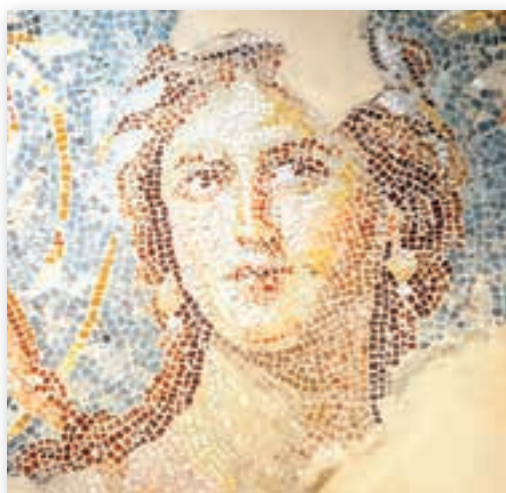


§ 34. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК.

ДРЕВНЕРИМСКАЯ МОЗАИКА

Мозаичные изображения эпохи Римской империи обнаружены в разных уголках Европы, Азии и Африки. Одними из самых известных мозаик считаются напольные изображения из вилл города Ципóри (Сепфóриса). С большим мастерством римские мозаичисты украсили пол трапезной дома Диониса изысканными сценами из жизни богов и людей. Жемчужиной композиции является лицо прекрасной молодой женщины, которое называют Моной Лизой из Галилеи.



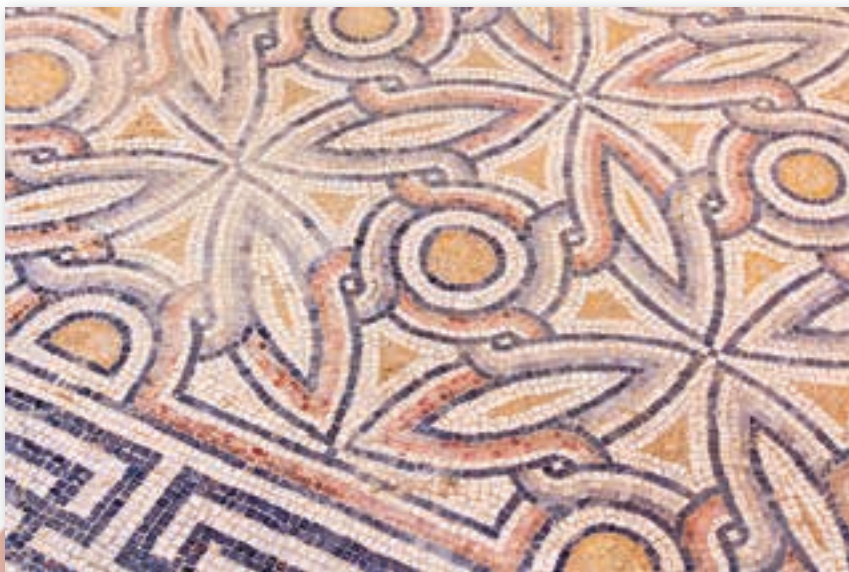
Мона Лиза из Галилеи.
Мозаика, г. Ципори,
Израиль (V в.)



Воин из дома Нила.
Мозаика, г. Ципори,
Израиль (V в.)

- Рассмотрите фрагменты мозаик из г. Ципори. Какие впечатления они на вас произвели?
- Представьте, что вы римские патриции. Предложите сюжеты для украшения своей виллы. Выберите фотографию из личного фотоальбома. Преобразуйте её в мозаичное изображение при помощи специальных компьютерных приложений. Взяв изображение в качестве эскиза, выполните аппликацию из кусочков цветной бумаги.





Орнамент. Мозаика, г. Ципори, Израиль (V в.)

§ 35. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Искусство первобытного общества и Древнего мира — ключевые вехи в истории мировой художественной культуры. Ведь именно тогда были заложены основы всей системы искусства, сформировались его основные виды и жанры. Они продолжают своё развитие и сейчас.

Уже в первобытную эпоху человек осознал себя как творческую личность, способную преобразовывать окружающую действительность по законам красоты. Тем самым он окончательно выделил себя из природного мира.

Многие произведения первобытного времени известны современному человеку только благодаря скрупулёзному труду исследователей — археологов, историков, искусствоведов...

У вас также появилась возможность стать исследователем и более глубоко разобраться в одном из вопросов искусства первобытной эпохи (форма, материал и техники на ваш выбор).





Предлагаемые темы для исследования

- Мифологический образ в первобытном искусстве
 - Загадки Стоунхенджа
- О чём рассказывает нам первобытный художник
- Отголоски первобытной культуры в современном мире
 - Первобытное искусство на белорусских землях
 - От пещеры до экрана: символика животных в искусстве разных эпох
- Геометрия первобытного искусства: элементы орнамента в современной моде
- Тотем или музей: изображение тотемного животного

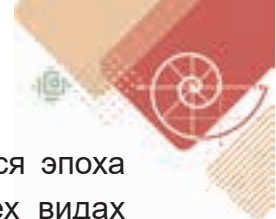
Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта, Месопотамии, Индии и Китая определялось, прежде всего, религиозными и мифологическими представлениями. В этих культурах в народном творчестве отголоски древней связи магии и искусства сохраняются до сих пор.

Свои знания вы приумножите, если вместе с одноклассниками подумаете и выполните мини-проекты на одну из тем (форма, материал и техники на ваш выбор).

Предлагаемые темы для исследования

- Экскурсия по Древнему Египту
- Загадки древнеегипетских пирамид
 - Сокровища Тутанхамона
 - Символика зиккурата
 - Рельефы Месопотамии
 - Приключения Гильгамеша
- Бюст Нефертити: жанр портрета вчера и сегодня
 - Каллиграфия Китая и Древнего Ирана и искусство логотипа
 - Сюжеты сказки «Тысяча и одна ночь» в изобразительном, музыкальном и декоративно-прикладном искусстве





Вершиной в развитии искусства Древнего мира является эпоха Античности. Достижения древних греков и римлян во всех видах искусства без преувеличения грандиозны. Античные архитекторы создали тот язык, на котором до сих пор говорит архитектура. Ордер, портик, фронтон, аркада — это азбука не только европейской, но и мировой архитектуры.

Не менее важные завоевания характеризуют античное изобразительное искусство. Главной темой античных скульпторов и живописцев был человек. В сравнении с искусством предшествующей поры его образ стал богаче и сложнее. Древние греки вошли в историю искусства как создатели идеально прекрасного образа человека. Древние римляне заострили внимание на его индивидуальной неповторимости. В своих произведениях они зафиксировали всю сложность и неоднозначность, свойственные конкретной личности. Этим они неизмеримо расширили наши знания о самих себе.

Исследования античного искусства продолжают и сегодня. А что об античной художественной культуре хотели бы узнать вы? Выполните мини-проект, который поможет углубить ваши знания о произведениях искусства античного мира (форма, материал, техники на ваш выбор).

Предлагаемые темы для исследования

- Чудеса света в Древней Греции
- Роль Г. Шлимана в мировой художественной культуре
 - Экскурсия по Кносскому дворцу, Афинскому акрополю или др.
- Древнегреческие и древнеримские крылатые выражения, которыми мы пользуемся
 - Жизнь римских цезарей в зеркале искусства
- Отголоски античного мира в современном искусстве
 - Античные мифы в современном кинематографе
- Древнеримские мотивы в современной архитектуре
 - Римская мозаика: камни или пиксели





СЛОВАРЬ

Антаблемéнт архитектурного ордера	(от фр. «entablement», «table» — стол, доска). Верхняя, несомая, часть стоечно-балочной конструкции. Перекрытие, состоящее из архитрава (нижней части, непосредственно опирающейся на капители колонны), фриза (средней части, обычно с украшением) и карниза (верхней части, резко выходящей вперёд и нависающей над остальными частями)
Антефикс	(от лат. «antefixum» — спереди прикреплённый). Рельефная плита из керамики, камня или дерева, установленная на кровле античного храма для облегчения стока воды (в качестве рассекателя)
Бази́лика	(от греч. «дом базилевса, царский дом»). В Древнем Риме — прямоугольное в плане общественное здание для суда и торговли
Гекза́метр	(от греч. «экси» — шесть и «метрон» — мера). В античности любой стих, состоящий из шести метров
Глазу́рованный	покрытый глазурью (блестящей стекловидной массой, придающей прочность и красоту изделию из обожжённой глины)
Гривна (украшение)	металлическое изделие в виде обруча, которое носили на шее
Каллигра́фия	(от греч. «каллиграфия» — красивое письмо). Искусство красивого рукотворного письма, высокохудожественное написание текста
Коло́нна	вид опоры, главный элемент несущей части архитектурного ордера





Лунница	подвеска в форме полумесяца, рожки которого направлены вниз
Наскальные рисунки	выбитые или нанесённые краской изображения в пещерах и на скалах в первобытное время
Обряд	традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива
Пандус	(от фр. «pente douce» — пологий скат). Наклонная площадка, соединяющая две разновысотные горизонтальные плоскости. В отличие от лестницы, не имеет ступеней, так как предназначена для движения колёсных средств
Ритуал	вид обряда, состоящий из определённых символических действий
Стела	вертикальная, чаще всего каменная плита (столб), покрытая текстами или рельефными изображениями
Триумфальная арка	архитектурное сооружение с пышным декоративным убранством, имеющее один или три пролёта для прохода. Воздвигается в честь значимых событий или особ
Фибула	(от лат. «fibula» — скоба). Металлическая застёжка для одежды, одновременно использующаяся как украшение

