

13. ? As-tu bien compris? Réponds aux questions.

1. Quels sont les films que Claude et Jean désirent voir?
2. Dans quel cinéma peut-on voir le western psychologique? Et le film musical?
3. Comment sont les films musicaux américains? Qu'est-ce qu'il y a dans ces films?
4. Est-ce que Jean aime beaucoup les westerns aussi?
5. Qu'est-ce que l'on voit dans ces films?
6. Qu'est-ce qui triomphe sur la violence?
7. À quelle heure a lieu la première séance?
8. Qu'est-ce qu'on verra après le film?

14. 👤 Jouez les rôles de Claude et de Jean.

15. Écris un mail à un(e) ami(e) pour lui proposer d'aller voir un film ensemble.

16. 🎧 C'est en France. Paul vient au cinéma. Il parle avec la caissière. Écoute et lis leur conversation, puis réponds aux questions: Quel film veut voir le garçon? À quelle heure commence le film? Quel est le programme pour ce soir? Combien de billets prend Paul? Combien coûtent les billets?

À la caisse

Paul: Pardon, madame, à quelle heure commence le film?

La caissière: À dix-huit heures, jeune homme.

Paul: Je voudrais deux fauteuils au balcon pour ce soir. Quel est le programme?

La caissière: D'abord les actualités, ensuite un documentaire sur les jardins de Paris et un dessins animés. Après vous verrez le film français sur la guerre *Le dernier métro* avec Gérard Depardieu et Catherine Deneuve.

Paul: Je vous remercie, madame.

La caissière: Voilà deux fauteuils au balcon.

Paul: Ça fait combien?

La caissière: 10 euros.

Paul: Voilà dix euros. Merci, madame, et au revoir.

La caissière: À votre service, jeune homme.

17. 👤 Imaginez que ton ami(e) et toi, vous êtes en France. Vous voulez aller au cinéma. Achetez des billets.

18.  Tu viens de voir un film et tu es très ému(e). Jouez le dialogue.

Après le film

Toi: Formidable, ce film!

Ton ami(e): Lequel?

Toi: *Les Trois Mousquetaires*. Tu l'as vu?

Ton ami(e): Non, pas encore.

Toi: Tu sais, ça vaut la peine. J'ai envie de le revoir.

Ton ami(e): Allons-y ensemble!

Toi: Avec plaisir!

19.  Lis l'histoire qui s'est passée avec le petit Nicolas au cinéma, puis dis s'il a aimé sa sortie (voir le code QR).

20. Tu viens au cinéma avec tes copains. Que fais-tu? Remets ces phrases en ordre.

1. J'entre dans la salle de cinéma.
 2. Je donne mes billets à l'ouvreuse.
 3. Je prends les billets à la caisse.
 4. Voilà le cinéma où j'irai avec mes copains.
 5. – Quelles places? Fauteuils d'orchestre ou de balcon?
 6. Voilà les fauteuils où nous nous installerons.
 7. En rentrant à la maison, nous échangeons nos impressions et discutons les meilleurs moments du film.
 8. C'est l'heure d'entrer dans la salle de spectateurs.
 9. Après un documentaire qui précède chaque séance, le film commence.
 10. Nous sommes en avance et nous achetons les billets à la caisse et visitons l'espace d'accueil.
- a. Mon ami m'a invité à voir le film *Harry Potter*.
Nous nous dirigeons vers le cinéma.
Nous suivons à l'écran les aventures de Harry Potter et ses amis.
Je donne les billets à l'ouvreuse et elle nous conduit à nos places.

31. En classe, comparez vos résultats avec ceux des jeunes Français. Retrouvez les analogies et les différences.

	Les Bélarusses	Les Français
Question 1
Question 2
Question 3

32. 🎧 Écoute l'histoire sur la carrière d'une actrice française, puis dis: Que faisait Rachel avant de prendre des leçons d'art dramatique?

II. GRAMMAIRE

1. Lis la publicité ci-dessous et essaie de deviner le sens des mots en italique.

Ne fais pas ceci! Ne fais pas cela!

«Être en harmonie avec son corps, sentir chacun de ses mouvements, avoir le visage détendu *ça* aussi c'est la vie. Alors, oubliez les jours chagrins, gardez la véritable santé, *celle* du cœur et des veines... Suivez donc ces quelques «Ne fais pas *ceci!* – Ne fais pas *cela!*» pour cultiver un indispensable art de vivre¹.»

D'après *Femme Actuelle*

¹ pour cultiver un indispensable art de vivre – чтобы научиться жить красиво / каб навучыцца жыць прыгожа

Les pronoms démonstratifs

Les pronoms démonstratifs remplacent les noms précédés de l'adjectif démonstratif:

ce film – **celui** que je regarde

cet intérêt – **celui** que j'ai pour le cinéma français

cette actrice – **celle** que je préfère

ces livres – **ceux** qui sont intéressants pour les jeunes

Formes simples

Singulier		Pluriel	
<i>masculin</i>	<i>féminin</i>	<i>masculin</i>	<i>féminin</i>
celui – тот / той	celle – та / тая	ceux – те / тыя	celles – те / тыя

Neutre: **ce, ça** – это / гэта; **ceci, cela** – это, то / гэта, тое

- C'est un film historique. **Ce** sont mes copains.
- C'est **ce** qui me plaît.

Les pronoms **ceci, cela** sont synonymes:

- **Cela (ceci)** ne m'intéresse pas beaucoup.
- Qui vous a dit **cela (ceci)**?
- Ne parlons pas de **cela (de ceci)**!
- Ne fais pas **ceci**! Ne fais pas **cela**!

Attention! **Ça** est la forme abrégée de **cela** et s'emploie surtout dans le langage familier:

- Donnez-moi **ça**. Qui a fait **ça**?
- Les films policiers et d'espionnage, **ça** me plaît.

Formes composées

- **ce cahier** – **celui-ci** / **celui-là**
- **cette robe** – **celle-ci** / **celle-là**
- **ces gants** – **ceux-ci** / **ceux-là**
- **ces chaussures** – **celles-ci** / **celles-là**

Attention! Dans l'opposition la particule **-ci** indique l'objet le plus rapproché, la particule **-là** – l'objet le plus éloigné:

- J'ai lu ses deux derniers récits, **celui-ci** (этот / гэты) est beaucoup plus intéressant que **celui-là** (тот / той).
- À qui sont ces fleurs? **Celles-ci** (эти / гэтыя) sont à moi, **celles-là** (те / тыя) sont à Marie.