



Спустя несколько веков триумфальные арки, олицетворяющие могущество государства, стали вновь возводиться в разных городах мира. Устанавливали их в честь важных событий. В знак победы в военных сражениях триумфальные арки и триумфальные ворота были поставлены в Санкт-Петербурге, Москве, Курске (Россия), Потсдаме (Германия).

Триумфальная арка в белорусском городе Могилёве отражает политику государства по увековечению исторической памяти. Узнайте в информационных источниках, к какому событию было приурочено её строительство. Назовите архитектурно-художественные особенности.



Триумфальная арка в Могилёве. Архитектор В. Роговцев (2017)

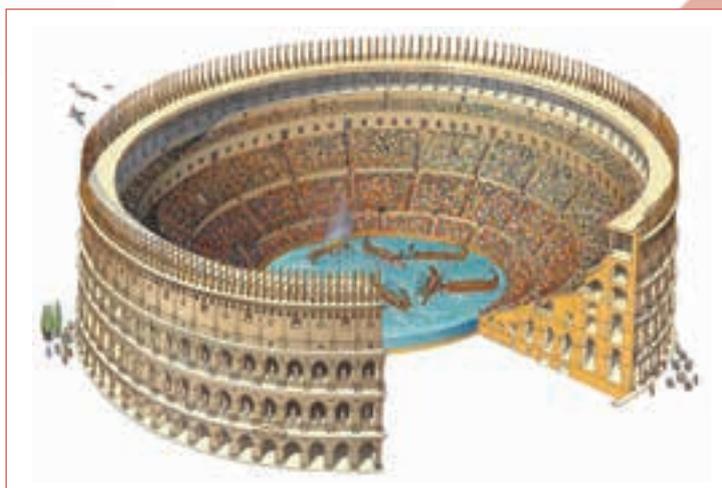
## § 30. ВЫДАЮЩИЕСЯ ПОСТРОЙКИ ДРЕВНЕГО РИМА

Большую часть времени римляне проводили вне дома: на улицах, форумах, в термах, цирке или театре. Поэтому архитектурным постройкам самого различного предназначения правители Рима уделяли много внимания. Прославив себя в камне, они стремились сохранить свои имена в истории.

**Амфитеатр Колизей.** Важное место в жизни римлян занимали зрелища, любимыми среди которых были бои гладиаторов и травля зверей. Вначале они происходили на форуме, в цирке или театре. А при императорах Флавиях был построен *амфитеатр*, названный за свои грандиозные размеры *Колизей*, то есть колоссальный, громадный.

Колизей был построен необычно. Четыре яруса зрительских мест возвышались ступенями над овальной ареной. Это давало возможность всем посетителям хорошо видеть гладиаторские сражения. Вытянутая форма арены позволяла с размахом проводить бои для увеселения публики.





Амфитеатр  
Флавиев  
(Колизей) (I в.).  
Графическая  
реконструкция

При этом каждый ярус получил своё архитектурно-художественное оформление. Арки галереи нижнего яруса, как наиболее массивного, несущего на своих «плечах» последующие аркады, обрамляли дорические полуколонны. Ионический ордер зодчие использовали во втором ярусе. А коринфский как наиболее торжественный — в третьем. В пролетах арок второго и третьего ярусов были установлены скульптуры. Они были видны издали, словно приглашали граждан Рима посетить амфитеатр и увидеть небывалые зрелища.



*Идеи древнеримских архитекторов до сих пор используют при строительстве цирков и стадионов. Узнайте о них в информационных источниках. Поделитесь информацией с одноклассниками.*

**Пантеон — храм всех богов.** Одно из грандиозных культовых сооружений античного мира получило название *Пантеон* — храм всех богов. В этот храм могли входить не только жрецы, но и все граждане Рима. В Пантеоне нашли воплощение лучшие достижения в области строительного искусства.

Бетон позволил возвести небывалый по размерам купол — диаметром более 43 метров. Цилиндрическая форма основания купола выразила идею единения с богами, спокойствия, вечности. Классический портик коринфского ордера придал торжественность



Пантеон (II в.)



входу в храм. Попадая внутрь, граждане Рима испытывали трепет, ощущали таинство общения с богами.



*Здание Пантеона имело необычное освещение. Узнайте в информационных источниках о том, как солнечный свет попадал внутрь здания и какое инженерное решение связано с этой особенностью храма.*

**Форум императора Траяна.** Последним в Риме было построено самое значительное и грандиозное архитектурное сооружение — *форум императора Траяна*. Этот форум и связанный с ним



Форум  
Траяна (II в.)



пятиэтажный рынок строились в память о двух походах Траяна, захватившего огромную территорию и несметные сокровища Дáкии. Государственная казна была полна золотом захваченных народов. Благодаря этому форум сооружали весьма быстрыми темпами.

Вход на форум знаменовала *триумфальная арка Траяна*, воздвигнутая в его честь. В центре обширной площади был установлен позолоченный конный монумент императора. Также к площади примыкали **базíлика** и храм Траяна. За ними симметрично размещались две библиотеки — латинская и греческая.



Фрагмент колонны Траяна (II в.)

Триумфальная колонна Траяна (II в.)

Между библиотеками высилась *триумфальная колонна Траяна* высотой 38 метров. Её украшала спиральная лента рельефов — 23 витка длиной 190 метров. Изображённые на колонне сцены повествовали о жизни народов, захваченных римскими солдатами во главе с Траяном. Сам рельеф был раскрашен, а детали позолочены. Позднее статую Траяна, расположенную на самом верху колонны, заменили скульптурой святого Петра.



*Внимательно рассмотрите в электронном приложении декор колонны Траяна. Какие сюжеты вы увидели на ней? Опишите один из сюжетов.*



**Римские термы.** Важное место в культурной жизни римлян занимали *тёрмы*, или общественные бани. Они не только предназначались для омовений и других водных процедур, но и были местом для культурного отдыха и занятий спортом.

Своими колоссальными размерами и богатым убранством прославились *термы императора Каракаллы*. По масштабу и симметричной планировке они напоминали маленький город. Со стороны главного входа, вдоль ограды, располагались бани. Сердцем терм были помещения для водных процедур, комнаты для отдыха и дворы для прогулок. В комплекс терм Каракаллы входили две библиотеки, стадиий (стадион) для гимнастических игр, а также парк.

Архитектурный ансамбль терм Каракаллы был сооружён на склоне холма, что давало возможность беспрепятственно подавать в бани воду. Богатый инженерный опыт римлян позволил им провести под полом специальные каналы для подогрева, в которые подавался горячий воздух.

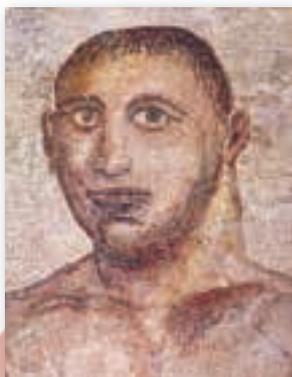
#### **Интересный факт!**

В некоторых бассейнах был такой горячий пол, что люди заходили в воду в кожаных сандалиях.



Руины терм Каракаллы, г. Рим, Италия





Голова атлета-победителя. Фрагмент мозаики из терм Каракаллы (III в.)

Просторные залы украшали мозаичные полы, колонны с пышными капителями, статуи, фонтаны. До нашего времени термы Каракаллы дошли в руинах, однако и их масштаб поражает! Более полное впечатление о комплексе терм могут дать современные реконструкции. А вот сохранившиеся фрагменты мозаик и статуй рассказывают нам об изысканном художественном оформлении терм.



*Что позаимствовали современные зодчие у древних римлян при строительстве архитектурных сооружений для отдыха? Обратитесь к электронному приложению.*

Рим был одним из самых больших и богатых городов в мире. Его образ создавали выдающиеся архитекторы и инженеры. Архитектура «вечного города» — настоящая энциклопедия различного типа сооружений и источник вдохновения для зодчих последующих эпох, вплоть до нашего времени.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите внимательно римский амфитеатр в параграфе и электронном приложении. Подумайте и назовите несколько современных архитектурных сооружений, в которых использованы мотивы римского амфитеатра. Проиллюстрируйте ответ художественными примерами.

2. Древнеримский историк Светоний писал о римском императоре Октавиане Августе: «Он так отстроил город, что по праву гордился тем, что принял Рим кирпичным, а оставляет мраморным». Поясните это выражение, используя примеры архитектурных сооружений из параграфа.



Мозаичный пол в термах Каракаллы (III в.)



Рассмотрите фрагмент мозаичного пола в термах Каракаллы. На листе бумаги в клеточку нарисуйте эскиз мозаики для помещения, состоящий из сочетания белых и чёрных геометрических фигур.

## § 31. ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР В СКУЛЬПТУРЕ ДРЕВНЕГО РИМА

Ведущим жанром изобразительного искусства в Древнем Риме был *портрет*. Это объясняется характером древнеримской культуры. Римляне любили историю и ценили точность и реалистичность портрета. Они воспринимали его как своеобразный исторический документ. Более всего в древнеримском искусстве жанр портрета проявился в скульптуре.

**Скульптурные портреты предков.** Скульптурный портрет в древнеримской культуре был связан с культом предков. Им поклонялись почти как богам. Портреты предков хранили в парадных комнатах дома в особых шкафах или нишах. Скульптурные головы изготавливали из различных материалов: гипса, воска, глины, мрамора. Укрепляли их на подставках с надписью, сообщающей об имени и деяниях предка.

Считалось, что чем больше *бюстов* в семье, тем она древнее, а значит, и авторитетнее. Такие семейные портреты обычно были прижизненными изображениями. Их создавали по восковым маскам, снятым с лица человека. Этому римляне научились у египтян. Римский скульптор воспроизводил все портретные черты с высокой точностью.



*Скульптурные портреты предков использовали в погребальных церемониях. Родственники несли их в руках вслед за умершим. Как вы думаете, что это означало? В ответе используйте иллюстрации из электронного приложения.*

**Идеализация образов.** В начале I века при создании скульптурных портретов древнеримские мастера обращались к опыту

