



Античные идеалы красоты, пробиваясь сквозь тысячелетие Средневековья, в искусстве эпохи Возрождения получили новую жизнь. Мастера искусства Ренессанса, опираясь на силу разума и яркость чувств, в своих художественных произведениях в полной мере выразили красоту, именуемую гармонией.

Вопросы и задания

1. Искусство Ренессанса было многим обязано Средневековью, несмотря на противостояние этих эпох. Подумайте и назовите художественные традиции, которые мастера Возрождения позаимствовали в культуре Средних веков.



2. Прослушайте сцену оплакивания Эвридики из «драмы на музыке» Якопо Пери «Эвридика» в информационных источниках. С помощью каких средств музыкальной выразительности композитору удалось передать один из самых скорбных номеров произведения? Уточните, чем сюжет Я. Пери отличается от сюжета древнегреческого мифа об Орфее и Эвридике. Подумайте, почему мастера искусства Возрождения внесли в сюжет оперы такие изменения?

3. Первой сохранившейся «драмой на музыке» Я. Пери признана «Эвридика». Однако известно, что композитор был автором ещё одного, не дошедшего до нас произведения этого жанра — «Дафна». Проведите небольшое исследование. Подготовьте сообщение о судьбе обеих драм Я. Пери. Какая из них действительно является первой?

Творческая мастерская



4. Композитор Орландо ди Лассо создавал мадригалы на основе текстов мастера сонетов Франческо Петрарки. Прочитайте материал о великом поэте на дополнительной страничке. Вспомните из уроков литературы особенности формы сонета. Сочините стихотворение о природе в форме сонета.

5. Выполните эскизы костюмов героев комедии дель арте Пьеро и Арлекина. Какие средства художественной выразительности вы будете использовать для создания этих противоположных по характеру персонажей?

§ 13. Эпоха шедевров: искусство итальянского Возрождения

Гуманистические воззрения, художественные ценности эпохи Возрождения наиболее яркое выражение получили в художественной культуре. Центром воспламенения ренессансных идей стала Италия. Именно итальянские художники первыми утвердили красоту и величие Человека в произведениях искусства.

От эпохи Средневековья к эпохе Возрождения. В XIII—XIV веках в изобразительном искусстве на фоне ещё не угасающих традиций Средневековья стали формироваться новые черты.



Так, например, на фреске «Оплакивание Христа» в центре композиции известный итальянский художник Джотто ди Бондоне расположил фигуры Христа и Марии. Они стали ключевыми образами, подчинившими весь композиционный строй. К ним обращены остальные персонажи. Вверху мы видим парящих в небесах ангелов. Выражения лиц и небесных, и земных участников сцены говорят о том, что все они переживают трагическое событие. Это видно, прежде всего, в мимике и позах, передающих различные степени страдания. Мария Магдалина плачет у ног Христа, в движениях других мы замечаем негодование. Праведные мужчины выражают скорбь утраты более сдержанно. Некоторые фигуры на переднем плане изображены со спины. Благодаря этому зритель становится ближе к происходящему: художник словно приглашает нас встать рядом с персонажами.



Джотто ди Бондоне. Оплакивание Христа. Фреска в капелле дель Арена в Падуе, Италия (начало XIV в.)



Какое впечатление на вас произвели работы итальянских мастеров, представленные в параграфе и на компакт-диске? При помощи каких средств художественной выразительности авторы передают реалистичность образов?

Иллюзия и реальность в архитектуре. Шагая в ногу со временем, стремясь освободиться от средневековых уз, художники, тем не менее, не отвергали достижений своих предшественников. Благоговение итальянских мастеров перед наследием античной художественной культуры проявилось в архитектуре — в усовершенствовании купольного строительства.

Первым колоссальным замыслом эпохи Возрождения стало возведение купола *флорентийского собора Санта-Мария-дель-Фьоре*. В конкурсе на лучшую модель купола победил архитектор, художник и изобретатель *Филіппо Брунеллэски*. Решая сложную задачу возведения гигантского по размерам купола, мастер применил несколько технических и художественных новшеств. Полусферической форме, известной в Древнем Риме, он предпочёл вытянутую полусферу. Сам купол состоял из двух оболочек: внутренней — более массивной — и внешней — облегчённой, что значительно уменьшило его вес. Размещался купол на восьмигранном барабане, служащем ему опорой.

Интересный факт

Диаметр купола собора Санта-Мария-дель-Фьоре составляет 42 метра. В древнеримском Пантеоне диаметр купола был равен 43 метрам.



Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, Италия (1436 г.)

Прямая линейная перспектива (от лат. «ясно вижу») учит изображать предметы на плоскости так, как их видит глаз человека. Зрителю кажется, что предметы уменьшаются по мере удаления от него.

На вершине купола был установлен *световой фонарь* — для распределения веса купола и как декоративный элемент, венчающий храм. Через него внутрь собора попадает солнечный свет, поэтому фонарь и называют световым.

Изнутри купол воспринимается ещё более внушительным благодаря оптической иллюзии, создающей эффект устремлённости купольной формы ввысь.



Архитектор Филиппо Брунеллески, художники Джорджо Вазари, Федерико Цуккари. Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре (вид изнутри) (XV в.)



Именно Ф. Брунеллески принадлежит разработка закона *прямой линейной перспективы* — одного из важнейших открытий эпохи Возрождения. Художники на основании этого закона искали особые художественные приёмы для преодоления привязанности к плоскости холста или стены. Благодаря найденным оптическим приёмам изображение становилось трёхмерным и произведение искусства представляло собой как бы распахнутое окно в реальный мир.

Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре был расписан художниками Джорджо Вазари и Федерико Цуккарри. Пять ярусов фресок на сюжеты Святого Писания словно парят в поднебесном пространстве. Центральным эпизодом является сцена Страшного суда. Нижний ярус посвящён сюжетам грехопадения и мучений ада. Выше размещаются фигуры святых, ангелов, Богоматери, Иисуса Христа, Иоанна Крестителя. Образы святых словно призывают к чистоте, свету, добродетели.



Подумайте, почему Ф. Брунеллески называют родоначальником архитектуры эпохи Возрождения. Какие новшества купольного зодчества предложил мастер?

Новые формы в скульптуре. Создателем новых форм в скульптуре считается знаменитый итальянский мастер *Донателло*. В его произведениях сочетаются классические античные формы и ренессансные тенденции. Донателло является мастером круглой скульптуры и рельефа. Он создавал статуи и бюсты, украшающие храмы и общественные здания, выполнял надгробия и рельефы культовых сооружений. Среди образов, созданных Донателло, есть и библейские персонажи, как, например, *Давид*, и знаменитые личности эпохи, как *кондотьер Гаттамелата*.

Донателло. Конный памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе, Италия (1453 г.)



Интересный факт

При возведении купола использовались революционные для того времени механизмы для подъёма грузов, разработанные Филиппо Брунеллески. С помощью валов и шестерёнок, которые приводились в движение с применением силы быков, груз по прочному канату поднимался на самую вершину купола.



Гаттамелата — это прозвище падуанского предводителя военных отрядов. Оно переводится как «льстивая кошка», что говорит о хитром характере воина. Благодарные горожане заказали памятник знаменитому скульптору, выражая таким образом предводителю своё признание за военные подвиги.

Художнику удалось передать в образе Гаттамелаты характерные черты героя эпохи Возрождения. Перед нами человек мужественный, уверенный в себе, с чувством собственного достоинства. Во внешности кондотьера скульптор подчёркивает качества, раскрывающие его волевой характер. Этот конный памятник возвёл Донателло в число величайших скульпторов-монументалистов планеты.



Рассмотрите статуи кондотьера Гаттамелаты и Давида на дополнительных страничках. С помощью каких средств выразительности скульптор передал внешность и характер персонажей?

Творческие искания Сандро Боттичелли. В живописи Возрождения особое место принадлежит великому итальянскому художнику *Сáндро Боттичéлли*. В основе его работ — глубокое личное переживание. Например, при написании портретов художник не только отражал социальный статус и индивидуальность модели, но и показывал своё отношение к ней.

В портретной живописи Боттичелли отдельное место занимал образ *Симонéтты Веспúччи*. Это была яркая и обаятельная девушка. Её характер, чувство собственного достоинства, душевная и внешняя красота были созвучны эпохе. Возможно, поэтому она и стала музой и любимой моделью мастера.



▲
Боттичелли. Рождение Венеры
(фрагмент) (1482—1486 гг.)

◀ **Боттичелли.** Весна (фрагмент) (1482 г.)



Восхищаясь образом Симонетты, соотечественники называли её Несравненной и Прекрасной. Впоследствии героинь своих самых известных картин «Рождение Венеры» и «Весна» Боттичелли наделил её чертами.

В создании этих женских образов Боттичелли виртуозно соединил художественные приёмы и средства живописи и графики. Богатство красок художник использовал в сочетании с ритмом линий и выявленным светотенью объёмом. Его героини одновременно задумчивы и пытливы. Эта двойственность выражается как во взглядах очаровательных девушек, так и в манерных наклонах головы, кажущихся неестественными. Прекрасный облик богинь художник подчеркнул детальной проработкой прядей волос в замысловатых причёсках.



Сравните портрет Симонетты Веспуччи и фрагменты других работ художника, представленные в параграфе. Что, на ваш взгляд, общего в изображениях героинь?

Итальянские художники эпохи Возрождения стали родоначальниками коренных изменений в искусстве. Технические и инженерные разработки мастеров расширили границы художественного творчества и открыли новые пути развитию искусства. Непревзойдённые художественные произведения мастеров итальянского Возрождения восхищают ценителей искусства всех последующих эпох.

Вопросы и задания



1. Познакомьтесь с произведениями художников итальянского Возрождения, представленными в параграфе и на компакт-диске. Поделитесь с одноклассниками своими впечатлениями.
2. Почему художников эпохи Возрождения вдохновляли античные каноны искусства? Как они проявились в художественных произведениях Возрождения?
3. Какие технические приёмы позаимствовали архитекторы Возрождения в античном искусстве? Сравните купольную конструкцию Ф. Брунеллески и римского Пантеона. Что общего и различного в этих архитектурных формах?
4. В античном искусстве считалось важным соотношение между духовной и физической красотой. Рассмотрите картины Боттичелли. В чём выражается стремление художника эпохи Возрождения соблюдать античные законы гармонии духовного и физического?



5. Посмотрите в информационных источниках фильм «BBC. Невидимый Рим». О каких архитектурных сооружениях ренессансного Рима идёт речь в фильме? Чем знамениты эти сооружения? Расскажите о них.

Творческая мастерская

6. В параграфе даны описания нескольких произведений на библейскую тему. Подготовьте небольшое эссе-размышление об одном из них (тема, сюжет, вид искусства, основные средства художественной выразительности).