

ВВЕДЕНИЕ

Величайшее из чудес, созданное человечеством...

Максим Горький

Искусство — особый способ отражения реальности, при котором используются художественные образы. *Художественный образ* — это любое явление действительности (чаще всего — действующее лицо), творчески воссозданное автором в произведении. Источником художественного образа является сама жизнь во всей её сложности и многогранности. Но художественное произведение не фотография действительности. Автор переосмысливает в своих произведениях реальность, вкладывает в образы своё понимание мира и отношение к нему. Например, А. С. Пушкин знал легенду о князе Олеге и его коне, но «Песнь о вещем Олеге» существенно отличается от текста летописи. Поэт наделил героев теми качествами, которые он сам «увидел» в них: князя — властью, гордостью, а кудесника — мудростью и свободолюбием.

Выбирая книгу, читатель сначала стремится выяснить, о чём она расскажет, то есть определить *тему* произведения — то, что в произведении изображено.

Знакомясь с произведением, читатель старается понять, что волновало автора, над чем он призывал задуматься, — так определяют *основную мысль*, или *идею*, произведения. Например, темой стихотворения «Бородино» М. Ю. Лермонтова является Бородинское сражение. Поэта восхищали героизм и самоотверженность русских солдат, их беззаветная любовь к Родине. Эту мысль (идею произведения) М. Ю. Лермонтов хотел донести до каждого читателя.

Чтобы поддерживать интерес читателя, произведение должно описывать столкновение сил, противоборство персонажей, то есть строиться на художественном *конфликте*. Он является основой для *сюжета* произведения — цепочки событий, которую можно представить в виде схемы 1.

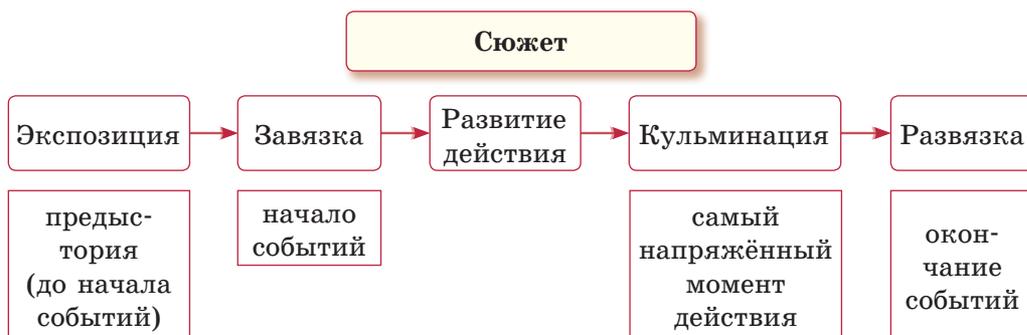


Схема 1. Сюжет произведения и его элементы

Ещё важно понять, как организовано повествование, как согласуются в нём все его части, элементы. Как удалось А. С. Пушкину в «Дубровском» держать читателя в напряжении на протяжении всей повести? Писатель умышленно нарушил последовательность событий, поэтому не сразу выяснилось, что Дефорж — это Дубровский. Этому Пушкин добился с помощью особой *композиции*, то есть построения повести (схема 2).

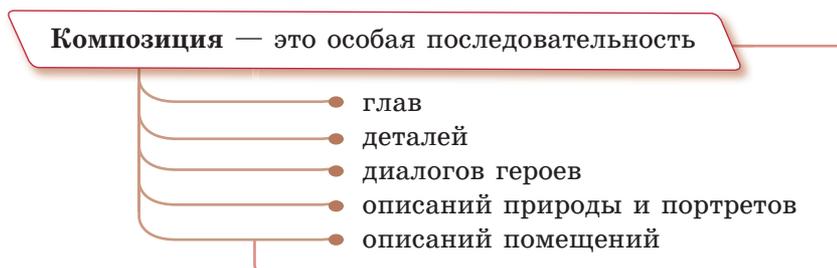


Схема 2. Композиция произведения и её элементы

Центром литературного произведения всегда является *человек*. Действующих лиц в произведении называют *литературными героями*. Образ героя создаётся через многие элементы и приёмы: автор описывает характер, портрет, поступки, речь своего героя, обстановку, в которой он действует, взаимоотношения с другими *персонажами*. Всё это позволяет автору выразить через конкретный образ некоторое обобщение, определённую мысль, вызвать у читателя соответствующие чувства.

Литература — это особый *вид искусства*, где образы создаются с помощью *слов*. М. Горький называл слово «первоэлементом» литературы, поэтому, читая произведение, следует быть предельно внимательным и к тексту в целом, и к каждому слову, и к изобразительно-выразительным средствам. Без этого невозможно полностью понять и прочувствовать произведение.

В талантливом литературном произведении всё взаимосвязано, поэтому учёные говорят о его художественной целостности. Она создаётся в единстве внешней и внутренней сторон, то есть формы и содержания произведения (схема 3).

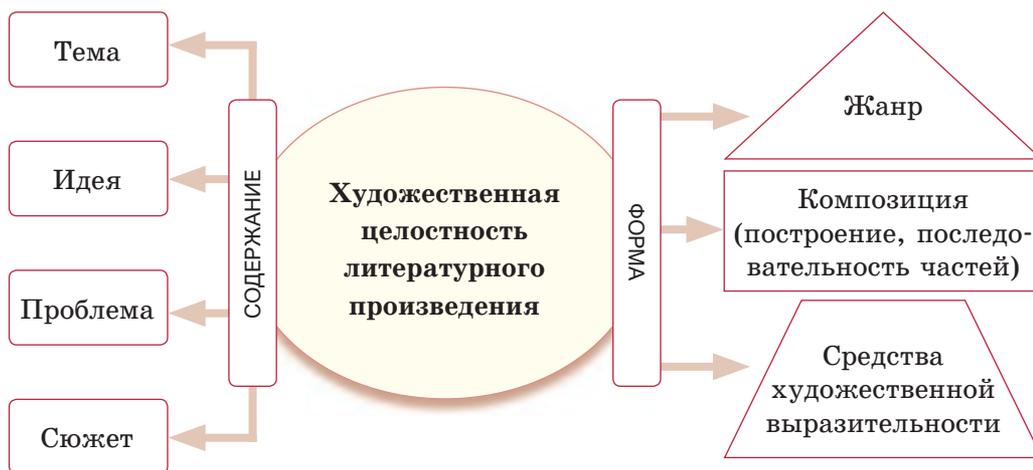


Схема 3. Художественная целостность литературного произведения



1. Как вы объясните, что такое художественная целостность литературного произведения?



2. Подготовьтесь к литературной викторине, составив 10 вопросов об изученных ранее произведениях так, чтобы название произведения и/или его автора можно было узнать по теме, идее, сюжету и/или композиции, ключевым образам произведения.

3. Почему в XXI веке, в эпоху информационных технологий, литература остаётся востребованным видом искусства? Найдите примеры необычного («чудесного») влияния литературы на людей.