

3. Как вы считаете, способна ли была Речь Посполитая самостоятельно преодолеть политический кризис? Обоснуйте свой ответ.
- 4*. Подготовьте виртуальную экскурсию по странам мира, с которыми был связан Тадеуш Костюшко. Как память о нем и других руководителях и участниках восстания 1794 г. чтится в Беларуси?

§ 29. Культура



Что такое Просвещение? Каковы его характерные черты?



В чем заключались особенности культуры Просвещения на белорусских землях? Почему произведения деятелей этой эпохи востребованы и сейчас?

Особенности Просвещения в Беларуси. XVIII в. стал временем взаимопроникновения культур барокко и *Просвещения*. Под влиянием свободомыслия и идей верховенства разума общество стало освобождаться из-под всеобщего контроля церкви. С мая **1776 г.** начало выходить первое периодическое издание в Беларуси — «Газета Гродзенська». Возрастал интерес к прошлому белорусских земель, культуре ее населения, стремление к сохранению традиций и обычаев.



❓ Как выход газеты мог повлиять на мировоззрение читателей? Что сейчас является основным источником информации?

▲ Газета Гродзенська. № 1. 1776 г.

Проводниками идей Просвещения на белорусских землях стали образованные шляхтичи с демократическими взглядами. Они были патриотами своей страны и искали путей ее спасения. Они считали, что такими путями должны стать просвещение населения и реформы.

Представители каких сословий выступали носителями идей Просвещения в Западной Европе?



Деятельность Эдукационной комиссии. Развитие науки.

Для распространения идей Просвещения в обществе прежде всего требовалось изменить систему образования. Под руководством

Станислава Конарского в 1740—1760-е гг. была проведена школьная реформа. Целью ее было приближение школы к потребностям реальной жизни. Сначала

Какие события могли способствовать проведению реформы?

в пиарских, а затем и в иезуитских школах стали преподавать польский язык, естественные науки, историю, географию, иностранные языки. Позже вводились физическое воспитание, фехтование и танцы.

В 1773 г. было создано первое в Европе министерство просвещения — **Эдукационная комиссия**. Задачей комиссии было освободить школу от религиозного влияния, сделать ее светской и государственной. Эдукационная комиссия утвердила единую для всех школ программу обучения. Главное место в ней отводилось общественным и естественным наукам, иностранным языкам. Теологические (религиозные) предметы исключались из программы.

Были созданы новые учебники, в первую очередь по истории и философии. Вместо зазубривания текстов наизусть ставилась задача научиться

Как вы думаете, почему во второй половине XVIII в. новые учебники были созданы именно по истории и философии?

рассуждать. Много внимания стало уделяться физическому воспитанию и развитию практических навыков учащихся (например, в области земледелия, здравоохранения).

В стране создавались школы трех ступеней: начальные (приходские при костелах и церквях), средние (окружные и подокружные) и высшая. Высшей стала преобразованная из Виленской академии Главная школа ВКЛ (позже Виленский университет), которую возглавил Мартин Почобут-Одляницкий. Большинство школ было создано на базе бывших иезуитских школ и коллегиумов. После запрета ордена иезуитов все его имущество в Речи Посполитой перешло Эдукационной комиссии. В то же время на землях, присоединенных к России, иезуитские коллегиумы продолжали действовать.



173—175



Мартин Почобут-Одлянцкий (1728—1810) — астроном, просветитель. Он не только создал Главную школу ВКЛ, но и был ее первым ректором почти 20 лет. Ученый основал в Вильно астрономическую обсерваторию, известную во всей Европе, где наблюдали за движением Солнца и звезд. Под его руководством и при непосредственном участии были определены географические координаты городов ВКЛ, а также местонахождение планеты Меркурий.



▲ М. Почобут-Одлянцкий. Художник Ю. Олешкевич

Основным принципом обучения стала его доступность для представителей всех сословий. Характерной чертой просвещения этого времени стало открытие профессиональных школ. В 1770-е гг. в Городне и Поставах по инициативе А. Тизенгауза были организованы высшая медицинская, акушерская, ветеринарная, чертежная и рисовальная школы. В Городне при медицинской школе (академии) существовали больница, зоологический сад, анатомический кабинет. При ней же профессор *Жан Эммануэль Жилибер* заложил и первый в Речи Посполитой ботанический сад.



▲ Медицинская академия в Городне. Рисунок Н. Орды. XIX в.



◀ Дворцово-парковый комплекс в Святске. Гродненская область. Конец XVIII в.

? С помощью текста учебного пособия и изображения опишите парк при дворце. Что вам в нем понравилось?

Дворцово-парковые комплексы. Искусство. Крупнейшими центрами культурной жизни Беларуси оставались магнатские дворы. Здесь хранились богатые библиотеки, коллекции художественных произведений, работали типографии, действовали театры, капеллы.

Магнаты соперничали с королевским двором и между собой за самую роскошную резиденцию. В архитектуре их дворцов сочетались элементы барокко с изящными чертами рококо. Но постепенно на смену этим стилям приходили строгие постройки *классицизма*, образцом для которых служила античность. Дворцы могли возводить в городе (как дворец Огинских в Слониме, Тизенгауза в Городне). Но чаще резиденции в стиле классицизма строились среди живописной природы (дворец Чарторыйских в Волчине, Воловичей в Святске, Хрептовичей в Щорсах). Архитекторы в едином стиле проектировали здание и его интерьер, мебель и даже планировали парки.



Дополнительное очарование комплексам придавали водоемы. Из деревьев и кустарников формировались аллеи парка, переходы, лабиринты, даже целые здания.

Влияние французского Просвещения ощущалось в искусстве сильнее, чем в архитектуре. Живопись приобрела более реалистичные черты. В это время начали свой творческий путь основатели белорусской и литовской художественной школы *Франтишек Смуглевич* и *Ян Рустем*. В монументальной живописи все чаще использовались оптические иллюзии (обманки). В конце XVIII в. в архитектуре и ис-

► Роспись костела в Будславе. 1780-е гг.

? С помощью иллюстрации и словаря в конце учебного пособия определите разницу между стилями барокко и классицизма.

кусстве на смену барокко окончательно пришел классицизм.

Крепостной театр. Этот период стал временем расцвета театров при магнатских дворах. Техническое оснащение театра Михала Казимира Огинского в Слониме было одним из лучших в Европе. Несвижский театр из любительского превратился в профессиональный.



▲ Здание театра М. К. Огинского в Слониме

Правообладатель Издательский центр БГУ



Был основан театр в Слуцке. Кроме упомянутых крепостные театры существовали в Городне у А. Тизенгауза, в Ружанах и Деречине у Сапег, в Свислочи у Тышкевича. Наряду с западноевропейскими профессиональными артистами и музыкантами там выступали и крепостные актеры. Их готовили в специальных школах при театрах. Учеников туда набирали из имений владельцев. Под управлением балетмейстеров из Франции и Италии были созданы балетные школы в Несвиже и Слуцке. Воспитанники театральной школы А. Тизенгауза стали звездами королевского балета в Варшаве.

В придворных театрах ставились оперно-балетные спектакли не только французских и итальянских композиторов, но и местных авторов. Одними из первых были опера «Агатка» Матея Радзивилла на музыку Яна Голланда, оперы и музыкальные драмы Михала Казимира Огинского. Из уст героев-крестьян этих авторов зазвучала живая белорусская речь.



Во второй половине XVIII в. в культуре белорусских земель произошли большие изменения. Привычная сарматская шляхетская культура и ее традиции уходили в прошлое. Под влиянием идей Просвещения в обществе вырос престиж образования. Однако высшие слои общества почти полностью полонизировались. В этих условиях белорусские народные традиции в быту и искусстве сохранялись только в крестьянской среде. Память об исторических событиях передавалась из поколения в поколение через сказки, легенды, предания. Народная культура проникала в литературу и искусство и значительно их обогащала.



1. Назовите отличительные черты Просвещения в Беларуси.
2. Охарактеризуйте деятельность Эдукационной комиссии по плану:
1) время возникновения; 2) цель создания; 3) направления деятельности; 4) значение.
3. В каких слоях общества сохранялись белорусские народные традиции? Почему именно в этих слоях?
4. Как вы думаете, почему Слоним называли в то время усадьбой муз? Аргументируйте свой ответ. При необходимости воспользуйтесь дополнительными источниками информации.