§ 2. «Каменная летопись» Средних веков

В художественной культуре Средневековья главенствующую роль играла церковь. Представители духовенства являлись основными заказчиками художественных произведений. Церковь определяла темы и сюжеты искусства, а также главные выразительные средства для их воплощения. Влияние церкви обусловило и утверждение первых общеевропейских стилей — *рома́нского* и *готи́ческого*.

Художественный стиль — общность образов, средств художественной выразительности, творческих приёмов, подчинённых раскрытию главной идеи.

«Тяжёлое молчание» романского стиля. Главным типом сооружений Средневековья был *храм*. В среде монастырей, храмов рождались новые художественные идеи и технические приёмы. Они и стали основой *романского художественного стиля*. Своё название стиль получил благодаря сходству с архитектурой Древнего Рима. Образ средневекового храма, соотносимый с религиозным мировоззрением эпохи, складывался постепенно. Увеличение городского населения, а значит, и количества верующих, привело к строительству более просторных помещений храмов. Для этой цели средневековые зодчие использовали форму древнеримской *бази́лики* (в переводе с греческого языка «царский дом»), ставшей одним из основных типов христианского храма.

Христианский храм на древнеримских землях	Христианский храм в романскую эпоху
В первых христианских храмах, созданных на территории Древнего Рима, совершались ритуалы, связанные с заупокойным культом мучеников. Храмам предшествовали часовни в римских катакомбах. Царившая в часовнях атмосфера полумрака придавала ритуальным действам таинственность. Но часовни не отвечали требованиям христианской веры. Ведь христианский храм понимался как «дом молитвы», предназначенный не только для служителей культа, но и для верующих.	Средневековый храм стал культурным центром городов. По своему облику романский храм напоминал оборонительное сооружение. Стены были массивными, оконные проёмы — небольшими, фасады дополняли высокие башни, а декор был минимальным. Романские храмы выглядели суровыми, тяжеловесными, приземистыми. Храм создавал ощущение крепости, под защитой стен которой находился человек.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Центральный неф в соборе Сан-Сабино в Ба́ри, Италия (XII—XIII вв.)

Романский базиликальный храм имел свои особенности. Для него была характерна форма вытянутого латинского креста, отражающего идею кре́стного пути Христа. Со временем эта идея в средневековой культуре стала центральной и получила осмысление во всех видах искусства.

Романские базилики возводили из тёсаного камня, иногда — из кирпича. Большинство базилик имело три или пять продольных отсеков — *не́фов*. Центральный неф чаще перекрывался простым цилиндрическим сводом, боковые — более сложными, крестовыми. Очертания храма в форме креста были образованы нефами и *трансе́птом* — поперечным нефом, пересекавшим основные помещения. Восточный фасад, противоположный входу, венчала *апси́да* (или несколько апсид) — полукруглое или многогранное завершение храма.

В романской архитектуре широко применялась *арочная форма*. По своему очертанию она была полукруглой. Арки, ниши и аркадные галереи

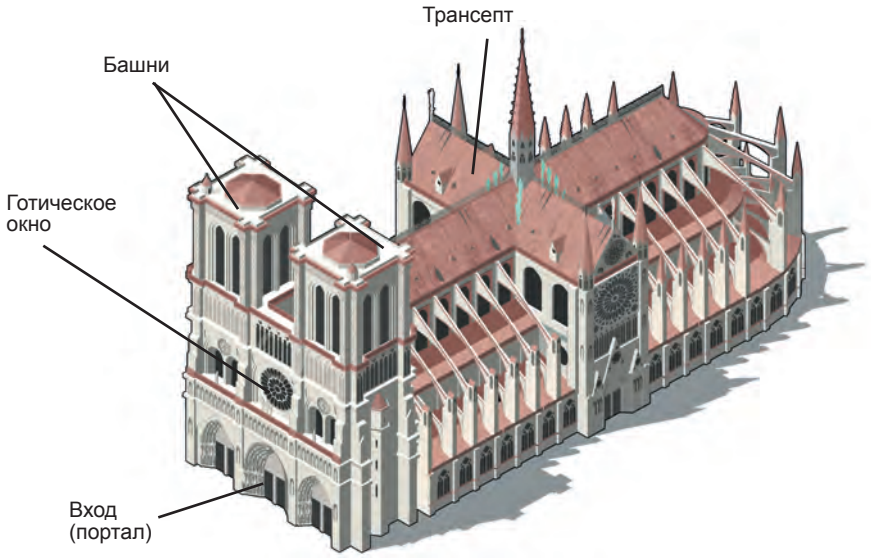
Архитектурный ансамбль в Пизе, Италия (XI—XIII вв.)

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

разного масштаба облегчали тяжеловесные стены, а также служили украшением романских храмов. Например, в итальянском городе Пи́зе многоярусные арочные галереи, украшая верхнюю часть фасадов, придают каждой постройке соборного ансамбля некоторую лёгкость и изящество.

Какие из перечисленных в параграфе архитектурных элементов вам знакомы из уроков искусства 7-го класса? При изучении каких памятников архитектуры вы о них узнали?

«Преодоление тяжести»: готический стиль. Своего расцвета художественная культура Средневековья достигла в го́тике. Готический стиль в полной мере отразил главные идеи эпохи. Так же, как и романский, он наиболее ярко проявился в архитектуре.



Общий вид готического храма

Термин *«готика»* возник для характеристики стиля, считавшегося «варварским» в противоположность высокому стилю античного Рима. Каждое художественное произведение готики стало непосредственным отражением духа эпохи, господствующих в обществе взглядов, воззрений. Готический стиль продемонстрировал высочайшее для своего времени мастерство творцов в применении технических новшеств и в художественном исполнении деталей.

Возрастание значимости городов и одновременно укрепление позиций церкви привели к утверждению *городского кафедра́льного собора* как средоточия культурной жизни. В городском соборе не только проходили богослужения, но и проводились различные общественные собрания. Именно в этом типе сооружений в XIII—XV веках готический стиль проявил себя во всём величии.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Кёльнский собор, Германия (XIII—XIX вв.)

Устремлённый ввысь, словно сотканный из паутины каменных «нитей» кафедральный собор занимал центральное место в средневековом городе. По сравнению с романскими храмами его внутреннее пространство было увеличено: высота соборов иногда превосходила 40 метров, а длина была более 100 метров. Это потребовало изменений в их конструкции, и на смену грузным каменным стенам романских храмов пришла *каркáсная система*. Она предполагала наличие опор — колонн или столбов, на которые опиралось перекрытие — свод.

Но цилиндрический свод, используемый в романской архитектуре, создавал слишком большое давление на опоры. Поэтому в готической архитектуре свод был расчленён на систему арочных рёбер, получивших название *«нервю́ры»*.

Какие элементы готики зодчие позаимствовали из архитектуры романского стиля? Поясните свой ответ.

Готические окна. Одним из приёмов облегчения стен было применение больших окон. Форма окон и проёмов в сравнении с романской архитектурой стала совершенно иной. Она получила *стре́льчатые очертания*, напоминаю-

Мотив цветка розы в убранстве западного фасада собора Нотр-Дам в Париже, Франция (XII—XIV вв.)

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

щие остриё стрелы. Такая форма позволила снизить нагрузку, приходящуюся на вершину окна, и подчеркнула устремлённость здания ввысь.

Благодаря увеличению окон помещения храмов стали более светлыми, исчез полумрак. Рисунки окон были разнообразными. В их украшении использовались растительные мотивы — лист клевера, витиеватый плющ. Большое круглое окно, получившее название *«готическая роза»*, украшало главный фасад храма. Цветок розы стал излюбленным мотивом мастеров готики. Огромные окна-розы искрились магическими красками, пропуская в храм волшебное сияние света.

Лёгкость и ажурность готической архитектуре придавали также скульптура, остроконечные башенки, галереи. Своим изяществом, тонкостью в обыгрывании деталей фасад готического собора напоминал кружево.

Что, на ваш взгляд, является главным украшением готических храмов?

Источником художественного опыта средневековых мастеров была античная культура. Под влиянием христианства на основе античного наследия художники создали оригинальные произведения, чарующие и сегодня своей таинственностью. Особенно ярко влияние христианства проявилось в образах архитектуры. Именно в зодчестве сложились первые общеевропейские художественные стили — романский и готический.

Вопросы и задания

1. Известный французский скульптор XIX века Огю́ст Роде́н охарактеризовал романский стиль как «тяжёлое молчание». Какие особенности архитектуры романского стиля подразумевал при этом мастер?

2. Рассмотрите изображения романского и готического храмов на страницах параграфа, на компакт-диске и дополнительной страничке. Найдите и охарактеризуйте их основные архитектурные элементы.

Творческая мастерская

3. Выполните эскизные рисунки романского и готического храмов (или отдельных фрагментов) карандашом. Постарайтесь отразить в них отличия обоих стилей.

4. Готический стиль получил яркое воплощение в архитектуре ратуш. Рассмотрите изображения ратуш на компакт-диске. С помощью информационных источников проведите в группах исследование на тему «Семь знаменитых готических ратуш». Выберите ратуши, которые вы назвали бы «чудом готической архитектуры». Аргументируйте свой выбор.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне