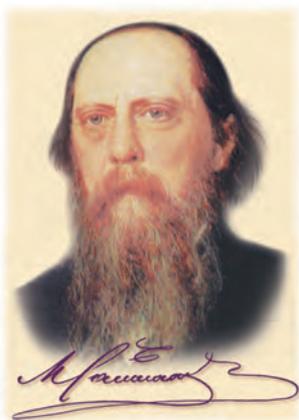




Литературное произведение как художественная целостность



**Михаил Евграфович
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

1826—1889

Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России...

М. Е. Салтыков-Щедрин

ОДИН ИЗ СОЗДАТЕЛЕЙ РУССКОЙ САТИРЫ

Последователем Н. В. Гоголя в русской литературе второй половины XIX века стал М. Е. Салтыков-Щедрин. О своём детстве писатель вспоминал: «Семья была дикая... отношения между членами её отличались какой-то зверской жестокостью... В семействе нашем царствовала не то чтобы скупость, а какое-то упорное скопидомство¹...»

Учился Михаил Салтыков (Щедрин — литературный псевдоним) в Московском дворянском институте. Затем в числе лучших его учеников был переведён в Царскосельский лицей.

¹ Скопидомство — доведённая до крайности скупость.

Сокурсники наградили Михаила прозвищами Умник и Поэт, так как он писал стихи и даже печатал их в столичных журналах; признали его «продолжателем» Пушкина.

Поступив после лицеза на службу в Военное министерство, Салтыков-Щедрин не перестал заниматься литературой. Первые его опубликованные повести, в которых звучала злая ирония над существующими порядками, вызвали такой гнев высшего начальства, что молодого чиновника сослали в провинцию. Там писатель ещё ближе познакомился с произволом и взяточничеством чиновников, жестокостью помещиков и рабским положением народа.

По возвращении из ссылки Салтыков-Щедрин стал вице-губернатором в Рязани, а затем в Твери. Но это был удивительный вице-губернатор: он наказывал взяточников, гнал от себя льстецов и заступался за мужиков. Это было неслыханно.

В 1868 году Салтыков-Щедрин оставил службу и полностью посвятил себя литературе, стал правдивым и безжалостным летописцем своего времени. Для более яркого изображения недостатков мира писатель придумывает слова: *головотяпство, благоглупость, пенкосниматель, мягкотелый, злоыхательство, халатный, душедрянствововать* и *умонелепствововать* — некоторые из них активно используются и сегодня. В своих произведениях, например в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил», написанной в 1869 году, автор прибегнул к самым невероятным, карикатурным преувеличениям, которые называются *гротеском*. Злая сатира Салтыкова-Щедрина была рождена любовью писателя к своей стране и болью за все несовершенства современного ему общества.



1. Какие факты из биографии объединяют М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. С. Пушкина?

2. Объясните, в чём творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина перекликается с «Ревизором» Н. В. Гоголя.



3. Объясните значение авторских неологизмов М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сверьте свой ответ с толковым словарём, попытайтесь определить, в каком стиле речи и в какой ситуации могут использоваться неологизмы писателя.

ПОВЕСТЬ О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности».

Упразднили регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, в Подъяческой улице, на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними не случилось.

— Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, — сказал один генерал, — вижу, будто живу я на необитаемом острове...



Ил. Кукрыниксов

Сказал это, да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.

— Господи! Да что ж это такое?! Где мы?! — воскликнули оба не своим голосом.

И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что всё это не больше как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.

Перед ними с одной стороны растилась морю, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за

которым стлалось всё то же безграничное море. Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру.

Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

— Теперь бы кофейку испить хорошо! — молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.

— Что же мы будем, однако, делать? — продолжал он сквозь слёзы. — Ежели теперича доклад написать — какая польза из этого выйдет?

— Вот что, — отвечал другой генерал, — подите вы, ваше превосходительство, на восток, а я пойду на запад, а к вечеру опять на этом месте сойдёмся; может быть, что-нибудь и найдём.

Стали искать, где восток и где запад. Вспомнили, как начальник однажды говорил: «Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое». Начали искать севера, становились так и сяк, перепробовали все страны света, но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли.

— Вот что, ваше превосходительство: вы пойдите направо, а я налево; этак-то лучше будет! — сказал один генерал, который, кроме регистратуры, служил ещё в школе военных кантонистов¹ учителем каллиграфии² и, следовательно, был поумнее.

Сказано — сделано. Пошёл один генерал направо и видит — растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть — ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пришёл генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке³, так и кишит, и кишит.

¹ *Школа военных кантонистов* — низшая военная школа для солдатских детей.

² *Каллиграфия* — искусство красивого и чёткого письма.

³ *Фонтанка* — небольшая река в Санкт-Петербурге.

«Вот кабы этакой-то рыбки да на Подьяческую!» — подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита.

Зашёл генерал в лес — а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают.

— Господи, еды-то, еды-то! — сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить.

Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.

— Ну что, ваше превосходительство, промыслил что-нибудь?

— Да вот нашёл старый нумер «Московских ведомостей»¹ и больше ничего!

Легли опять спать генералы, да не спится им натошак. То беспокоит их мысль, кто за них будет пенсию получать, то припоминаются виденные днём плоды, рыбы, рябчики, тетерева, зайцы.

— Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт? — сказал один генерал.

— Да, — отвечал другой генерал, — признаться, я и до сих пор думал, что булки в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают!

— Стало быть, если, например, кто хочет куропатку съесть, то должен сначала её изловить, убить, ощипать, изжарить... Только как всё это сделать?

— Как всё это сделать? — словно эхо, повторил другой генерал.

Замолчали и стали стараться заснуть; но голод решительно отгонял сон. Рябчики, индейки, поросята так и мелькали перед глазами, сочные, слегка подрумяненные, с огурцами, пикулями² и другим салатом.

¹ «Москóвские вéдомости» — газета, издававшаяся в 1756—1917 годах. М. Е. Салтыков-Щедрин издевается над её бессодержательностью и казённой восторженностью.

² Пíкули — мелкие маринованные овощи.

— Теперь я бы, кажется, свой собственный сапог съел! — сказал один генерал.

— Хороши тоже перчатки бывают, когда долго ношены! — вздохнул другой генерал.

Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил. Но вид текущей крови как будто образумил их.

— С нами крестная сила¹! — сказали они оба разом. — Ведь этак мы друг друга съедем! И как мы попали сюда?! Кто тот злодей, который над нами такую штуку сыграл?!

— Надо, ваше превосходительство, каким-нибудь разговором развлечься, а то у нас тут убийство будет! — проговорил один генерал.

— Начинайте! — отвечал другой генерал.

— Как, например, думаете вы, отчего солнце прежде восходит, а потом заходит, а не наоборот?

— Станный вы человек, ваше превосходительство; но ведь и вы прежде встаёте, идёте в департамент, там пишете, а потом ложитесь спать?

— Но отчего же не допустить такую перестановку: сперва ложусь спать, вижу различные сновидения, а потом встаю?

— Гм... да... А я, признаться, как служил в департаменте, всегда так думал: «Вот теперь утро, а потом будет день, а потом подадут ужинать — и спать пора!»

Но упоминание об ужине обоих повергло в уныние и пресекло разговор в самом начале.

— Слышал я от одного доктора, что человек может долгое время своими собственными соками питаться, — начал опять один генерал.

¹ Устаревшее восклицание, произносимое суеверными людьми в момент испуга или сильного удивления.

— Как так?

— Да так-с. Собственные свои соки будто бы производят другие соки, эти, в свою очередь, ещё производят соки, и так далее, покуда, наконец, соки совсем не прекратятся...

— Тогда что ж?

— Тогда надобно пищу какую-нибудь принять...

— Тьфу!

Одним словом, о чём ни начинали генералы разговор, он постоянно сводился на воспоминание об еде, и это ещё более раздражало аппетит. Положили: разговоры прекратить и, вспомнив о найденном номере «Московских ведомостей», жадно принялись читать его.

«Вчера, — читал взволнованным голосом один генерал, — у почтенного начальника нашей древней столицы был парадный обед. Стол сервирован был на сто персон с роскошью изумительной. Дары всех стран назначили себе как бы рандеву¹ на этом волшебном празднике. Тут была и «шекснинска стерлядь золотая»², и питомец лесов кавказских — фазан, и, столь редкая в нашем севере в феврале месяце, земляника...»

— Тьфу ты, господи! Да неужто ж ваше превосходительство не может найти другого предмета? — воскликнул в отчаянии другой генерал и, взяв у товарища газету, прочёл следующее:

«Из Тулы пишут: вчерашнего числа, по случаю поимки в реке Упе осетра (происшествие, которого не запомнят даже старожилы, тем более что в осетре был опознан частный пристав³ Б.), был в здешнем клубе фестиваль⁴. Виновника торжества внесли на громадном деревянном блюде, обложенного огурчиками и держащего в пасти кусок зелени. Доктор П., бывший в тот же день дежурным старшиною, заботливо наблюдал, дабы

¹ *Рандеву́* (франц.) — свидание.

² «*Шекснинска стёрлядь золотáя*» — цитата из стихотворения Г. Р. Державина «Приглашение к обеду».

³ *Ча́стный при́став* — в России до 1917 года чиновник, ведовавший участком в 200—700 дворов.

⁴ *Фестива́ль* — здесь: пиршество.

все гости получили по куску. Подливка была самая разнообразная и даже почти прихотливая¹...»

— Позвольте, ваше превосходительство, и вы, кажется, не слишком осторожны в выборе чтения! — прервал первый генерал и, взяв в свою очередь газету, прочёл:

«Из Вятки пишут: один из здешних старожилков изобрёл следующий оригинальный способ приготовления ухи: взяв живого налима, предварительно его высечь; когда же, от огорчения, печень его увеличится...»

Генералы поникли головами. Всё, на что бы они ни обратили взоры, всё свидетельствовало об еде. Собственные их мысли злоумышляли против них, ибо как они ни старались отгонять представления о бифштексах, но представления эти пробивали себе путь насильственным образом.

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...

— А что, ваше превосходительство, — сказал он радостно, — если бы нам найти мужика?

— То есть как же... мужика?

— Ну да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

— Гм... мужика... Но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

— Как нет мужика — мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили, как встрёпанные, и пустились отыскивать мужика.

Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного² хлеба и кислой овчины навёл

¹ *Прихотливый* — причудливый, затейливый.

² *Мякинный* — сделанный из мякины, то есть остатков колосьев, стеблей и других отходов при молотье.

их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

— Спишь, лежебок! — накинулись они на него. — Небось и ухом не ведёшь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! Сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стречка, но они так и заковенели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку — и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришлось даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадёшь!»

— Довольны ли вы, господа генералы? — спрашивал между тем мужичина-лежебок.

— Довольны, любезный друг, видим твоё усердие! — отвечали генералы.

— Не позволите ли теперь отдохнуть?

— Отдохни, дружок, только своей прежде верёвочку.

Набрал сейчас мужичина дикой конопки, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру верёвка была готова. Этою верёвкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убёг, а сами легли спать.

Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить. Сделались наши

генералы весёлые, рыхлые, сытые, белые. Стали говорить, что вот они здесь на всём готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние всё накапливаются да накапливаются.

— А как вы думаете, ваше превосходительство, в самом ли деле было вавилонское столпотворение¹, или это только так, одно иносказание? — говорит, бывало, один генерал другому, позавтракавши.

— Думаю, ваше превосходительство, что было в самом деле, потому что иначе как же объяснить, что на свете существуют разные языки!

— Стало быть, и потоп был?

— И потоп был, потому что в противном случае как же было бы объяснить существование допотопных зверей? Тем более что в «Московских ведомостях» повествуют...

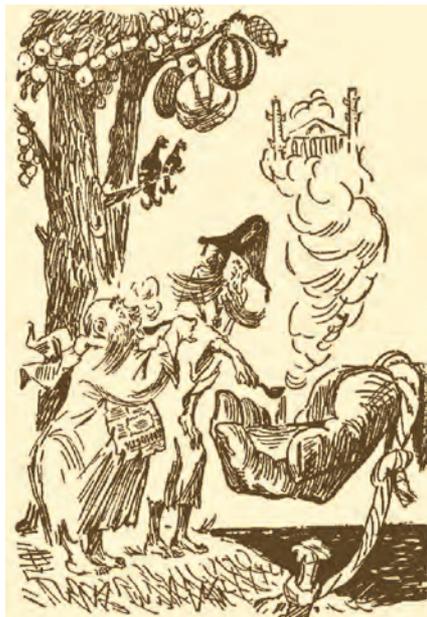
— А не почитать ли нам «Московских ведомостей»?

Сыщут номер, усядутся под тенью, прочтут от доски до доски, как ели в Москве, ели в Туле, ели в Пензе, ели в Рязани — и ничего, не тошнит!

* * *

Долго ли, коротко ли, однако генералы соскучились. Чаще и чаще стали они припоминать об оставленных ими в Петербурге кухарках и втихомолку даже поплакивали.

¹ *Вавилонское столпотворение* — по библейской легенде, жители древнего Вавилона пытались построить башню высотой до неба; в наказание за дерзкую попытку Бог «смешал» их языки, и строители перестали понимать друг друга.



Ил. М. А. Скобелева
и А. М. Елисеева

— Что-то теперь делается в Подьяческой, ваше превосходительство? — спрашивал один генерал другого.

— И не говорите, ваше превосходительство! Всё сердце изныло! — отвечал другой генерал.

— Хорошо-то оно хорошо здесь — слова нет! А всё, знаете, как-то неловко барашку без ярочки¹! Да и мундира тоже жалко!

— Ещё как жалко-то! Особливо как четвёртого класса, так на одно шитьё посмотреть, голова закружится²!

И начали они нудить мужика: представь да представь их в Подьяческую! И что ж! Оказалось, что мужик знает даже Подьяческую, что он там был, мёд-пиво пил, по усам текло, в рот не попало!

— А ведь мы с Подьяческой генералы! — обрадовались генералы.

— А я, коли видели: висит человек снаружи дома, в ящике на верёвке, и стену краской мажет или по крыше, словно муха, ходит — это он самый я и есть! — отвечал мужик.

И начал мужик на бобах разводить³, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались! И выстроил он корабль — не корабль, а такую посудину, чтоб можно было океан-море переплыть вплоть до самой Подьяческой.

— Ты смотри, однако, каналья⁴, не утопи нас! — сказали генералы, увидев покачивавшуюся на волнах ладью⁵.

— Будьте покойны, господа генералы, не впервой! — отвечал мужик и стал готовиться к отъезду.

Набрал мужик пуху лебяжьего мягкого и устлал им дно лодочки. Устлавши, уложил на дно генералов и, перекрестив-

¹ *Ярочка* — молодая овца.

² Чины делились на 14 классов. Высшим был I класс. Чин IV класса в гражданской службе — действительный статский советник. Мундиры чиновников первых классов были украшены золотым шитьём.

³ *На бобáх разводíть* — здесь: гадать.

⁴ *Канáлья* — ругательство: плут, мошенник.

⁵ *Ладья́* (устар.) — лодка, парусное судно.

шись, поплыл. Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство — этого ни пером описать, ни в сказке сказать. А мужик всё гребёт да гребёт, да кормит генералов селёдками.

Вот, наконец, и Нева-матушка, вот и Екатерининский славный канал, вот и Большая Подьяческая! Всплеснули кухарки руками, увидевши, какие у них генералы стали сытые, белые да весёлые! Напились генералы кофею, наелись сдобных булок и надели мундиры. Поехали они в казначейство и сколько тут денег загребли — того ни в сказке сказать, ни пером описать!

Однако и об мужике не забыли: выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!



1. Можно ли считать «Повесть...» сказкой? Что вам показалось в ней неправдоподобным, сказочным? Выпишите из текста слова, выражения, характерные для народных сказок. Как переосмыслил их автор, где и с какой целью использовал?
2. Почему автор в сказке употребляет такие слова: «упразднили», «за ненадобностью», «примите уверения», «почтение»? Что достигается благодаря введению таких слов в текст сказки? Почему в ней много имён собственных?
3. Прочитайте внимательно диалоги генералов, их рассуждения о жизни. Как они характеризуют героев? Что можно сказать о генералах по их поступкам (до встречи с мужиком)? Как в зависимости от обстоятельств у генералов меняется отношение к мужику? С помощью каких слов, обращений, интонаций автор помогает вам это заметить?
4. Найдите толкование слов «тунеядец», «тунеядство». С какой целью они употреблены в произведении?
5. Как мужик спас генералов на необитаемом острове и потом доставил домой? Сказочным ли способом? В чём смысл противопоставления мужика генералам? Как сам мужик относится к себе и своему положению? Смешно ли читать об этом?
6. Рассмотрите иллюстрации к сказке, размещённые в тексте и на форзаце 1. Какими на них изображены мужик и генералы? Помогают ли они лучше понять сатиру Салтыкова-Щедрина?

Приёмы сатирического изображения

Приёмы сатирического изображения, используемые писателями, разнообразны.



Ирония — сатирический приём, в котором истинный смысл слов скрыт или противоречит (противопоставлен) явному.

В «Повести...» Салтыкова-Щедрина ирония употребляется очень часто: «...и так как оба были легкомысленны, то в скором времени... очутились на необитаемом острове»; «как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались!» и др.



Аллегория — иносказание; выражение, маскирующее настоящий смысл.

Всё описание поведения генералов и мужика аллегорично: автор подчёркивает бессмысленность существования чиновников и покорность крестьян, когда, например, мужик сравнивает себя с мухой, которая ходит по крыше дома, благодарен генералам за то, что они не гнушаются его мужицким трудом.



Гротеск — карикатурное, фантастическое преувеличение.

В «Повести...» Салтыков-Щедрин также широко использует гротеск: изголодавшиеся генералы набрасываются друг на друга; мужик варит кашу в пригоршне, сплёл сам верёвку, которой генералы его привязали, чтобы не убежал на необитаемом острове и т. д.



«**Эзопов язык**» — разновидность иносказания, скрытый намёк на людей и реальные обстоятельства. Именно Салтыков-Щедрин ввёл в широкое употребление термин «эзопов язык», рассматривая его как способ уйти от контроля цензуры.



1. Как используются для высмеивания генералов в «Повести...» Салтыкова-Щедрина гипербола и гротеск?

2. Докажите, что Салтыков-Щедрин смеётся над мужиком. Какие приёмы он при этом использует?

3. Выпишите из текста «Повести...» Салтыкова-Щедрина как можно больше примеров, иллюстрирующих понятия: группа 1 — ирония, группа 2 — гротеск, группа 3 — аллегория.



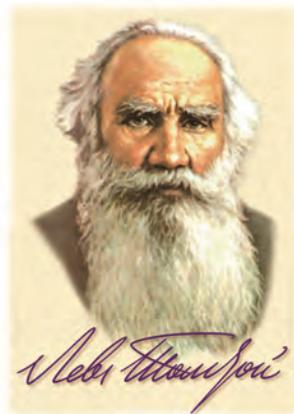
4. Можно ли утверждать, что «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» написана «эзоповым языком»? Докажите свою точку зрения.

Лев Николаевич ТОЛСТОЙ

1828—1910

Я был бы несчастливейшим из людей, ежели бы я не нашёл цели для моей жизни — цели общей и полезной...

Л. Н. Толстой



ТОЛСТОЙ — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР

В России немного было писателей, кому судьба подарила такую долгую творческую жизнь, какую прожил Лев Николаевич Толстой. В ранние годы он был современником Пушкина, а став писателем, утвердил и развил его традиции. В начале XX века он познакомился с молодым Горьким... Толстой как бы соединил своим творчеством два века. В его произведениях запечатлена русская жизнь за весь XIX век.

Толстой был не только писателем, но и артиллерийским офицером, путешественником, и сельским хозяином, и педагогом. Он выступал защитником в суде, издавал журнал «Ясная