой получило название *проскёний* — немного приподнятая над уровнем орхестры площадка. Проходы, по которым зрители входили в театр, назывались *пáроды*.

Театральные машины — механические приспособления, с помощью которых древние греки создавали театральные эффекты, — появлялись по необходимости. Сначала менялись декорации — от тяжеловесных деревянных конструкций до расписных, разрисованных досок или холстов. Постепенное усложнение сюжетов потребовало более сложной визуализации. Например, с помощью подъёмного крана стало возможным перемещение из одной





Машина для «полётов» (реконструкция; иллюстрация из книги В. Головни «История античного театра»)

точки в другую: парение в облаках или полёт на огромных жуках... А с помощью специальной платформы актёры смогли выезжать на оркестру в самый неожиданный момент. Особая техника имитировала в представлении гром и молнию.

В древности было весьма популярно выражение «Бог из машины». Догадайтесь, что оно означает.

Древнегреческая музыка. Музыка в жизни греческих городов занимала важное место. Ведь для грека музыка была одним из самых совершенных выражений гармонии и порядка. Когда все звуки согласованы друг с другом, они звучат прекрасно, уравнивая состояние человека. Считалось, что с помощью музыки воспитывается гармоничный человек. Древнегреческий философ Пифагор, например, в музыке видел совершенство и гармонию всего мироздания. Поэтому музыку и пение осваивали наравне с чтением, грамматикой, счётом, гимнастикой и рисованием. А излюбленными

Интересный факт!

Для музыкальных состязаний было выстроено специальное сооружение — *одеон*. Внешне оно напоминало греческий амфитеатр, но было меньшего размера. Это позволяло улучшить акустику.



музыкальными инструментами греков были струнные щипковые — кифára, лира — и духовые — различные виды авлóсов*.

Греки очень любили проводить музыкальные состязания. Самыми почётными среди музыкантов считались *Пифийские игры* в Дельфах в честь Аполлона. Победителю на этих играх доставался лавровый венок.



Одеон Герода Аттика в Афинах (II в. н. э.)



Лира. Краснофигурная вазопись (IV в. до н. э.)



Кифара. Краснофигурная вазопись (IV в. до н. э.)



Состязания в Дельфах существуют и сегодня. Но называются они иначе. Найдите в информационных источниках сведения об играх в Дельфах. Как они называются, кто в них участвует? Предложите идею проведения подобных игр в своей школе, классе.

* См. иллюстрацию «Меандр в росписи килика» на с. 131.



Древнегреческий театр увлекал тысячи зрителей, дарил им мудрые мысли и возвышающие душу переживания. Музыка была средством общения с богами, способом выражения своих чувств и эмоций. И театральное, и музыкальное искусство Древней Греции стали той основой, на которой впоследствии была выстроена вся мировая художественная культура.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что нового вы узнали о древнегреческом театре — его истории, устройстве, архитектурных находках, особенностях организации постановок? Поразмышляйте, что из этого вы видите в современном театре.
2. Выполните схематическое изображение древнегреческого театра. Отметьте на рисунке все указанные в тексте параграфа элементы театра.
3. Если бы вы были режиссёром постановки в современном театре трагедии «Прометей прикованный» древнегреческого драматурга Эсхила (электронное приложение), какие из технологий визуализации древних греков вы бы предложили?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

1. Посетите один из белорусских театров. Поделитесь с одноклассниками мнением о просмотренном вами спектакле (общее впечатление, идея спектакля, средства её воплощения, роль режиссёра, художников, актёров, музыкальное решение). Какие технические средства были использованы? Не забудьте рассказать о том, что вас впечатлило особенно. Заинтересовал ли рассказ ваших друзей?
2. Театральные «билеты» создавались из бронзы или обожжённой глины. Приобретали их за небольшую плату. Буквой на «билетах» указывался один из «клиньев» театрона, на которые с помощью лестниц делился театр. На этом «клине» зритель мог занять любой место, начиная со второго ряда. Подумайте, для кого был отведён первый ряд. Придумайте и выполните эскиз билета в современный театр. Поясните, чем он будет отличаться от «билета» Древней Греции.



Древнегреческие театральные «билеты» — жетоны из бронзы (IV–II вв. до н. э.)



§ 27. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

В комедии «Птицы» древнегреческого комедиографа Аристофана мы наблюдаем за созданием идеального города Тучекукуёвска в далёком заоблачном мире. В нём живут самые разнообразные птицы:

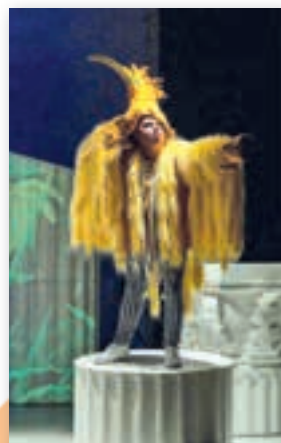
«Видишь, это куропатка, вот нырок, вот алкион... сова-дятел, горлица, жаворонок, славка... голубь... сокол, вяхирь, кукушка, красноножка... пустельга...»

В этом необычном городе всё было наоборот — птицы стали божествами людей.

Познакомьтесь с текстом. Какие звукоизобразительные приёмы использовал автор? Какие из них вас удивили?

Эпой-пой, по-по-пой, по-пой!
Ио, ио, сюда, сюда, сюда!
Сюда, мои товарищи пернатые!
С полей поселян, из тучных овсов
Ко мне спешите, тысячи и тысячи,
Все, кто клюёт семена,
Скорей летите с песней ласковой и тихой!
В бороздах вы притаились, притаились
в рыхлых комьях,
Тихо-тихо чирикаете вы.
Тию-тио-тио-тио-тио-тио-тио-тио!
Те, что в садах, в ветках плюща ищут свой корм,
Также и те, что в горах от оливы к оливе летают,
Все вы ко мне поспешайте!
Триото-триото-тотобрикс!
Триото-триото-тотобрикс!

Аристофан. Птицы. (Пер. С. Анта)



Костюм Удада из спектакля «Птицы». Режиссёр А. Лелявский, художник Л. Скитович. Белорусский государственный театр кукол. Фото С. Ждановича

Прочитайте отрывок вслух. Сохраните выразительные приёмы, созданные автором для характеристики птиц. Поразмышляйте, каким птицам могут принадлежать эти звуковые характеристики. Какие звуковые характеристики вы бы добавили? Почему?

