



Максим ГОРЬКИЙ

1868—1936

Силою, которая всю жизнь держала и держит
меня на земле, была и есть вера в разум человека.

Максим Горький

С МЕЧТОЙ О ЧЕЛОВЕКЕ

Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешко́в) не был понятен окружающему его корыстному и жестокому миру. Он верил в возможность другой, осмысленной жизни, в которой выше всего ценится человек, его разум и достоинство. Эту веру в человека поддерживали книги. Рано пристрастившись к чтению, Алёша Пешков открывал через них сокровища мысли и разума человека. Книги рассказывали ему о другой жизни — «жизни больших чувств и желаний». Произведения русских писателей, проникнутые великой радостью познания человека, помогали ему постигать «труднейшее искусство любви к людям». «Они указывали мне, — вспоминал позже Горький, — моё место в жизни, говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много он сделал на земле и каких невероятных страданий стоило это ему». Они обострили его внимание к человеку, роднили его с миром, убеждали, что в своей тревоге за жизнь и людей он не один на земле.

Став писателем, Горький звал людей к активной, яркой жизни, рисовал в своих рассказах людей гордых, красивых, свободолюбивых, отстаивающих своё человеческое достоинство. «Человек — самое дорогое... Смысл жизни — в развитии всех

духовных сил и способностей наших». Оставаясь строгим реалистом в своём творчестве, он рассказывал о жизни бодро, энергично, возвышенно.



1. Какие идеалы отстаивал в своих произведениях Максим Горький? Почему его называют гуманистом?
2. Узнайте историю о происхождении литературного псевдонима писателя. Объясните, почему из многих вариантов он остановился именно на таком — Максим Горький.

ПЕСНЯ О СОКОЛЕ

Море — огромное, лениво вздыхающее у берега — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чём шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег.

Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом¹, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали чёрные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены, — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, ещё скрытой за огромными вершинами.

— А-ала-ах-а-акбар!.. — тихо вздыхает Надыр-Рагим-оглы, старый крымский чабан², высокий, седой, сожжённый южным солнцем, сухой и мудрый старик.

¹ *Норд-ост* — северо-восточный ветер.

² *Чабан* — пастух.

Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, — у камня печального, хмурого. На тот бок его, который обращён к морю, волны набросали тины, водорослей, и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске, отделяющей море от гор. Пламя нашего костра освещает его со стороны, обращённой к горе, оно вздрагивает, и по старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин, бегают тени.

Мы с Рагимом варим уху из только что наловленной рыбы и оба находимся в том настроении, когда всё кажется прозрачным, одухотворённым, позволяющим проникать в себя, когда на сердце так чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать.

А море ластится к берегу, и волны звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру. Иногда в общей гармонии плеска слышится более повышенная и шаловливая нота — это одна из волн, посмелее, подползла ближе к нам.

Рагим лежит грудью на песке, головой к морю, и вдумчиво смотрит в мутную даль, опершись локтями и положив голову на ладони. Мохнатая баранья шапка съехала ему на затылок, с моря веет свежестью в его высокий лоб, весь в мелких морщинах. Он философствует, не справляясь, слушаю ли я его, точно он говорит с морем:

— Верный Богу человек идёт в рай. А который не служит Богу и пророку? Может, он — вот в этой пене... И те серебряные пятна на воде, может, он же... Кто знает?

Тёмное, могуче размахнувшееся море светлеет, местами на нём появляются небрежно брошенные блики луны. Она уже выплыла из-за мохнатых вершин гор и теперь задумчиво льёт свой свет на море, тихо вздыхающее ей навстречу, на берег и камень, у которого мы лежим.

— Рагим!.. Расскажи сказку... — прошу я старика.

— Зачем? — спрашивает Рагим, не оборачиваясь ко мне.

— Так! Я люблю твои сказки.

— Я тебе всё уж рассказал... Больше не знаю... — это он хочет, чтобы я попросил его. Я прошу.

— Хочешь, я расскажу тебе песню? — соглашается Рагим.

Я хочу слышать старую песню, и унылым речитативом¹, стараясь сохранить своеобразную мелодию песни, он рассказывает.

I

«Высоко в горы вполз Уж и лёг там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...

А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя.

Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях...

С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твёрдый камень...

Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизни птицы две-три минуты...

Подполз он ближе к разбитой птице и прошипел он ей прямо в очи:

— Что, умираешь?

— Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко. — Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Эх ты, бедняга!

— Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... Тепло и сыро!

Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни.

И так подумал: “Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет...”

¹ *Речитатив* — напевная речь.



Ил. И. М. Тондзе

Но Сокол смелый вдруг встре-
пенулся, привстал немного и по
ущелью повёл очами...

Сквозь серый камень вода со-
чилась, и было душно в ущелье
тёмном и пахло гнилью.

И крикнул Сокол с тоской и
болью, собрав все силы:

— О, если б в небо хоть раз под-
няться!.. Врага прижал бы я... к ра-
нам груди и... захлебнулся б моей
он кровью!.. О, счастье битвы!..

А Уж подумал: “Должно быть,
в небе и в самом деле пожить при-
ятно, коль он так стонет!..”

И предложил он свободной пти-
це: “А ты подвинься на край уще-
лья и вниз бросайся. Быть может,
крылья тебя поднимут и поживёшь
ты ещё немного в своей стихии”.

И дрогнул Сокол, и, гордо крикнув, пошёл к обрыву, сколь-
зя когтями по слизи камня.

И подошёл он, расправил крылья, вздохнул всей грудью,
сверкнул очами и — вниз скатился.

И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал,
ломаю крылья, теряя перья...

Волна потока его схватила и, кровь оmyвши, одела в пену,
умчала в море.

А волны моря с печальным рёвом о камень бились... И тру-
па птицы не видно было в морском пространстве...

II

В ущелье лёжа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти
к небу.

И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой
о счастье.

— А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края? Зачем такие, как он, умерши, смущают душу своей любовью к полётам в небо? Что им там ясно? А я ведь мог бы узнать всё это, взлетевши в небо хоть ненадолго.

Сказал и — сделал. В кольцо свернувшись, он прынул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце.

Рождённый ползать — летать не может!.. Забыв об этом, он пал на камни, но не убился, а рассмеялся...

— Так вот в чём прелесть полётов в небо! Она — в паденье!.. Смешные птицы! Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо и ищут жизни в пустыне знойной. Там только пусто. Там много света, но нет там пищи и нет опоры живому телу. Зачем же гордость? Зачем укоры? Затем, чтоб ею прикрыть безумство своих желаний и скрыть за ними свою негодность для дела жизни? Смешные птицы!.. Но не обманут теперь уж больше меня их речи! Я сам всё знаю! Я видел небо... Взлетал в него я, его измерил, познал паденье, но не разбился, а только крепче в себя я верю. Пусть те, что землю любить не могут, живут обманом. Я знаю правду. И их призывам я не поверю. Земли творенье — землёй живу я.

И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою.

Блестело море, всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились.

В их львином рёве гремела песня о гордой птице, дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни:

“Безумству храбрых поём мы славу!

Безумство храбрых — вот мудрость жизни! О смелый Сокол! В бою с врагами истёк ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!

Пуškai ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!

Безумству храбрых поём мы песню!..”»

...Молчит опаловая¹ даль моря, певуче плещут волны на песок, и я молчу, глядя в даль моря. На воде всё больше серебряных пятен от лунных лучей... Наш котелок тихо закипает.

Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывая шумя, ползёт к голове Рагима.

— Куда идёшь?.. Пшла! — машет на неё Рагим рукой, и она покорно скатывается обратно в море.

Мне нимало не смешна и не страшна выходка Рагима, одухотворяющего волны. Всё кругом смотрит странно живо, мягко, ласково. Море так внушительно спокойно, и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы, ещё не остывшие от дневного зноя, скрыто много мощной, сдержанной силы.

По тёмно-синему небу золотым узором звёзд написано нечто торжественное, чарующее душу, смущающее ум сладким ожиданием какого-то откровения.

Всё дремлет, но дремлет напряжённо чутко, и кажется, что вот в следующую секунду всё встрепенётся и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков. Эти звуки расскажут про тайны мира, разъяснят их уму, а потом погасят его, как призрачный огонёк, и увлекут с собой душу высоко в тёмно-синюю бездну, откуда навстречу ей трепетные узоры звёзд тоже зазвучат дивной музыкой откровения...

1895—1899



1. Каким пейзажем открывается рассказ? Как воспринимает природу рассказчик? Найдите пейзаж, завершающий произведение. Сравните два описания. Почему рассказчик по-новому увидел море и небо? Какой новый мотив появляется в описании природы? Почему?
2. Для чего нужны фигуры рассказчика (автора) и старого чабана Рагима?
3. В чём видит Сокол смысл и счастье жизни? Каким афоризмом автор выражает своё отношение к нему?

¹ Опáловая — молочно-белая с желтизной или голубизной, цвета опáла.

4. Какую жизненную правду утверждает Уж? В чём он видит смысл жизни? Как пытается понять Уж правду Сокола и почему она ему недоступна? Каким афоризмом характеризует его автор?
5. Выпишите глаголы, характеризующие действия Сокола и Ужа, в той последовательности, в которой их употребляет автор. Как с их помощью передаётся читателю то эмоциональное напряжение, которое усиливается по мере стремления раненой птицы в последний раз ощутить радость свободы? Каким предстаёт в этой характеристике Уж?
6. Вспомните, что такое аллитерация. Как использует её Горький, например, в отрывке о последних минутах жизни Сокола (от слов «И дрогнул Сокол...» до слов «...в морском пространстве» — с. 36)? Что вы «услышали», читая эти строки? Какое настроение они создают?
7. Почему свою сказку Рагим назвал песней? Как создаётся её напевность? Попробуйте определить её размер и ритм. Изменяется ли он в повествовании о Соколе и об Уже?
8. В чём необычность композиции произведения? Встречались ли вы с такой композицией ранее? Какую роль здесь играет «обрамление»? Как оно связано с основным содержанием «Песни...»?
9. Почему основное содержание «Песни...» передано в двух частях? В чём они противопоставлены?
-  10. Определите, какую смысловую нагрузку несли образы Сокола и Ужа в фольклоре. Каких людей обычно олицетворяют Сокол и Уж? Такими ли нарисованы они в «Песне...»?
11. Какой афоризм Горького, на ваш взгляд, наиболее ярко выражает поэтическую идею «Песни...»? Как вы понимаете сочетание «безумство храбрых»? Почему произведение, в котором большее место отведено Ужу, названо «Песней о Соколе»? Какие общечеловеческие ценности воплощены в образе Сокола? Как, по-вашему, в этом произведении отразилось мироощущение писателя?

Образ-символ

Романтическим принято называть произведение, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое предназначение человека.

Исключительность ситуации и необычность изображённых героев присутствует в произведении Максима Горького «Песня о Соколе». В «обрамлении» — ночной пейзаж, морской берег, костёр, мудрый старик-рассказчик — писателем воспроизведены элементы романтической обстановки. Центр рассказа составляет сказка, в которой некоторые образы превращаются в *символы*.



Символ — слово, условно выражающее суть какого-либо явления; знак чего-либо.

Сокол утверждает героическое поведение как норму жизни, поэтому он воспринимается как символ служения высшим целям. Противопоставленный ему Уж тоже имеет свою жизненную позицию, также является символом. Но уже символом самодовольства, приземлённого существования, презирающего взлёты духа.

Романтическое произведение строится на антитезе, например, у Максима Горького Уж и Сокол противопоставлены друг другу, как и стихии, в которых они обитают, — земля и небо.

Местом действия в романтическом произведении часто бывают экзотические страны, необычные места (горы, море). Они подчёркивают состояние героев, могут иметь символическое значение.

Таким образом, отличительными особенностями романтического произведения выступают наличие *образов-символов*, широкое использование антитезы и особое значение пейзажа.



1. Объясните другу, что такое символ.
2. Приведите примеры символов из других произведений, в том числе из белорусской литературы.