



§ 16. Правда и красота в искусстве Нидерландов

В культуре европейских государств, расположенных севернее Италии, идеи Ренессанса получили распространение лишь с XV века. Средневековые традиции, укрепившиеся в культуре, препятствовали воплощению гуманистических образов. Возрождение идеалов Античности не имело здесь столь выраженной формы, как в Италии.

Особенности искусства Северного Возрождения. Развитие ренессансных идей в странах Центральной Европы было более скоротечным и завершилось к концу XVI века. Тем не менее на эпоху Возрождения пришёлся расцвет художественной культуры Нидерландов, Германии, Франции. В этих странах Ренессанс получил особенные черты. Отмечая своеобразие искусства этих стран, итальянцы дали ему название *Северное Возрождение*.

Особенности художественной культуры Северного Возрождения	
Образ человека	Центральным образом в искусстве Северного Возрождения был человек. Однако художники не стремились придать ему идеальные черты. Они изображали человека таким, каков он есть, подчёркивая его характер и манеры.
Интерес к народной культуре	Впервые в истории искусства художники Северного Возрождения обратились к народной культуре, обыгрывая её в своих произведениях. В творчестве художников нашли место эпизоды из жизни простых людей, фольклорные мотивы.
Внимание к окружающему миру	Особенно внимательны художники Северного Возрождения были к окружающему миру. Они детально изображали интерьер, природное богатство. Впоследствии это послужило основой для развития жанров пейзажа, натюрморта.

Интересный факт

В эпоху Возрождения масляные краски готовили с использованием растительных смол и масел. Старые мастера бережно хранили секреты рецептов своих красок. Ян ван Эйк предпочитал добавлять в краски льняное масло, Альбрехт Дюрер — ореховое, Рафаэль — каштановое, Тициан — маковое.

Ян ван Эйк. Особенности искусства Нидерландов этого периода ярко воплотились в творчестве художника *Яна ван Эйка*. Вместе со своим старшим братом Губертом он стал поистине реформатором в области живописи. Например, братья ван Эйк усовершенствовали состав масляных красок. Нидерландским мастерам удалось создать краски, которые долго не сохли, не выцветали и не трескались, столетиями сохраняя цвета. Благодаря ван Эйкам масляные краски перестали выполнять второстепенную роль и со временем вытеснили технику темперы — уже не только в Нидерландах, но и во всей Европе.

Ян ван Эйк.
Гентский алтарь
(нижняя створка)
(1432 г.)



Главным шедевром Яна ван Эйка является знаменитый *Гентский алтарь*. Когда его створки распахиваются, перед прихожанами *собора Святого Бавона* в бельгийском городе Гент возникает удивительное зрелище земного и небесного миров. В раскрытом виде алтарь становится больше в шесть раз. Персонажи словно оживают, становясь участниками происходящего.

Ян ван Эйк был также выдающимся портретистом: образ человека, изображённого на фоне пейзажа или интерьера, ознаменовал начало новой эпохи в живописи Нидерландов.

Кисти Яна ван Эйка принадлежит *парный портрет недавно заключивших брак супругов Арнольфини*. В картине зашифровано множество знаков и символов. Все детали не случайны. Например, собака, преданный друг человека,



◀ **Ян ван Эйк.** Портрет
четы Арнольфини (1434 г.)



▲ **Ян ван Эйк.** Портрет четы
Арнольфини (фрагмент) (1434 г.)



предстаёт символом верности и благосостояния. В круглом зеркале мы можем разглядеть самого художника с палитрой. Всё в картине — предметы, позы и местоположение супругов — посвящено теме семьи и домашнего очага.

Картина написана с необыкновенным техническим мастерством. Художнику удалось передать мягко льющийся из окна дневной свет так глубоко, что зритель почти ощущает фактуру предметов. Новаторство художника состоит в его стремлении как можно более точно в своих произведениях передать реальность — почти как в зеркале на картине. Неслучайно именно эта картина считается одной из первых, подписанных самим автором.



Познакомьтесь с историей Гентского алтаря в информационных источниках. В чём, по-вашему, заключается уникальность этого произведения искусства? Что заставляет людей разных стран мира и сегодня посещать собор Святого Бавона в Бельгии?

Иероним Босх. Одним из самых известных и загадочных художников Северного Возрождения является нидерландский живописец *Иероним Босх*. Большинство его картин написано на религиозные сюжеты. Но, несмотря на это, в них поражает соединение средневековых фантазий и символов с реалистическими деталями и элементами фольклора. Понять и объяснить образы фантастических персонажей Босха сложно и в наше время. С одной стороны, они порождены воображением самого художника, с другой — связаны с народным творчеством.

Однако многие свои сюжеты Босх подсматривал в реальной жизни. Например, сцена, изображённая на картине «Фокусник», вполне могла происходить



Иероним Босх.
Створка триптиха
«Искушение святого
Антония» (фрагмент)
(1505 г.)



Иероним Босх. Фокусник (1475—1480 гг.)



на рыночной площади. Мы видим, как работают уличные шарлатаны. Один из них, отвлекая внимание простака, показывает фокус с напёрстками. Он заставляет беднягу поверить, что у него изо рта выпрыгнула лягушка. В это время бродяга вытаскивает из чужого кармана кошелек.

В этой картине интересны детали. Например, сова в корзинке у шулера или маленькая собачка в затейливом костюмчике... Детали в произведениях Босха служат определённым целям. Каждая из них закончена и тщательно проработана. Гениальность художника в том и состоит, что все они виртуозно соединены друг с другом и создают цельный смысл, единый сюжет.



Познакомьтесь с картинами Иеронима Босха в параграфе и на компакт-диске. Какие сюжеты преобладали в его творчестве?

Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Не менее таинственным художником Северного Возрождения был *Пётр Брёйгель Старший*. Его, как и других нидерландских художников этого периода, волновала проблема передачи пространства.

В одной из картин цикла, посвящённого временам года, — «Охотники на снегу» — живописец для создания эффекта глубины использовал необычные для Ренессанса приёмы. Он изобразил зимний пейзаж, неотъемлемой частью которого выступает человек. Художник выбрал интересный ракурс обозрения пейзажа: это не панорама, открывающаяся на уровне глаз, а вид сверху, с пригорка.

Композиционное построение картины также необычно. На переднем плане можно видеть охотников в окружении собак. Именно эта группа указывает направление основной диагонали композиции. Охотники представлены в движении, со спины — так, как видел их художник. Перед ними открывается вид



Питер Брейгель Старший.
Охотники на снегу
(1565 г.)



на сельскую местность. Вместе с охотниками мы, зрители, становимся очевидцами одного из зимних дней. Мы можем наблюдать, как кто-то по мосту несёт охапку хвороста, кто-то рыбачит, а кто-то играет в игры или катается на коньках.

В композиции есть и другая диагональ. Её очерчивают линии холмов, скаты крыш домов. Пересечение двух диагоналей не только позволяет художнику отобразить холмистый рельеф местности, но и создаёт впечатление движения. С помощью колорита Питер Брейгель Старший выделяет в композиции два плана: передний, выдержанный в более тёмных и тёплых тонах, и задний, переданный в более светлой, «морозной» цветовой гамме.

Брейгель впервые серьёзно подошёл к трактовке бытовых сцен. Каждая его картина превращается в подробный рассказ о жизни простых людей. Именно поэтому художника и прозвали «Мужицкий». Во всех его произведениях легко выделить отдельные фрагменты и детали. Их можно рассматривать бесконечно, потому что каждый фрагмент — отдельный сюжет, отдельная история. Лишь соединяясь, они складываются в общую панораму жизни.



Рассмотрите внимательно картину Питера Брейгеля «Фламандские пословицы» на дополнительной страничке. Познакомьтесь с некоторыми пословицами, отражёнными в произведении. Найдите соответствующие им фрагменты на картине.

Нидерландским художникам окружающий мир казался заманчивым и интересным. Они заостряли внимание на мельчайших деталях. В человеке они подчёркивали то особенное, что характеризует его максимально достоверно. В окружающей обстановке живописцы выделяли символы и знаки, помогающие выразительно показать облик человека, раскрыть его внутренний мир.

Вопросы и задания

1. Познакомьтесь внимательно с картинами нидерландских художников. Какие детали помогают вам больше узнать о жизни людей в XV—XVI веках? Назовите несколько деталей и поясните, как вы понимаете их значение. Какие детали вам не понятны и вызывают вопросы?

2. Фламандского художника Питера Брейгеля Старшего считают величайшим мудрецом в искусстве Северного Возрождения. Как вы думаете, почему?



3. Рассмотрите фрагменты картины Брейгеля «Детские игры» на дополнительной страничке. Сравните игры, в которые играли дети в XVI веке и в которые играют сейчас. Назовите современные игры. Расскажите правила своей любимой игры.



4. Познакомьтесь в информационных источниках с портретами, созданными Яном ван Эйком. Его персонажи — зажиточные нидерландские бюргеры XV века. Составьте небольшой рассказ о портретном творчестве художника, выделив общие черты характеров и эмоционального состояния героев; элементы костюмов, свойственных этому времени.



Творческая мастерская

5. На родине Босха — в городе Схертохенбосхе — ежегодно в июне проводится парад Босха. По реке Доммель проплывают «ожившие» персонажи картин нидерландского фантаста. Наблюдающие за шоу жители города и туристы кричат: «Добро пожаловать домой, Иеронимус!» Придумайте небольшое рекламное сообщение об этом событии для размещения в средствах массовой информации. Не забудьте кратко охарактеризовать творчество художника, отразить актуальность его наследия для современников, найти слова для привлечения зрителей и туристов.



Парад Босха в г. Схертохенбосхе, Нидерланды (XXI в.)

§ 17. Поиск своего пути: изобразительное искусство Германии

В Германии эпоха Возрождения наступила позже, чем в Нидерландах. Её расцвет пришёлся на рубеж XV—XVI веков. В этот период Германия была раздроблена, общество бунтовало против феодальной власти и духовенства. Жестокая религиозная борьба, вылившаяся в Реформацию и Крестьянскую войну, привнесла в искусство Германии драматизм и эмоциональное напряжение.

Альбрехт Дюрер. Среди титанов Северного Возрождения выделяется *Альбрехт Дюрер* — живописец, гравёр, математик, инженер. В Германии он одним из первых начал писать портреты. Большинство из них, в традициях нидерландского искусства, было выполнено на нейтральном, часто чёрном фоне. Они правдиво, до мельчайших подробностей передают индивидуальность человека. Среди них есть и автопортреты: Дюрер как никакой другой художник своего времени интересовался этим жанром.

Один из автопортретов Дюрер написал после первого посещения Италии. Находясь под впечатлением от итальянской культуры, художник показал себя по-новому: как ещё достаточно молодого человека с красивым лицом. Умные и чуть усталые глаза внимательно смотрят на зрителя. Полноватые губы обрамлены небольшой бородкой и усами. Подобные художественные полотна были характерны для художников эпохи Возрождения. Впервые на автопортрете в живописи Германии мы видим свободного, уверенного в собственном таланте художника.



Альбрехт Дюрер.
Автопортрет (1498 г.)