

36. 🎧 Vous voulez voir un spectacle. Comment choisir? Écoute et lis la conversation de Lucie avec Svéta, puis dis: Qui n'aime pas l'opéra? Pourquoi?

Si on allait au théâtre?

Lucie: Écoute, Svéta, si on allait au théâtre d'Opéra et de Ballet?

Svétá: Pourquoi pas? Quel spectacle?

Lucie: L'opéra *Otello* de Verdi.

Svétá: Tu sais je n'aime pas beaucoup l'opéra.

Lucie: Pourquoi?

Svétá: On y chante trop fort et je ne comprends rien.

Lucie: Il ne s'agit pas de comprendre le texte, il faut admirer les mises en scènes, les décors, les costumes et, bien sûr, les voix des artistes.

Svétá: Moi, je préfère le ballet. J'adore *Don Kichotte* de Minkus. Il suffit de voir la danse de Kitri et ça me donne des émotions pour tout un mois.

Lucie: Ça va pour le ballet. Mais cette semaine on donne *le Lac des Cygnes* de Tchaïkovski.

Svétá: Formidable! Qui va acheter des places?

Lucie: Toi!



37. 🧑🧑 Jouez la scène: Une troupe de théâtre célèbre vient dans votre ville et vous voulez voir le spectacle.

38. 🎧 Les impressions d'un spectacle, c'est toujours différent, n'est-ce pas? Écoute et lis la conversation de Tania avec Natacha après le spectacle.

Tania: *Le Lac des Cygnes* est vachement bien, n'est-ce pas?

Natacha: Oui, très amusant. Je trouve que les danseurs et les danseuses ont vraiment bien joué.

Tania: Et la mise en scène?

Natacha: Extraordinaire! Le réalisateur Valentine Élisariev est génial.

Tania: Une musique divine! Elle est devenue populaire dans le monde entier.

Natacha: Quels décors! Quels costumes!

Tania: Et puis on avait de bonnes places d'orchestre!

Natacha: Ah oui. On était très bien placées.

Tania: Tu crois qu'on pourra y retourner pour *Casse-noisettes*?

Natacha: Pourquoi pas?

39. 🧑🧑 Échangez des impressions après un spectacle.

40. 🎧 Les lettres et les sons. Écoute et répète le petit poème de B. Lapointe «Le poisson fa».

41. 📖 Lis les informations sur le compositeur célèbre français J.-M. Jarre et sa musique artificielle. Retrouve:

- a. les caractéristiques de la musique de J.-M. Jarre;
- b. les dates de ses spectacles;
- c. de quoi surtout le compositeur est content.

J.-M. Jarre: Voir la musique

Les idées musicales de Jean-Michel Jarre naissent comme s'il devait composer de la musique pour piano ou pour violon: une rencontre imprévue, la lecture d'un livre, la perception d'un son, etc. Seulement voilà, ici pas de piano ou de violon, mais des instruments bizarres: les synthétiseurs, des instruments électroniques qui produisent une musique artificielle.



Les disques de Jean-Michel Jarre sont distribués dans une quarantaine de pays. Lui, il dit qu'il est très heureux si ses œuvres servent souvent de musique de fond dans les supermarchés parce que c'est la preuve que c'est une musique bien vivante.

En 1981, il a donné à Paris un concert intitulé *Équinoxe*. Il a donné aussi un spectacle audiovisuel avec instruments électroniques et instruments acoustiques dans un grand théâtre parisien. Autres étapes importantes de sa carrière: le spectacle musical organisé en plein air à Lyon, sa ville natale, à l'occasion de la visite du Pape, et le concert organisé à Paris en 1989 pour le Bicentenaire de la Révolution. Malgré ce modernisme, Jean-Michel Jarre a déclaré récemment qu'il ne sera jamais un musicien-robot parce que, à son avis, l'émotion de l'homme sera toujours à l'origine de la musique.