



Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

1814—1841

Люблю отчизну я...
М. Ю. Лермонтов

ОБРАЗ ЛЕРМОНТОВА

Историю протекших веков и всё лучшее, накопленное русской и европейской культурой, Лермонтов усваивал, начиная с первого дня пребывания в пансионе при Московском университете, а затем в годы студенчества.

Он владеет французским, немецким, английским, читает по-латыни, на Кавказе примется изучать «татарский», то есть азербайджанский, язык, в Грузии будет записывать слова грузинские и одной из своих поэм даст грузинское название — «Мцыри».

Он был одарён удивительной музыкальностью — играл на скрипке, на фортепиано, пел, сочинял музыку на собственные стихи... Немного было в мире поэтов, умевших передавать тончайшие душевные состояния, пластические образы и живой разговор посредством стиха и прозаической фразы, звучание которых составляет неизъяснимую прелесть, заключённую в музыкальности каждого слова и в самой поэтической интонации. Немного рождалось поэтов, которые бы так «слышали» мир и видели его так — динамично, объёмно, красочно. В этом Лермонтову-поэту помогал его глаз художника.

Он умел одухотворять, оживлять природу: утёс, тучи, дубовый листок, пальма, сосна, волны наделены у него челове-

скими страстями — им известны радости встреч, горечь разлук, и свобода, и одиночество, и глубокая, неутолимая грусть.

Чувство одиночества было для него неизбежным и сообщало его поэзии характер трагический. Состоянию общественной жизни отвечала его собственная трагическая судьба: ранняя гибель матери, жизнь вдали от отца, которого ему запрещено было видеть, политические преследования и жизнь изгнанника в последние годы. И при всём том он не стал мрачным отрицателем жизни. Он любил её страстно, вдохновлённый мыслью о родине, мечтой о свободе, стремлением к действию, подвигу.

Через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека — грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного... Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого.

По И. Л. Андроникову. «Образ Лермонтова»



1. Что нового о личности поэта вы узнали из статьи И. Л. Андроникова?



2. Найдите высказывания о М. Ю. Лермонтове и его творчестве. Определите, какие грани таланта и черты личности поэта вызвали восхищение у деятелей культуры прошлого и наших современников. Изменилась ли оценка творчества М. Ю. Лермонтова?

Поэма как поэтический жанр



В 1837 году М. Ю. Лермонтов проезжал мимо одного из кавказских монастырей в Мцхете — тогда небольшом селении, известном с древних времён. Здесь поэт встретил пожилого монаха, который рассказал о своей жизни. Шестилетним мальчиком он попал в плен. Русский генерал Ермолов вёз мальчика в Россию, но ребёнок заболел. Один из послушников монастыря Джавари оставил его у себя. Выздоровев, мальчик пытался вернуться на родину, едва не погибнув при этом. Со временем он смирился со своей судьбой и остался жить среди монахов.

Большое влияние на поэму оказал грузинский фольклор, например, описание битвы с барсом основано на мотивах грузинской народной поэзии.

Вначале поэма носила название «Бэри» с примечанием: «Бэри, по-грузински монах». Автор изменил название, чтобы лучше выразить суть произведения. В грузинском языке «мцыри» не только «послушник¹», но и «пришелец», «чужеземец», прибывший добровольно или привезённый насильственно из чужих краёв, одинокий человек.

По жанру «Мцыри» М. Ю. Лермонтова является поэмой.



Поэма — лиро-эпический жанр, обычно крупное стихотворное произведение из нескольких частей, в котором объединяются сюжетность и лирическое начало.

Сначала все поэмы были эпическими, как «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Современные литературоведы выделяют несколько разновидностей этого жанра: лирические, лиро-эпические, сатирические и др.

«Мцыри» — *лиро-эпическая* поэма. В ней рассказывается о необыкновенной судьбе юноши-горца, рвущегося из монастыря на родину (*тема поэмы*). Но, повествуя о мечтах и поступках Мцыри (*сюжетное, эпическое начало*), поэт раскрывает своё отношение к изображаемому, передаёт своё восхищение деятельной натурой героя, его душевным миром (*лирическое начало*). Воплощению своего замысла Лермонтов подчиняет композицию, ритм и рифму, средства языковой выразительности и художественные образы. Через мысли, поступки главного героя поэт заставляет задуматься о смысле существования, о том, какой должна быть человеческая жизнь (*идея произведения*).

¹ *Послушник* — человек, живущий в монастыре и готовящийся принять монашество.



1. Переформулируйте определение поэмы, представив её жанровые черты в виде списка. Пользуясь этим списком, докажите, что «Мцыри» — лиро-эпическая поэма.
2. Какие поэмы уже изучались на уроках белорусской литературы? Можно ли их отнести к лиро-эпическим?

МЦЫРИ¹

(В сокращении)

Вкушая, вкусих мало мёда и
се аз умираю².

1-я книга Царств

1

Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод;
Но не курится уж под ним
Кадильниц³ благовонный дым,
Не слышно пенье в поздний час
Молящих иноков⁴ за нас.
Теперь один старик седой,
Развалин страж полуживой,
Людьми и смертью забыт,

1. Опишите место действия поэмы, используя выражения из главы 1.

¹ *Мцѳри* — на грузинском языке значит «неслужащий монах», нечто вроде послушника. (Примечание автора.)

² Слова из Библии. Смысл эпитафия: не много радостей пришлось испытать герою, и вот он должен умереть.

³ *Кадильница* — сосуд для благовонных курений во время службы.

⁴ *Инок* — монах.

Сметает пыль с могильных плит,
Которых надпись говорит
О славе прошлой и о том,
Как, удручён своим венцом,
Такой-то царь в такой-то год,
Вручал России свой народ.

И божья благодать сошла
На Грузию! Она цвела
С тех пор в тени своих садов,
Не опасаяся врагов,
За гранью дружеских штыков.

2

Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису¹ проезжал.
Ребёнка пленного он вёз.
Тот занемог, не перенёс
Трудов далёкого пути;
Он был, казалось, лет шести,
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник.
Но в нём мучительный недуг
Развил тогда могучий дух
Его отцов. Без жалоб он
Томился — даже слабый стон
Из детских губ не вылетал,
Он знаком пищу отвергал
И тихо, гордо умирал.
Из жалости один монах
Больного призрел, и в стенах
Хранительных остался он,
Искусством дружеским спасён.

¹ *Тифли́с* — старое название города Тбилиси, столицы Грузии.

Но, чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел, вздыхая, на восток,
Томим неясною тоской
По стороне своей родной.
Но после к плену он привык,
Стал понимать чужой язык,
Был окрещён святым отцом
И, с шумным светом незнаком,
Уже хотел во цвете лет
Изречь монашеский обет¹.
Как вдруг однажды он исчез
Осенней ночью. Тёмный лес
Тянулся по горам кругом.
Три дня все поиски по нём
Напрасны были, но потом
Его в степи без чувств нашли
И вновь в обитель² принесли.
Он страшно бледен был и худ,
И слаб, как будто долгий труд,
Болезнь иль голод испытал.
Он на допрос не отвечал
И с каждым днём приметно вял;
И близок стал его конец.
Тогда пришёл к нему чернец³
С увещеваньем и мольбой;
И гордо выслушав, больной
Привстал, собрав остаток сил,
И долго так он говорил:

1. По главе 2 составьте план «Биография Мцыри» (можно использовать для заголовков цитаты из текста главы).

2. Расскажите, опираясь на составленный план и текст главы 2, историю Мцыри.

3. Какими чертами характера обладал Мцыри, умиравший от болезни мальчик, и юноша, решившийся на побег.

¹ *Изречь монашеский обёт* — стать монахом, принять монашество.

² *Обитель* — монастырь.

³ *Чернец* — монах.



Л. О. Пастернак. Исповедь Мцыри

3

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь.
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать,
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,

1. Что можно сказать о Мцыри с первых строк его исповеди?

2. Как автор описывает мечту Мцыри?

Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской,
Её пред небом и землёй
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

4

Старик! Я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем?.. Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов: “отец” и “мать”.
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имён.
Напрасно: звук их был рождён
Со мной. Я видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слёз,
В душе я клятву произнёс:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы! Теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой.

1. Что больше всего повлияло на формирование характера героя?

2. Почему он был одинок?

3. Перечитайте клятву Мцыри. Что и почему стало «пламенной страстью» короткой жизни Мцыри?

5

Меня могила не страшит:
Там, говорят, страданье спит
В холодной вечной тишине,
Но с жизнью жаль расстаться мне.
Я молод, молод... Знал ли ты
Разгульной юности мечты?
Или не знал, или забыл,
Как ненавидел и любил;
Как сердце билось живей
При виде солнца и полей
С высокой башни угловой,
Где воздух свеж и где порой
В глубокой скважине стены,
Дитя неведомой страны,
Прижавшись, голубь молодой
Сидит, испуганный грозой?
Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл; ты слаб, ты сед,
И от желаний ты отвык.
Что за нужда? Ты жил, старик!
Тебе есть в мире что забыть,
Ты жил — я также мог бы жить!

1. Какой смысл вкладывает Мцыри в слово «жил», обращаясь к монаху? Почему это слово повторяется несколько раз в конце главы 5? С какой интонацией его нужно прочитать?

6

Ты хочешь знать, что видел я
На воле? Пышные поля,
Холмы, покрытые венцом
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежую толпой,
Как братья в пляске круговой.
Я видел груды тёмных скал,
Когда поток их разделял,
И думы их я угадал,
Мне было свыше то дано!

2. Что прежде всего поразило Мцыри на воле? Как это характеризует героя?

3. Почему он так пристально вглядывается в открывшийся ему мир?

Простёрты в воздухе давно
Объятая каменные их
И жаждут встречи каждый миг;
Но дни бегут, бегут года —
Им не сойтиться никогда.
Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари
Курились, как алтари,
Их выси в небе голубом,
И облачко за облачком,
Покинув тайный свой ночлег,
К востоку направляло бег —
Как будто белый караван
Залётных птиц из дальних стран!
Вдали я видел сквозь туман
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему.
Мне тайный голос говорил,
Что некогда и я там жил,
И стало в памяти моей
Прошедшее ясней, ясней.

7

И вспомнил я отцовский дом,
Ущелье наше и кругом
В тени рассыпанный аул;
Мне слышался вечерний гул
Домой бегущих табунов
И дальний лай знакомых псов.
Я помнил смуглых стариков,
При свете лунных вечеров

1. Какие параллели с человеческой жизнью видит Мцыри в природе?

2. Какие воспоминания о родине приходят к Мцыри при виде картин кавказской природы?

3. В чём герой видит истинное счастье?

Против отцовского крыльца
Сидевших с важностью лица;
И блеск оправленных ножен
Кинжалов длинных... и как сон
Всё это смутной чередой
Вдруг пробежало предо мной.
А мой отец! Он как живой
В своей одежде боевой
Являлся мне, и помнил я
Кольчуги звон, и блеск ружья,
И гордый, непреклонный взор,
И молодых моих сестёр...
Лучи их сладостных очей
И звук их песен и речей
Над колыбелию моей...
В ущелье там бежал поток.
Он шумен был, но неглубок;
К нему, на золотой песок,
Играть я в полдень уходил
И взором ласточек следил,
Когда они перед дождём
Волны касались крылом.
И вспомнил я наш мирный дом
И пред вечерним очагом
Рассказы долгие о том,
Как жили люди прежних дней,
Когда был мир ещё пышней.

8

Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил — и жизнь моя
Без этих трёх блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.
Давным-давно задумал я

1. Что вспоминает Мцыри в главе 7?

2. «Соберите» воспоминания героя о семье. Какие чувства Мцыри передаются в словах об отце, сёстрах?

3. Как Мцыри описывает свой дом? Почему герой вспоминает природу, а не детали быта, интерьер дома?



Ф. Д. Константинов. Мцыри во время грозы

Взглянуть на дальние поля,
Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родимся мы.
И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре¹,
Вы ниц² лежали на земле,
Я убежал. О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад.
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил...
Скажи мне, что средь этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой,
Меж бурным сердцем и грозой?..

1. Как ведут себя монахи во время грозы?

2. Что чувствует Мцыри в грозу?

3. Почему побег состоялся именно в грозу?

¹ *Алтáрь* — главная часть церкви, отделённая иконостасом (стеной с иконами) от общего помещения.

² *Ниц* — ничком.

9

Бежал я долго — где, куда?
Не знаю! Ни одна звезда
Не озаряла трудный путь.
Мне было весело вдохнуть
В мою измученную грудь
Ночную свежесть тех лесов,
И только! Много я часов
Бежал, и наконец, устав,
Прилёг между высоких трав;
Прислушался: погони нет.
Гроза утихла. Бледный свет
Тянулся длинной полосой
Меж тёмным небом и землёй,
И различал я, как узор,
На ней зубцы далёких гор;
Недвижим, молча я лежал.
Порой в ущелии шакал
Кричал и плакал, как дитя,
И, гладкой чешуёй блестя,
Змея скользила меж камней,
Но страх не сжал души моей:
Я сам, как зверь, был чужд людей
И полз, и прятался, как змей.

1. Найдите сравнения в главе 9.
Что они открывают в характере
Мцыри?

10

Внизу глубоко подо мной
Поток, усиленный грозой,
Шумел, и шум его глухой
Сердитых сотне голосов
Подобился. Хотя без слов,
Мне внятен был тот разговор,
Немолчный ропот, вечный спор
С упрямой грудью камней.

То вдруг стихал он, то сильней
Он раздавался в тишине;
И вот в туманной вышине
Запели птички, и восток
Озолотился; ветерок
Сырые шевельнул листы;
Дохнули сонные цветы,
И, как они, навстречу дню
Я поднял голову мою...
Я осмотрелся; не таю,
Мне стало страшно; на краю
Грозящей бездны я лежал,
Где выл, крутясь, сердитый вал;
Туда вели ступени скал;
Но лишь злой дух по ним шагал,
Когда, низверженный с небес,
В подземной пропасти исчез.

11

Кругом меня цвёл божий сад.
Растений радужный наряд
Хранил следы небесных слёз,
И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерев
Прозрачной зеленью листов;
И грозды полные на них,
Серёг подобье дорогих,
Висели пышно, и порой
К ним птиц летал пугливый рой.
И снова я к земле припал,
И снова вслушиваться стал
К волшебным, странным голосам;
Они шептались по кустам,
Как будто речь свою вели
О тайнах неба и земли.

1. Случайно ли, что Мцыри оказался на краю обрыва?

2. Опишите мир, в котором оказался Мцыри.

3. Какие средства художественной выразительности использовал поэт в главе 11? Приведите их примеры из текста.

И все природы голоса
Сливались тут. Не раздался
В торжественный хваленья час
Лишь человека гордый глас.
Всё, что я чувствовал тогда,
Те думы, им уж нет следа,
Но я б желал их рассказать,
Чтоб жить, хоть мысленно, опять.
В то утро был небесный свод
Так чист, что ангела полёт
Прилежный взор следить бы мог,
Он так прозрачно был глубок,
Так полон ровной синевой!
Я в нём глазами и душой
Тонул, пока полдневный зной
Мои мечты не разогнал,
И жаждой я томиться стал.

12

Тогда к потоку с высоты,
Держась за гибкие кусты,
С плиты на плиту я, как мог,
Спускаться начал. Из-под ног
Сорвавшись, камень иногда
Катился вниз — за ним бразда¹
Дымилась, прах² вился столбом;
Гудя и прыгая, потом
Он поглощаем был волной;
И я висел над глубиной,
Но юность вольная сильна,
И смерть казалась не страшна!
Лишь только я с крутых высот
Спустился, свежесть горных вод

¹ *Бразда́* (устар.) — то же, что и борозда.

² *Прах* — здесь: пыль.

Повеяла навстречу мне,
И жадно я припал к волне.
Вдруг голос — лёгкий шум шагов...
Мгновенно скрывшись меж кустов,
Невольным трепетом объят,
Я поднял боязливый взгляд
И жадно вслушиваться стал.
И ближе, ближе всё звучал
Грузинки голос молодой,
Так безыскусственно живой,
Так сладко вольный, будто он
Лишь звуки дружеских имён
Произносить был приучён.
Простая песня то была,
Но в мысль она мне залегла,
И мне, лишь сумрак настаёт,
Незримый дух её поёт.

1. Перечитайте описание пения грузинки и самой девушки. Что объединяет эти фрагменты текста?

13

Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней,
Смеясь неловкости своей.
И беден был её наряд;
И шла она легко, назад
Изгибы длинные чадры¹
Откинув. Летние жары
Покрыли тенью золотой
Лицо и грудь её, и зной
Дышал от уст её и щёк.
И мрак очей был так глубок,
Так полон тайнами любви,

¹ *Чадра́* — лёгкая ткань, которой женщины-мусульманки укрывают голову, лицо и фигуру.

Что думы пылкие мои
Смутились. Помню только я
Кувшина звон, когда струя
Вливалась медленно в него,
И шорох... больше ничего.
Когда же я очнулся вновь
И отлила от сердца кровь,
Она была уж далеко;
И шла, хоть тише, но легко,
Стройна под ношею своей,
Как тополь, царь её полей!
Недалеко в прохладной мгле,
Казалось, приросли к скале
Две сакли¹ дружную четой:
Над плоской кровлею одной
Дымок струился голубой.
Я вижу будто бы теперь,
Как отперлась тихонько дверь...
И затворилась опять!..
Тебе, я знаю, не понять
Мою тоску, мою печаль,
И если б мог — мне было б жаль!
Воспоминанья тех минут
Во мне, со мной пускай умрут.

1. Какие чувства испытывает Мцыри при встрече с грузинской девушкой?

2. Почему же Мцыри не пошёл за девушкой в саклю, не попросил помощи у её родных?

14

Трудами ночи изнурён,
Я лёг в тени. Отрадный сон
Сомкнул глаза невольню мне...
И снова видел я во сне
Грузинки образ молодой.
И странной, сладкою тоской
Опять моя заныла грудь.

¹ Сакля — жилище кавказских горцев.

Я долго силился вздохнуть
И пробудился. Уж луна
Вверху сияла, и одна
Лишь тучка кралася за ней,
Как за добычею своей,
Объяття жадные раскрыв.
Мир тёмн был и молчалив;
Лишь серебристой бахромой
Вершины цепи снеговой
Вдали сверкали предо мной
Да в берега плескал поток.
В знакомой сакле огонёк
То трепетал, то снова гас...
На небесах в полночный час
Так гаснет яркая звезда!
Хотелось мне... но я туда
Взойти не смел. Я цель одну —
Пройти в родимую страну —
Имел в душе и превозмог
Страданье голода, как мог;
И вот дорогою прямой
Пустился, робкий и немой,
Но скоро в глубине лесной
Из виду горы потерял
И тут с пути сбиваться стал.

15

Напрасно в бешенстве порой
Я рвал отчаянной рукой
Терновник, спутанный плющом.
Всё лес был, вечный лес кругом,
Страшней и гуще каждый час;
И миллионом чёрных глаз
Смотрела ночи темнота
Сквозь ветви каждого куста.

1. Как и почему природа изменилась ночью? Какие чувства она вызывает теперь у Мцыри?

Моя кружилась голова;
Я стал влезать на дерева,
Но даже на краю небес
Всё тот же был зубчатый лес.
Тогда на землю я упал,
И в исступлении рыдал,
И грыз сырую грудь земли,
И слёзы, слёзы потекли
В неё горючею росой...
Но, верь мне, помощи людской
Я не желал... Я был чужой
Для них навек, как зверь степной;
И если б хоть минутный крик
Мне изменил — клянусь, старик,
Я б вырвал слабый мой язык!

1. Почему Мцыри плачет, но не обращается за помощью к людям?

16

Ты помнишь, в детские года
Слезы не знал я никогда;
Но тут я плакал без стыда.
Кто видеть мог? Лишь тёмный лес
Да месяц, плывший средь небес!
Озарена его лучом,
Покрыта мохом и песком,
Непроницаемой стеной
Окружена, передо мной
Была поляна. Вдруг по ней
Мелькнула тень, и двух огней
Промчались искры... и потом
Какой-то зверь одним прыжком
Из чащи выскочил и лёг,
Играя, навзничь на песок.
То был пустыни вечный гость —

Могучий барс. Сырую кость
Он грыз и весело визжал;
То взор кровавый устремлял,
Мотая ласково хвостом,
На полный месяц, и на нём
Шерсть отливалась серебром.
Я ждал, схватив рогатый сук,
Минуту битвы — сердце вдруг
Зажглося жаждою борьбы
И крови... да, рука судьбы
Меня вела иным путём...
Но нынче я уверен в том,
Что быть бы мог в краю отцов
Не из последних удальцов.



И. М. Тоидзе. Бой с барсом

17

Я ждал. И вот в тени ночной
Врага почуял он, и вой
Протяжный, жалобный, как стон,
Раздался вдруг... и начал он
Серdito лапой рыть песок,
Встал на дыбы, потом прилёг,
И первый бешеный скачок
Мне страшной смертью грозил...
Но я его предупредил.
Удар мой верен был и скор.
Надёжный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассёк...
Он застонал, как человек,
И опрокинулся. Но вновь,
Хотя лила из раны кровь
Густой, широкою волной,
Бой закипел, смертельный бой!

1. Почему бой с барсом становится самым важным эпизодом в скитаниях Мцыри?

18

Ко мне он кинулся на грудь,
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Моё оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом — и во мгле
Бой продолжался на земле.
И я был страшен в этот миг.
Как барс пустынный, зол и дик,
Я пламенел, визжал, как он;
Как будто сам я был рождён
В семействе барсов и волков
Под свежим пологом лесов.
Казалось, что слова людей
Забыл я — и в груди моей
Родился тот ужасный крик,
Как будто с детства мой язык
К иному звуку не привык...
Но враг мой стал изнемогать,
Метаться, медленней дышать,
Сдавил меня в последний раз...
Зрачки его неподвижных глаз
Блеснули грозно — и потом
Закрылись тихо вечным сном;
Но с торжествующим врагом
Он встретил смерть лицом к лицу,
Как в битве следует бойцу!..

1. Как Мцыри проявляет себя в этом бою? Что даёт ему силы?

19

Ты видишь на груди моей
Следы глубокие когтей;

Ещё они не заросли
И не закрылись; но земли
Сырой покров их освежит,
И смерть навеки заживит.
О них тогда я позабыл,
И вновь, собрав остаток сил,
Побрёл я в глубине лесной...
Но тщетно спорил я с судьбой:
Она смеялась надо мной!

20

Я вышел из лесу. И вот
Проснулся день, и хоровод
Светил напутственных исчез
В его лучах. Туманный лес
Заговорил. Вдали аул
Куриться начал. Смутный гул
В долине с ветром пробежал...
Я сел и вслушиваться стал;
Но смолк он вместе с ветерком.
И кинул взоры я кругом:
Тот край казался мне знаком.
И страшно было мне — понять
Не мог я долго, что опять
Вернулся я к тюрьме моей,
Что бесполезно столько дней
Я тайный замысел ласкал,
Терпел, томился и страдал,
И всё зачем?.. Чтоб в цвете лет,
Едва взглянув на божий свет,
При звучном ропоте дубрав,
Блаженство вольности познав,
Унести в могилу за собой
Тоску по родине святой,
Надежд обманутых укор
И вашей жалости позор!..

1. Почему эта опасная, обесценившая героя встреча вызывает в нём чувство торжества и счастья?

2. Какие чувства испытывает Мцыри, поняв, что пришёл к монастырю?

3. Как называет Мцыри монастырь в этой главе? Что стоит за этим словом?

Ещё в сомненье погружён,
Я думал — это страшный сон,
Вдруг дальний колокола звон
Раздался снова в тишине...
И тут всё ясно стало мне.
О! Я узнал его тотчас!
Он с детских глаз уже не раз
Сгонял виденья снов живых
Про милых ближних и родных,
Про волю дикую степей,
Про лёгких бешеных коней,
Про битвы чудные меж скал,
Где всех один я побеждал!..
И слушал я без слёз, без сил.
Казалось, звон тот выходил
Из сердца — будто кто-нибудь
Железом ударял мне в грудь.
И смутно понял я тогда,
Что мне на родину следа
Не проложить уж никогда.

21

Да, заслужил я жребий мой!
Могучий конь в степи чужой,
Плохого сбросив седока,
На родину издалека
Найдёт прямой и краткий путь...
Что я пред ним? Напрасно грудь
Полна желаньем и тоской:
То жар бессильный и пустой,
Игра мечты, болезнь ума.
На мне печать свою тюрьма
Оставила — таков цветок
Темничный: вырос одинок
И бледен он меж плит сырых,

1. Мог ли герой, с вашей точки зрения, выжить в том мире, в который он так стремился попасть?

2. Как Мцыри объяснил своё поражение?

И долго листьев молодых
Не распускал, всё ждал лучей
Живительных. И много дней
Прошло, и добрая рука
Печалью тронулась цветка,
И был он в сад перенесён
В соседство роз. Со всех сторон
Дышала сладость бытия...
Но что ж? Едва взошла заря,
Палящий луч её обжѐг
В тюрьме воспитанный цветок...

22

И как его, палил меня
Огонь безжалостного дня.
Напрасно прятал я в траву
Мою усталую главу;
Иссохший лист её венцом
Терновым над моим челом
Свивался, и в лицо огнѐм
Сама земля дышала мне.
Сверкая, быстро в вышине
Кружились искры — с белых скал
Струился пар. Мир божий спал
В оцепенении глухом
Отчаянья тяжѐлым сном.
Хотя бы крикнул коростель,
Иль стрекозы живая трель
Послышалась, или ручья
Ребячий лепет!.. Лишь змея,
Сухим бурьяном шелестя,
Сверкая жѐлтою спиной,
Как будто надписью златой
Покрытый донизу клинок,
Браздя рассыпчатый песок,

1. С чем или кем герой сравнивает себя, объясняя свою неудачу? Почему он находит именно такие параллели?

2. Как изменился пейзаж в третий день скитаний Мцыри?

3. Как в описании природы отражается состояние героя?

Скользила бережно — потом,
Играя, нежася на нём,
Тройным свивалася кольцом;
То будто вдруг обожжена
Металась, прыгала она
И в дальних пряталась кустах...

23

И было всё на небесах
Светло и тихо. Сквозь пары
Вдали чернели две горы.
Наш монастырь из-за одной
Сверкал зубчатою стеной.
Внизу Арагва и Кура,
Обвив каймой из серебра
Подожвы свежих островов,
По корням шепчущих кустов
Бежали дружно и легко...
До них мне было далеко!
Хотел я встать — передо мной
Всё закружилось с быстротой!
Хотел кричать — язык сухой
Беззвучен и недвижим был...
Я умирал. Меня томил
Предсмертный бред.
<...>

24

Так я найден и поднят был...
Ты остальное знаешь сам.
Я кончил, верь моим словам
Или не верь, мне всё равно.
Меня печалит лишь одно:
Мой труп, холодный и немой,

Не будет тлеть в земле родной,
И повесть горьких мук моих
Не призовет меж стен глухих
Вниманье скорбное ничьё
На имя тёмное моё.

25

Прощай, отец... Дай руку мне:
Ты чувствуешь, моя в огне...
Знай, этот пламень с юных дней,
Таясь, жил в груди моей;
Но ныне пищи нет ему,
И он прожёт свою тюрьму
И возвратится вновь к тому,
Кто всем законной чередой
Даёт страданье и покой...
Но что мне в том? Пускай в раю,
В святом, заоблачном краю,
Мой дух найдёт себе приют...
Увы! — за несколько минут
Между крутых и тёмных скал,
Где я в ребячестве играл,
Я б рай и вечность променял...

26

Когда я стану умирать,
И, верь, тебе не долго ждать,
Ты перенеси меня вели
В наш сад, в то место, где цвели
Акаций белых два куста...
Трава меж ними так густа,
И свежий воздух так душист,
И так прозрачно золотист
Играющий на солнце лист!

1. Как понимать последнюю волю героя?

2. Какие духовные ценности утверждает Мцыри своей короткой жизнью?

Там положить вели меня.
Сияньем голубого дня
Упьюся я в последний раз.
Оттуда виден и Кавказ!
Быть может, он с своих высот
Привет прощальный мне пришлёт,
Пришлёт с прохладным ветерком...
И близ меня перед концом
Родной опять раздастся звук!
И стану думать я, что друг
Иль брат, склонившись надо мной,
Отёр внимательной рукой
С лица кончины хладный пот
И что вполголоса поёт
Он мне про милую страну...
И с этой мыслью я засну,
И никого не прокляну!..»

1839

1. Как вы думаете, если бы герой выжил, как сложилась бы его судьба в дальнейшем?



1. Пересмотрите текст поэмы и определите особенности её композиции. Почему о всей жизни мальчика-горца рассказано в одной второй главе, а о трёх днях — более чем в двадцати последующих? Почему повествование в них ведётся от имени самого героя?



2. Мцыри называет свой рассказ монаху «исповедью». Установите значение слова «исповедь» и определите, в каком значении употреблено это слово в произведении.
3. В поэме звучит страстный, взволнованный монолог юноши. Но не кажется ли вам, что герой ведёт с монахом спор? О чём он? В чём разница их понимания смысла жизни и счастья?
4. Перечитайте слова юноши о монастыре и родине. Как эти контрастные образы (монастыря и родины) помогают понять цель побега героя (главы 3, 8), его характер?
5. Что значит для Мцыри жить? Почему он три дня своих скитаний на воле, полных тревог и опасностей, называет «блаженными» и ценит дороже всей своей жизни?



6. Рассмотрите на с. 132, 137, 145 и на форзаце 2 иллюстрации разных художников к поэме. Какие из них вам больше понравились и почему?

Понятие о романтическом герое

Мцыри — необычный литературный персонаж. Это *романтический герой*. Его отличительные черты критик В. Г. Белинский определил так: «исключительная» личность, действующая не в привычных жизненных ситуациях, а в «исключительных обстоятельствах»; «это человек с особенно сильными чувствами, с неповторимо острой реакцией на мир». Романтический герой часто одинок, но он осмеливается бросить вызов обществу.

Такие герои изображались в романтических произведениях, которые появились в начале XIX века. Писатели-романтики стремились не отразить реальность, а «высказать своё отношение к ней, более того, создать свой, вымышленный образ мира, часто по принципу контраста с окружающей жизнью, чтобы через этот вымысел, через контраст донести до читателя свой идеал...» (В. Г. Белинский).

Великими поэтами-романтиками были Дж. Байрон, Г. Гейне, А. Мицкевич, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов в начале своего творчества. На рубеже XIX—XX веков Максим Горький вновь обратился к романтическим средствам изображения действительности.



1. На основании статьи учебного пособия дайте определение понятия «романтический герой».

2. Какие черты романтического героя воплощены в образе Мцыри?



3. Вспомните поэму «Курган» Янки Купалы. Можно ли Гусляра считать романтическим героем? В чём его сходство с Мцыри, а в чём — отличие?

4. Романтизм нашёл проявление не только в литературе, но и в музыке. Яркими представителями романтического течения были композиторы Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт. Послушайте некоторые из их произведений. Какие чувства и образы они вызывают у вас?