

Ключевые слова: *Возрождение (Ренессанс), гуманисты, утопия, Томас Мор, Эразм Роттердамский, Томмазо Кампанелла, Мигель де Сервантес, Уильям Шекспир.*

Вопросы и задания

1. Перечислите гуманистические ценности эпохи Возрождения.
2. Как вы думаете, почему гуманистов интересовала античная культура?
3. Заполните в тетради таблицу «Выдающиеся гуманисты».

Имя писателя-гуманиста	Название произведения	Основные гуманистические идеи

4. Найдите в тексте параграфа информацию, которая подтверждает, что Сервантес и Шекспир — писатели-гуманисты.
5. Подготовьте и представьте одноклассникам выступление от лица одного из гуманистов, названных в параграфе, на тему: «Каким должно быть человеческое общество».



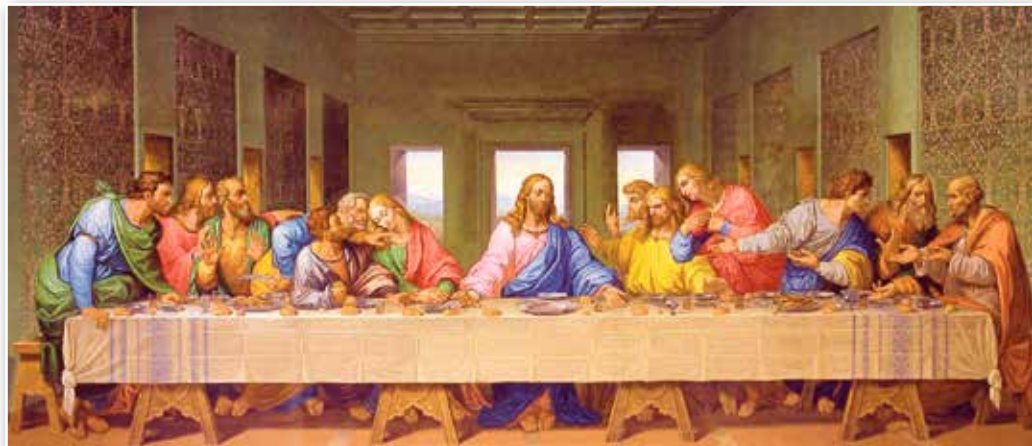
§ 4. Искусство эпохи Возрождения

Вспомните. В какой стране и когда зародилась культура Возрождения? Кого из представителей Раннего Возрождения вы можете назвать?

Особое место в истории европейской культуры занимает искусство эпохи Возрождения. Под влиянием гуманистических идей небывалого расцвета достигли живопись, скульптура и архитектура. В творчестве живописцев Ренессанса отразился характерный для гуманизма интерес к человеку, его чувствам и мыслям.

Вы узнаете. Какие темы раскрывали живописцы эпохи Возрождения. Чем прославились итальянские художники Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль.

1. Представители итальянского Возрождения. Итальянское Возрождение подарило миру трех величайших художников: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля.



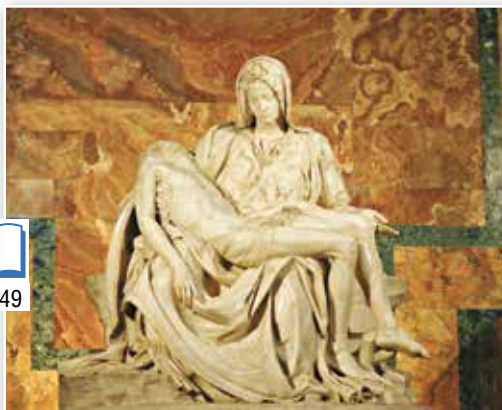
Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. Около 1495—1498 гг.



51—52



Узнайте, в каких технических устройствах в современном мире реализованы изобретения да Винчи.



48—49

Микеланджело.
Оплакивание Христа. 1499 г.

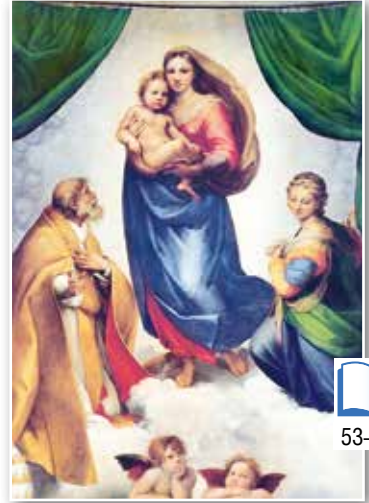
Леонардо да Винчи (1452—1519) представляет собой яркий пример человека Ренессанса. Леонардо был талантливым изобретателем и придумал множество различных машин, в том числе спроектировал летательный аппарат. Однако всемирную известность он обрел как художник. До нашего времени сохранилось, к сожалению, лишь 15 полотен великого мастера. Среди них такие мировые шедевры, как «Тайная вечеря» и «Джоконда».

Микеланджело Буонарроти (1475—1564), как и Леонардо да Винчи, обладал разносторонними талантами. Сам он считал себя в первую очередь скульптором, но также был искусным музыкантом, поэтом, художником и архитектором. Главным объектом своего творчества Микеланджело сделал че-

ловека, вложив в «прекрасное обнаженное человеческое тело», как он говорил, все свои мысли.

В 1508 г. Папа Римский Юлий II пригласил Микеланджело расписать свод Сикстинской капеллы в Ватикане. Художник посвятил этой работе четыре года. Он создал фрески, которым было суждено поразить мир. В образах Адама, Давида и других героев Священного Писания Микеланджело воспел красоту и силу человека.

Знаменитым и почитаемым художником Возрождения был итальянский живописец **Рафаэль Санти** (1483—1520). Главной темой его творчества стало изображение Мадонны с младенцем. Свою первую мадонну Рафаэль написал в 19 лет. Художник посвятил этой теме серию картин. Самая известная из них — «Сикстинская Мадонна».



53—54

Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1515—1519 гг.

2. Художники Ренессанса Северной Европы.

Общественная жизнь Нидерландов второй половины XV — начала XVI в. была наполнена острыми социальными противоречиями и конфликтами. В таких условиях формировалось творчество Иеронима Босха (около 1450—1516). В его картинах причудливо соединились средневековые фантастические образы, сатирические мотивы и реалистические наблюдения жизненных явлений. Смысл этих картин невозможно полностью постичь даже сегодня. Не могли его понять и современники Босха. Несмотря на это, произведения художника пользовались огромной популярностью в Европе на протяжении всего XVI в. Босх ставил вопросы, которые особенно волновали большую часть европейского общества: «Что понимать под добром и злом? В чем заключается Божественное и дьявольское?».

На создание произведения «Воз сена» Босха вдохновила нидерландская пословица: «Мир — это воз сена, и каждый старается урвать с него сколько сможет».

Жизнь простых людей, деревенские праздники, сельские будни ярко показаны на картинах нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего (между 1525 и 1530—1569). Художник первым в Нидерландах



Иероним Босх. Центральная часть триптиха «Воз сена». 1500—1502 гг.



Питер Брейгель Старший. Крестьянский танец. Около 1567 г.

стал изображать не фантастические, а реальные картины природы. Творчески переработав уроки итальянской живописи XVI в., он создал глубоко национальное искусство, основанное на нидерландских традициях и фольклоре. Картина «Крестьянский танец» — это попытка показать главные, характерные черты народа, который поднялся на борьбу против испанских завоевателей.

Одним из наиболее развитых центров Германии являлся Нюрнберг. С этим городом связано творчество выдающегося художника XVI в. Альбрехта Дюрера (1471—1528). Как и многие деятели эпохи Возрождения, он был разносторонней личностью: живописцем, графиком, математиком, анатомом, инженером. Художник много путешествовал по Германии и Швейцарии, дважды посещал Италию, где изучал античные памятники.

Дюрер создал серию гравюр-иллюстраций к последней книге Библии — «Откровение Иоанна Богослова». Самая знаменитая из них — «Рыцарь, смерть и дьявол». На переднем плане картины изображен всадник с пикой на плече, с которым поравнялся другой всадник, одетый в саван. Это смерть. В руке у нее песочные часы, напоминающие о близости смертного часа. К всадникам из ущелья подкрадывается дьявол. Но ни смерть, ни дьявол

не могут смутить христианина, следующего к Небесному граду, который изображен на заднем плане картины.

3. Распространение идей Возрождения. Изучая литературу и искусство Ренессанса, следует помнить, что его идеи затрагивали и отражали интересы сравнительно небольшого круга людей. «Только люди благородного происхождения могут достичь совершенства», — высокомерно заявлял Лоренцо де Медичи, один из богатейших покровителей итальянского искусства.

Папы, короли, купцы и банкиры соперничали между собой, пытаясь привлечь к себе на службу людей искусства. По заказам знати архитекторы строили великолепные дворцы и просторные дома, а скульпторы и живописцы украшали их статуями и картинами. В отличие от простого люда у знатных и богатых людей было достаточно возможностей и свободного времени для индивидуального совершенствования и постижения окружающего мира. Однако со временем, по мере развития книгопечатания, к идеям Ренессанса приобщалось все большее количество людей.



Альбрехт Дюрер. Рыцарь, смерть и дьявол. 1513 г.

Как вы думаете, каким образом книгопечатание позволило приобщить к гуманистическим идеям широкие слои населения?

Эпоха Возрождения внесла огромный вклад в мировую художественную культуру. Искусство Ренессанса воплощало в себе ценности и идеалы гуманизма.

Ключевые слова: Возрождение, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Альбрехт Дюрер.

Вопросы и задания

1. Как вы думаете, почему Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэля Санти называют титанами итальянского Возрождения?
2. На основании текста и иллюстраций параграфа определите основные темы живописи эпохи Возрождения.
3. Можно ли в творчестве трех итальянских художников найти общие черты? Свое мнение обоснуйте.
4. Каким слоям общества были близки идеи Возрождения? Объясните причины этого.
5. На примере картины Иеронима Босха «Воз сена» поясните смысл нидерландской поговорки: «Мир – это воз сена, и каждый старается урвать с него, сколько сможет».
6. Творчество какого художника эпохи Возрождения заинтересовало вас больше всего? С помощью интернет-источников составьте коллекцию его художественных произведений и представьте ее одноклассникам.



§ 5. Формирование научной картины мира

Вспомните. *Какое влияние на культуру и науку оказывала католическая церковь Средневековья? Как изменились представления людей об окружающем мире после Великих географических открытий?*

В эпоху Средневековья, как вы знаете, суждения античных авторов о явлениях природы считались непреложной истиной. Но уже в начале Нового времени ученые поставили под сомнение многие идеи Античности. Наблюдения за движением звезд и планет практически полностью опровергали существовавшие до этого теории.

Вы узнаете. *Важнейшие научные открытия, сделанные в раннее Новое время. Как они изменили представления людей об окружающем мире.*

1. Открытия в области астрономии. Огромную роль в развитии науки сыграл польский математик и астроном **Николай Коперник** (1473—1543). В своем знаменитом труде «Об обращении небесных сфер» он опроверг учение древнегреческого ученого Птолемея о том, что Земля — неподвижный центр Вселенной.