



Раздел 1

Тайны искусства Средних веков

В погоне за стихом, за ускользнувшим словом,
Я к замкам уходить люблю средневековым.
Мне сердце радуется их сумрачная тишь,
Мне любви острый взлёт их чёрно-сизых крыш.

Теодор Готье (1811—1872 гг.)



Евангелист Матфей.
Миниатюра Евангелия
Эбо (816—835 гг.)

§ 1. Эпоха Средневековья: поиск духовности в искусстве

Художественная культура Средних веков явилась прямой «наследницей» Античности. Однако, наполненная мистичностью и таинственностью, возвышенная по мироощущению, средневековая культура во главу всех человеческих деяний поставила духовное начало.

Что такое Средневековье? Термин «Средние века» был предложен учёными в XV веке. Так была названа эпоха, разделяющая античный мир и Новое время. В сравнении с античной средневековая культура представлялась историкам мрачной и невежественной. Но со временем мифы о «тёмном» Средневековье были развеяны: учёные рассмотрели в нём уникальные, неповторимые черты.

Эпоха Средних веков ведёт своё летоисчисление с V по XV век.

Зародившись на территории, где некогда властвовал Великий Рим, средневековая культура постепенно охватила всё европейское пространство. Обширность территории обусловила её неоднородный характер. Основой средневековой культуры стало переплетение частично сохранившихся традиций Античности с идеями христианства и мировоззрением варварских народов.

Средневековая культура была противоречивой. С одной стороны, она восхваляла физическую силу, доблесть и отвагу воина, эталоном которого был рыцарь. С другой — отрицала всякую вражду и воспевала светскую умиротворённость в соответствии с христианской верой.



Источники	Их влияние на культуру Средних веков
Античное наследие	Античная культура в период Средневековья не исчезла без следа. Её основные достижения — идеи образования, основы философии, книги, переводы — были сохранены, переосмыслены в культуре своего времени.
Христианство	Под влиянием христианской религии сложилось новое мироощущение. Человек понимался как исполнитель Божьей воли. В центре мира — вечный и неизменный Бог-Творец. Человек же объявлен «рабом Божиим». Христианское мироощущение нашло отражение в искусстве. Основными в искусстве стали темы, располагающие к глубокому размышлению и созерцанию «вечных» образов. Предпочтение было отдано духовному началу.
Культура варваров	Обычаи, верования и искусство варварских народов, приукрашенные мотивами древневосточных культур, стали важным источником культуры Средних веков. Могущественная империя римлян с ними не считалась. Однако достижения варваров в новых исторических условиях существенно обогатили художественный язык Средневековья.



Вспомните из уроков истории основные события, повлиявшие на развитие культуры Средневековья.

Оборонительное зодчество. Постоянные войны и совершенствование боевой техники вынуждали менять систему укреплений поселений и городов. Новым типом оборонительного зодчества в эпоху Средневековья стал замок.

*Феодалный замок** представлял собой оборонительное сооружение замкнутого типа. По его внешним границам шла мощная крепостная стена, увенчанная зубцами. Некоторые замки имели два ряда стен, возведённых на расстоянии нескольких метров друг от друга. Пространство между ними являлось ловушкой для противника, штурмующего замок. Углы стен укреплялись башнями с *бойницами* — проёмами в стене, созданными для защитников замка. Обзор оттуда на осаждающего замок врага был наиболее широким. На верху крепостных стен устраивали галерею, над которой иногда сооружали деревянный навес. Наиболее укреплённым элементом замка был вход. Он имел либо одну надвратную башню, либо две — по обеим сторонам ворот.

* Выделенные курсивом слова не требуют заучивания наизусть.



Замок Каркасон, Франция (XII—XIV вв.)

Интересный факт

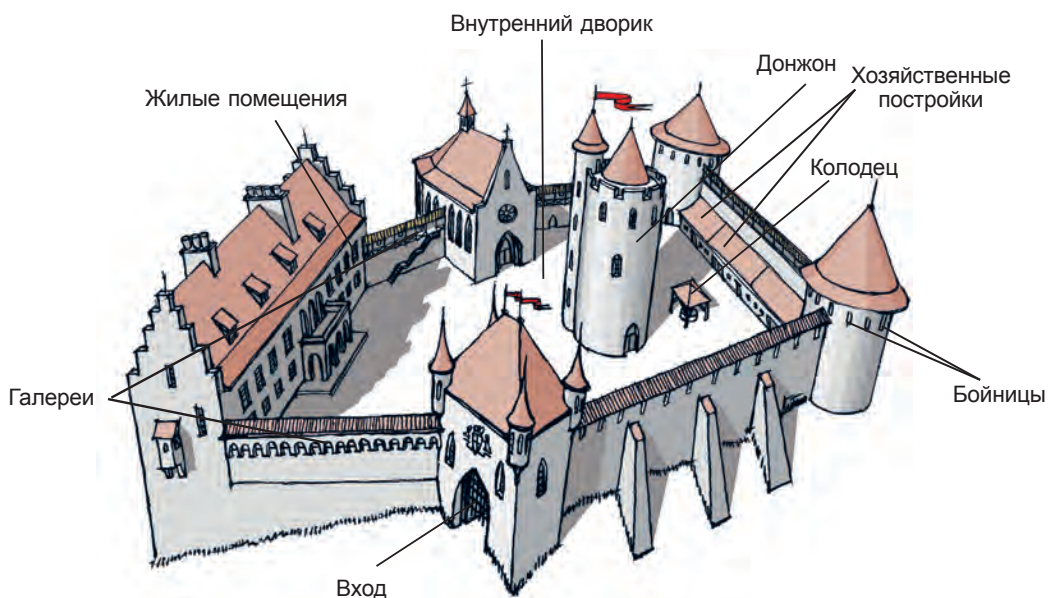
С XIII века на каменных полах храмов Западной Европы начали увековечивать имена и портреты зодчих.

На территории замка размещались различные хозяйственные постройки, колодец и *донжон* — жилище феодала в форме башни, имеющей 2—3 этажа. Возводили донжоны в наиболее недоступных местах. К входу, расположенному на втором этаже, приставлялась лестница. А нижний ярус использовался для хранения оружия, продуктов питания, воды. Здесь же находился колодец.

Феодал обустривался на втором или третьем этаже. Донжоны представляли собой башни четырёхугольной, круглой или восьмиугольной формы, имели



Венсёнский замок с донжоном, Франция (XII—XIV вв.)



Общий вид феодального замка

узкие бойницы и небольшие оконные проёмы. Некоторые донжоны, как и крепостные стены замка, завершались зубцами.

На смену феодальным пришли *королевские замки*. Правда, многие из них более походили на роскошные дворцы, чем на сооружения, призванные защищать своих владельцев. Они не отвечали своему прямому назначению, а служили скорее декоративным целям. Так, например, архитектурные формы французского замка *Пьерфён*, в сравнении с феодальными замками, были более изящными. Несмотря на ярко выраженный боевой дух, в них проявилась представительность — новая черта средневекового оборонительного зодчества.



Замок Пьерфён,
Франция
(конец XIV —
начало XV в.)



В 5-м классе на уроках искусства вы познакомились с архитектурой феодальных замков. Назовите эти сооружения. Выделите в них черты оборонительного зодчества.

Эпоха Средневековья обозначила новые акценты в художественной культуре. На смену разуму и логике Античности в мир искусства Средних веков пришли духовность и высокая мораль. Наивысшей ценностью в культурной жизни признавалась христианская вера. Главными характеристиками искусства стали таинственность и мистичность.

Вопросы и задания

1. Назовите черты средневековой культуры, перечисленные в таблице на с. 5. Какие из них вы можете отметить в памятниках оборонительного зодчества? Аргументируйте свою точку зрения.



2. Одним из известных памятников средневековой эпохи является Лондонский Тауэр. В его архитектуре воплотились черты, присущие феодальным замкам Европы, и черты, которые отличают это сооружение от оборонительных построек. Рассмотрите иллюстрацию Лондонского Тауэра на компакт-диске. Выделите и опишите устно характерные черты средневековой замковой архитектуры.

3. С замками средневековой эпохи связано большое количество удивительных историй. Романтический дух замков манит своей таинственностью, очаровывает великолепием. Особый интерес они вызывали у художников-романтиков. Так, французский художник XIX века Камиль Корб в пейзаже «Замок Пьерфон» создал особую атмосферу феодального замка. Опишите эту атмосферу. Какие произведения искусства с изображениями средневековых замков вы знаете?

Творческая мастерская

4. Средневековые замки являются одними из самых посещаемых туристами. Проведите небольшое исследование и подготовьте туристический маршрут, включив в него 3—5 европейских замков оборонительного характера. Расскажите о своеобразии каждого замка, отобранного вами.



Камиль Корб. Замок Пьерфон
(1850—1865 гг.)