

3 Используя конвертер Convertilla, сконвертируйте файл **Вода.avi** в формат **MP4**.

| Операция  | Результат   |
|---|---|
| Запустить программу Convertilla.  | Появляется окно программы.  |
| Щелкнуть по кнопке <b>Открыть</b> .   | Появляется окно <b>Выбор файла видео</b> .  |
| В окне <b>Выбор файла видео</b> найти и выделить файл <b>Вода.avi</b> , а затем щелкнуть по кнопке <b>Открыть</b> . | В нижнем поле <b>Файл</b> : предлагаются папка и имя файла для сохранения результата конвертации, которые можно изменить. |
| В списке <b>Формат</b> : выбрать <b>MP4</b> .   | Кодеки подбираются автоматически.   |
| Щелкнуть по кнопке <b>Конвертировать</b> .  | Видеофайл конвертируется и сохраняется в формате <b>MP4</b> .   |

## § 5. Компьютерный видеомонтаж с текстами и фонограммой

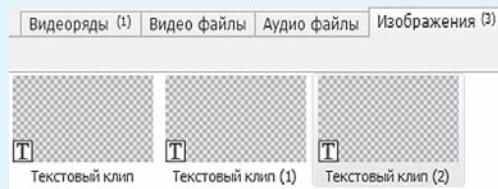
### 5.1. Создание текстовых клипов

**Текстовый клип** — видеофрагмент с текстовой надписью на прозрачном или цветном фоне. Для создания текстового клипа на вкладке **Клипы** используют кнопку **Добавить текст**. Новый клип под именем **Текстовый клип** появляется в разделе **Изображения** для исходных файлов. Для последующих текстовых клипов к имени добавляется номер в скобках (пример 5.1).

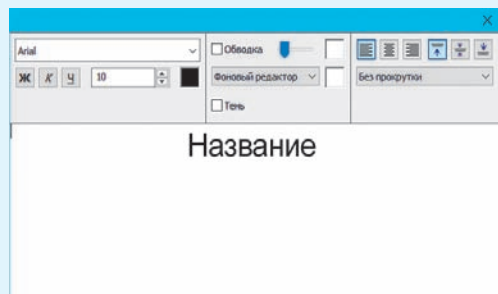
Новый текстовый клип сразу открывается в окне предпросмотра и имеет прозрачный фон, на что указывает шахматная текстура. Одновременно открывается диалоговое окно для ввода текста в клип (пример 5.2).

Текст надписи вводится с клавиатуры. Параметры шрифта изменяются инструментами, которые расположены в левой части панели окна. Размеры и положение вводимого текста контролируются в окне предпросмотра. Там же

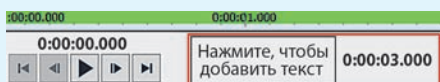
**Пример 5.1.** Имена нескольких текстовых клипов в разделе **Изображения**.



**Пример 5.2.** Диалоговое окно для ввода текста в текстовый клип напоминает окно простого текстового редактора.

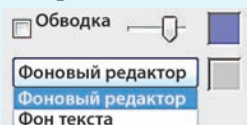


**Пример 5.3.** В окне предпросмотра выделены: кнопка вызова окна для ввода текста (в форме текстового поля) и поле длительности текстового клипа.



Длительность текстового клипа можно изменить после щелчка по числовому полю. Обычно вводится число секунд. Числовые значения правее числа секунд можно удалять.

**Пример 5.4.** Меню кнопки **Фоновый редактор** в окне ввода текста.



Выбор пункта **Заполненный фон** в меню кнопки **Фоновый редактор** одновременно меняет и надпись на этой кнопке. Кнопка получает название **Заполненный фон**.

**Пример 5.5.** Полоса над **Видеодорожкой 1** для наложения текстового клипа с прозрачным фоном поверх видеоряда.



**Пример 5.6.** Сдвиг клипа по видеодорожке вправо-влево перетаскиванием мыши облегчается удерживанием клавиши **Shift** клавиатуры.



При перетаскивании текстового клипа около указателя мыши отображается величина сдвига.

в числовом поле отображается длительность текстового клипа (пример 5.3).

Для создания в текстовом клипе цветного фона в диалоговом окне ввода текста используют кнопку **Фоновый редактор**. Щелчок по кнопке вызывает меню, в котором выбирается пункт **Заполненный фон**, а затем щелчком по квадратному полю правее начинается выбор цвета (пример 5.4).

Теперь уже в меню кнопки **Заполненный фон** выбор пункта **Фоновый редактор** возвращает прозрачность фону текстового клипа. В диалоговом окне для ввода текста прозрачность фона не отображается.

## 5.2. Вставка и наложение текстовых клипов

Текстовые клипы вставляются в видеоряд как обычные видеофрагменты.

Текстовые клипы с прозрачным фоном накладываются поверх видеоряда в режиме **Шкала времени** окна видеоряда. В этом режиме видна основная **Видеодорожка 1** и над ней — полоса для новой видеодорожки (пример 5.5). Именно в эту полосу (новую видеодорожку) текстовый клип перетаскивается мышью из раздела **Изображения** для файлов.

Положение добавленного текстового клипа можно изменить перетаскиванием изображения клипа вправо-влево по новой видеодорожке при помощи мыши (пример 5.6).

## 5.3. Видеопереходы между клипами

Как и между слайдами в компьютерных презентациях, между клипами можно вставлять эффекты смены, ко-

торые называются **видеопереходами**. В окне видеоряда на изображении видеоклипа есть X-образный **значок видеоперехода** (пример 5.7).

Щелчок по значку видеоперехода открывает обширное меню для выбора вида перехода к следующему клипу (пример 5.8).

Видеопереход между клипами занимает некоторое время, и в это время клипы должны показываться одновременно. Поэтому редактор предлагает выбрать способ создания перехода. Следующий клип можно сдвинуть левее на время перехода. А можно клип не сдвигать (заморозить его положение) и заполнить время перехода показом только его первого кадра.

#### 5.4. Добавление и настройка фонограммы

Добавление и настройку музыкальной фонограммы к фильму проводят в режиме **Шкала времени** окна видеоряда. В этом режиме видео- и аудиодорожки имеют по четыре кнопки управления (пример 5.9).

Аудиофайл (новую фонограмму) из раздела **Аудиофайлы** перетаскивают в полосу под **Аудиодорожкой 1**. Образуется новая аудиодорожка. Фонограмму по ней можно перетаскивать мышью вправо-влево.

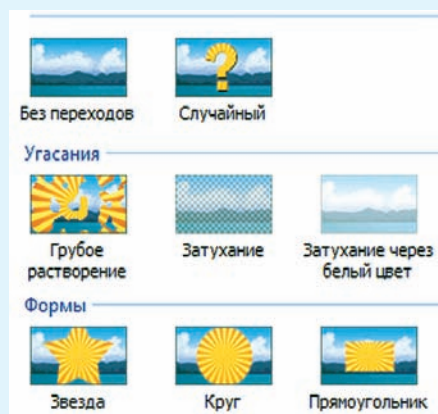
Настройка фонограммы заключается в ее обрезке до длительности видеоряда и добавлении эффектов **Появление** и **Исчезновение**, которые в редакторе привязаны соответственно к началу и к концу фонограммы.

**Пример 5.7.** Значки видеоперехода на изображении видеодорожек в видеоряде.



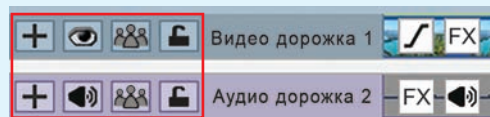
Значки видеоперехода отображаются в окне видеоряда в обоих его режимах.


**Пример 5.8.** Часть меню значка видеоперехода.



В меню также есть числовое поле для изменения длительности перехода.

**Пример 5.9.** Кнопки управления дорожками в режиме **Шкала времени** окна видеоряда. Их назначение покажут подсказки около указателя мыши.

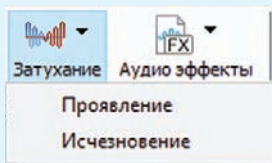


Если клипы в видеоряде имеют свои аудиодорожки, то все они расположены на **Аудиодорожке 1**. Эту аудиодорожку обычно отключают кнопкой управления  **Выключить звук дорожки**.

**Пример 5.10.** Курсор видеоряда кнопками управления в окне предпросмотра устанавливают в конец видеоряда и в этом же окне щелкают по кнопке **Разделить**. Фонограмма в окне видеоряда делится на две части.

В окне видеоряда 2-ю часть фонограммы выделяют щелчком мыши и удаляют клавишей **Delete** клавиатуры.

**Пример 5.11.** Кнопка **Затухание** открывает меню с названиями эффектов.



Эффекты применяются поочередно.

Обрезка фонограммы до длительности видеоряда включает ее разделение на две части и удаление второй части (пример 5.10).

Чтобы добавить один из эффектов, фонограмму в окне видеоряда выделяют и щелкают по кнопке **Затухание** на вкладке **Видеоряд**. Название эффекта выбирается в выпадающем меню (пример 5.11). Под конец открывается диалоговое окно **Появление** или **Исчезновение**, в котором в текстовое поле вводится длительность эффекта. Практика показывает, что для длительности эффектов появления и исчезновения 2 с вполне достаточно.



1. Что такое текстовый клип?
2. Каким образом текстовые клипы вставляют в видеоряд?
3. Каким образом текстовые клипы накладывают поверх видеоряда?
4. Что такое переходы между клипами?
5. Для чего служит значок перехода на изображении клипа?
6. Как проводится добавление музыкальной фонограммы к фильму?
7. В чем состоит обрезка фонограммы до длительности видеоряда?



## Упражнения

- 1 Загрузите в видеоредактор VideoPad файл проекта **Вода.vpj**.
- 2 Откройте (загрузите в видеоредактор) аудиофайл с музыкальной композицией (данная композиция лицензионных ограничений не имеет). Прослушайте ее.
- 3 На базе проекта **Вода.vpj** создайте и сохраните в файле **Вода.avi** видеофильм, при создании которого должны быть выполнены перечисленные требования.
  1. Название фильма «Вода» должно быть размещено на фоне первого клипа.
  2. Текстовый клип с надписью «Конец» на черном фоне должен быть размещен в конце фильма.
  3. Между клипами должны быть установлены переходы.
  4. В качестве фонограммы к фильму должна быть использована музыкальная композиция из загруженного аудиофайла.