



## § 16. Праўда і прыгажосць у мастацтве Нідэрландаў

У культуры еўрапейскіх дзяржаў, якія знаходзяцца на поўначы ад Італіі, ідэй Рэнесансу атрымалі распаўсюджанне толькі з XV стагоддзя. Сярэдневяковыя традыцыі, умацаваныя ў культуры, перашкаджалі ўвасабленню гуманістычных вобразаў. Адраджэнне ідэалаў Антычнасці не мела тут настолькі выразнай формы, як у Італіі.

**Асаблівасці мастацтва Паўночнага Адраджэння.** Развіццё рэнесансных ідэй у краінах Цэнтральнай Еўропы было больш хуткаплынным і завяршылася да канца XVI стагоддзя. Тым не менш на эпоху Адраджэння прыйшоўся росквіт мастацкай культуры Нідэрландаў, Германіі, Францыі. У гэтых краінах Рэнесанс атрымаў своеасаблівыя рысы. Адзначаючы адметнасць мастацтва гэтых краін, італьянцы далі яму назву *Паўночнае Адраджэнне*.

<b>Асаблівасці мастацкай культуры Паўночнага Адраджэння</b>	
<b>Вобраз чалавека</b>	Цэнтральным вобразам у мастацтве Паўночнага Адраджэння быў чалавек. Аднак мастакі не імкнуліся надаць яму ідэальныя рысы. Яны паказвалі чалавека такім, які ён ёсць, падкрэсліваючы яго характар і манеры.
<b>Цікавасць да народнай культуры</b>	Упершыню ў гісторыі мастацтва майстры Паўночнага Адраджэння звярнуліся да народнай культуры, абыгрываючы яе ў сваіх творах. У творчасці мастакоў знайшлі месца эпізоды з жыцця простых людзей, фальклорныя матывы.
<b>Увага да навакольнага свету</b>	Асаблівую ўвагу мастакі Паўночнага Адраджэння надавалі адлюстраванню навакольнага свету. Яны дэталёва перадавалі інтэр'ер, прыроднае багацце. Пазней гэта паслужыла асновай для развіцця жанраў пейзажа, нацюрморта.

### **Цікавы факт**

У эпоху Адраджэння алейныя фарбы гатавалі з выкарыстаннем раслінных смол і алей. Старыя майстры рупліва захоўвалі сакрэты рэцэптаў сваіх фарбаў. Ян ван Эйк дабаўляў у фарбы льняны алей, Альбрэхт Дзюрэр — арэхавы, Рафаэль — каштанавы, Тыцыян — макавы.

**Ян ван Эйк.** Асаблівасці мастацтва Нідэрландаў гэтага перыяду ярка ўвасабіліся ў творчасці мастака *Яна ван Эйка*. Разам са сваім старэйшым братам Губертам ён стаў сапраўдным рэфарматарам у галіне жывапісу. Напрыклад, браты ван Эйк удасканалілі састаў алейных фарбаў. Нідэрландскім майстрам удалося стварыць фарбы, якія доўга не сохлі, не выцвіталі і не трэскаліся, стагоддзямі захоўваючы колеры. Дзякуючы ван Эйкам алейныя фарбы перасталі выконваць другарадную ролю і з часам выціснулі тэхніку тэмперы — ужо не толькі ў Нідэрландах, але і ва ўсёй Еўропе.

**Ян ван Эйк.** Генцкі алтар (ніжня створка) (1432 г.)



Галоўным шэдэўрам Яна ван Эйка з'яўляецца знакаміты *Генцкі алтар*. Калі яго створкі расчыняюцца, перад прыхаджанамі сабора *Святога Баўбна* ў бельгійскім горадзе Гент узнікае дзівосная карціна свету зямнога і свету нябеснага. У расчыненым выглядзе алтар становіцца большым у шэсць разоў. Персанажы нібы ажываюць і становяцца ўдзельнікамі падзей.

Ян ван Эйк быў таксама выдатным партрэтystам: вобраз чалавека, паказанага на фоне пейзажу або інтэр'ера, азнаменаваў пачатак новай эпохі ў жывапісе Нідэрландаў.

Пэндзлю Яна ван Эйка належыць *парны партрэт мужа і жонкі Арнальфіні*, якія *нядаўна пабраліся шлюбам*. У карціне зашыфравана мноства знакаў і



◀ **Ян ван Эйк.** Партрэт пары Арнальфіні (1434 г.)



▲ **Ян ван Эйк.** Партрэт пары Арнальфіні (фрагмент) (1434 г.)



сімвалаў. Усе дэталі не выпадковыя. Напрыклад, сабака, адданы сябар чалавека, паўстае сімвалам вернасці і добрабыту. У круглым люстэрку мы можам разгледзець самога мастака з палітрай. Тэму сям’і раскрываюць і прадметы хатняга ўжытку, і паставы мужа і жонкі, і іх размяшчэнне.

Карціна напісана з незвычайным тэхнічным майстэрствам. Мастаку ўдалося перадаць дзённае святло, што мякка льецца з акна, так глыбока, што глядач амаль адчувае фактуру прадметаў. Наватарства мастака заключаецца ў яго імкненні як мага больш дакладна ў сваіх творах перадаць рэальнасць — амаль як у люстэрку на карціне. Менавіта гэтая карціна лічыцца адной з першых, падпісаных самім аўтарам.



Пазнаёмца з гісторыяй Генцакага алтара ў інфармацыйных крыніцах. У чым, па-вашаму, заключаецца ўнікальнасць гэтага твора мастацтва? Што прымушае людзей розных краін свету і сёння наведваць сабор Святога Бавона ў Бельгіі?

**Іеранім Босх.** Адным з самых вядомых і загадкавых мастакоў Паўночнага Адраджэння з’яўляецца нідэрландскі жывапісец *Іеранім Босх*. Большасць яго карцін напісана на рэлігійныя сюжэты. Але, нягледзячы на гэта, у іх уражае злучэнне сярэднявечных фантазій і сімвалаў з рэалістычнымі дэталямі і элементамі фальклору. Зразумець і растлумачыць вобразы фантастычных персанажаў Босха складана. З аднаго боку, яны народжаны ўяўленнем самога мастака, з другога — звязаны з народнай творчасцю.

Аднак многія свае сюжэты Босх падглядаў у рэальным жыцці. Напрыклад, сцена, паказаная на карціне «*Фокуснік*», магла адбыцца на рынкавай плошчы.



**Іеранім Босх.** Створка трыпціха «Спакушэнне святога Антонія» (фрагмент) (1505 г.)



**Іеранім Босх.** Фокуснік (1475—1480 гг.)



Мы бачым, як працуюць вулічныя шарлатаны. Адзін з іх, адцягваючы ўвагу прастака, паказвае фокус з напарсткамі. Ён прымушае небарак паверыць, што ў яго з рота выскачыла жаба. У гэты час бадзяга выцягвае з чужой кішэні кашалёк.

У гэтай карціне цікавыя дэталі. Напрыклад, сава ў кошыку махляра або маленькі сабачка ў забаўным касцюмчыку... Дэталі ў творах Босха служаць пэўным мэтам. Кожная з іх завершана і старанна прапрацавана. Геніяльнасць мастака заключаецца ў тым, што ўсе яны віртуозна злучаны адна з адной і ствараюць цэльны сэнс, адзіны сюжэт.



Пазнаёмцеся з карцінамі Іераніма Босха ў параграфі і на кампакт-дыску. Якія сюжэты пераважалі ў яго творчасці?

**Пітэр Брэйгель Старэйшы (Мужыцкі).** Не менш загадкавым мастаком Паўночнага Адраджэння быў *Пітэр Брэйгель Старэйшы*. Яго, як і іншых нідэрландскіх мастакоў гэтага перыяду, хвалявала праблема перадачы прасторы.

У адной з карцін цыкла, прысвечанага порам года, — «*Паляўнічыя на снезе*» — жывапісец для стварэння эфекту глыбіні выкарыстаў незвычайныя для Рэнесансу прыёмы. Ён адлюстравваў зімовы пейзаж, неад'емнай часткай якога выступае чалавек. Мастак выбраў цікавы ракурс, каб паказаць пейзаж: гэта не панарама, якая адкрываецца на ўзроўні вачэй, а выгляд зверху, з прыгорка.

Кампазіцыйная будова карціны таксама незвычайная. На пярэднім плане можна бачыць паляўнічых у акружэнні сабак. Менавіта гэтая група задае напрамак асноўнай дыяганалі кампазіцыі. Паляўнічыя паказаны ў руху, са спіны — так, як бачыў іх мастак. Перад імі адкрываецца від на сельскую мясцовасць. Разам з



**Пітэр Брэйгель Старэйшы.**  
Паляўнічыя на снезе (1565 г.)



паляўнічымі мы, гледачы, назіраем за падзеямі аднаго зімовага дня. Мы можам бачыць, як хтосьці па мосце нясе ахапак галля, хтосьці рыбачыць, а хтосьці заняты гульнямі ці катаецца на каньках.

У кампазіцыі ёсць і іншая дыяганаль. Яе акрэсліваюць лініі пагоркаў, схілы дахаў дамоў. Скрыжаванне дзвюх дыяганалей не толькі дазваляе мастаку адлюстраваць узгорысты рэльеф мясцовасці, але і стварае ўражанне руху. З дапамогай каларыту Пітэр Брэйгель Старэйшы вылучае ў кампазіцыі два планы: пярэдні, вытрыманы ў больш цёмных і цёплых тонах, і задні, перададзены ў больш светлай, «марознай» колеравай гаме.

Брэйгель упершыню сур'ёзна падышоў да трактоўкі бытавых сцэн. Кожная яго карціна ператвараецца ў падрабязны расказ пра жыццё простых людзей. Менавіта таму мастака і празвалі «Мужыцкі». Ва ўсіх яго творах лёгка вылучыць асобныя фрагменты і дэталі. Іх можна разглядаць бясконца, таму што кожны фрагмент — асобны сюжэт, асобная гісторыя. Толькі злучаючыся, яны ўтвараюць агульную панараму жыцця.



Разгледзьце ўважліва карціну Пітэра Брэйгеля «Фламандскія прыказкі» на дадатковай старонцы. Пазнаёмцеся з некаторымі прыказкамі, адлюстраванымі ў творы. Знайдзіце адпаведныя ім фрагменты на карціне.

Нідэрландскім мастакам навакольны свет здаваўся вабным і цікавым. Яны завастралі ўвагу на самых дробных дэталях. У чалавеку яны падкрэслівалі тое адметнае, што характарызуе яго максімальна дакладна. У навакольным асяроддзі жывапісцы вылучалі сімвалы і знакі, якія дапамагаюць выразна паказаць аблічча чалавека, раскрыць яго ўнутраны свет.

## Пытанні і заданні

1. Пазнаёмцеся ўважліва з карцінамі нідэрландскіх мастакоў. Якія дэталі дапамагаюць вам больш даведацца пра жыццё людзей у XV—XVI стагоддзях? Назавіце некалькі дэталей і патлумачце, як вы разумееце іх значэнне. Якія дэталі вам незразумелыя і выклікаюць пытанні?

2. Фламандскага мастака Пітэра Брэйгеля Старэйшага лічаць найвялікшым мудрацом у мастацтве Паўночнага Адраджэння. Як вы думаеце, чаму?



3. Разгледзьце фрагменты карціны Брэйгеля «Дзіцячыя гульні» на дадатковай старонцы. Параўнайце гульні, у якія гулялі дзеці ў XVI стагоддзі і ў якія гуляюць цяпер. Назавіце сучасныя гульні. Раскажыце правілы сваёй любімай гульні.



4. Пазнаёмцеся ў інфармацыйных крыніцах з партрэтамі, створанымі Янам ван Эйкам. Яго персанажы — заможныя нідэрландскія бюргеры XV стагоддзя. Складзіце невялікае апавяданне пра партрэтную творчасць мастака, вылучыўшы агульныя рысы характараў і эмацыянальнага стану герояў; элементы касцюмаў, уласцівых гэтаму часу.



## Творчая майстэрня

5. На радзіме Босха — у горадзе Схертахен-босху — штогод у чэрвені праводзіцца парад Босха. Па рацэ Дамель праплываюць «жывыя» персанажы карцін нідэрландскага фантаста. Жыхары горада і турысты, якія назіраюць за шоу, крычаць: «Сардэчна запрашаем дадому, Іераніму!» Прыдумайце невялікае рэкламнае паведамленне пра гэтую падзею для размяшчэння ў сродках масавай інфармацыі. Не забудзьце каротка ахарактарызаваць творчасць мастака, адлюстравачь актуальнасць яго спадчыны для сучаснікаў, знайсці словы для запрашэння глядачоў і турыстаў.



Парад Босха ў г. Схертахенбосху, Нідэрланды (XXI ст.)

## § 17. Пошук свайго шляху: выяўленчае мастацтва Германіі

У Германіі эпоха Адраджэння наступіла пазней, чым у Нідэрландах. Яе росквіт прыйшоўся на мяжу XV—XVI стагоддзяў. У гэты перыяд Германія была раздроблена, грамадства бунтавала супраць феадальнай улады і духавенства. Жорсткая рэлігійная барацьба, якая вылілася ў Рэфармацыю і Сялянскую вайну, прыйнесла ў мастацтва Германіі драматызм і эмацыянальнае напружанне.

**Альбрэхт Дзюрэр.** Сярод тытанаў Паўночнага Адраджэння вылучаецца *Альбрэхт Дзюрэр* — жывапісец, гравёр, матэматык, інжынер. У Германіі ён адным з першых пачаў пісаць партрэты. Большасць з іх, у традыцыях нідэрландскага мастацтва, была выканана на нейтральным, найчасцей чорным фоне. Яны праўдзіва, да драбніц перадаюць індывідуальнасць чалавека. Сярод іх ёсць і аўтапартрэты: Дзюрэр як ніводны іншы мастак свайго часу цікавіўся гэтым жанрам.

Адзін з аўтапартрэтаў Дзюрэр напісаў пасля першага наведання Італіі. Пад уражаннем ад італьянскай культуры мастак паказаў сябе па-новаму: як яшчэ досыць маладога чалавека з прыгожым тварам. Разумныя і крыху стомленыя вочы ўважліва пазіраюць на глядача. Паўнаватыя вусны абрамлены невялікай бародкай і вусамі. Падобныя мастацкія палотны былі характэрны для мастакоў эпохі Адраджэння. Упершыню на аўтапартрэце ў жывапісе Германіі мы бачым вольнага, упэўненага ва ўласным таленце мастака.



**Альбрэхт Дзюрэр.**  
Аўтапартрэт (1498 г.)