

Творческая мастерская



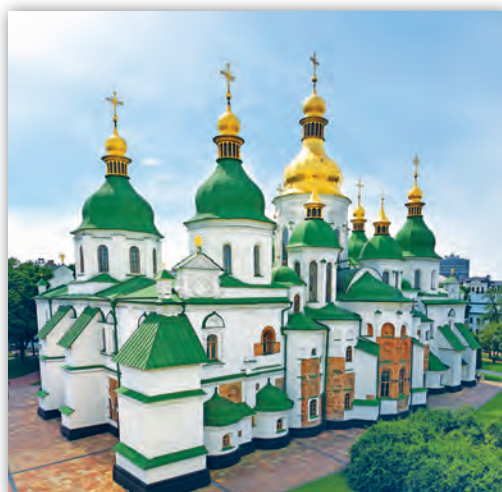
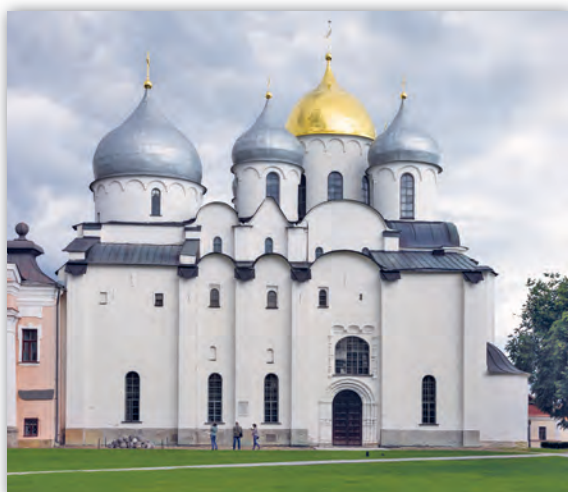
5. Ознакомьтесь с представленными на дополнительной страничке материалами о двенадцатых праздниках — главных событиях земной жизни Христа и Богородицы. Выберите один из праздников и с помощью информационных источников проиллюстрируйте его живописными произведениями разных времён. Подготовьте устное сообщение о том, как художники более поздних эпох изображали евангельские события.

§ 7. Величие и гордость искусства Древней Руси

Древняя Русь приняла христианство «из рук» Византии. А вместе с ним заимствовала и систему византийских художественных традиций: каменное зодчество, крестово-купольный храм, мозаику и иконопись, книжную миниатюру... Все эти достижения византийского искусства русские художники не только быстро усвоили, но и переработали согласно собственным представлениям о прекрасном. Так сложилось самобытное древнерусское искусство.

Храмы Древней Руси. Ещё в Византии крестово-купольные храмы иногда завершались не одним, а несколькими куполами. Однако на Руси многокупольные сооружения особенно пришлись по вкусу. Иногда количество куполов на русских церквях достигало 25! Есть предположение, что так было в *Десятинной церкви* в Киеве — первом каменном храме, построенном на древнерусских землях князем Владимиром — крестителем Руси.

Многоглавыми были и знаменитые *Софийские соборы в Киеве и Новгороде*. Как и главный византийский храм, они были посвящены святой Софии Премудрости Божьей. И в своей архитектуре ориентировались на архитектуру собора в Константинополе. Но венчали киевскую и новгородскую Софию соответственно 13 и 6 куполов!



Собор Святой Софии в Новгороде, Россия (XI в.)

Собор Святой Софии в Киеве, Украина (XI в.)



В XII веке более распространёнными на Руси стали одноглавые церкви. Жемчужиной архитектуры этого времени является *храм Покрова Богородицы на реке Нерли* около Владимира. Маленькая, но удивительно стройная и гармоничная по пропорциям церковь построена уже не из *плінфы* — узкого византийского кирпича, а из белого камня. Верхние части её стен покрыты за-тейливой каменной резьбой. В сочетании с благо-родным белым цветом это придаёт владимирской церкви особую изысканность.

Не удивительно, что, когда в XV веке полити-ческим и культурным центром Руси стала Москва, именно белокаменное зодчество Владимира было принято за эталон столичной архитектуры.

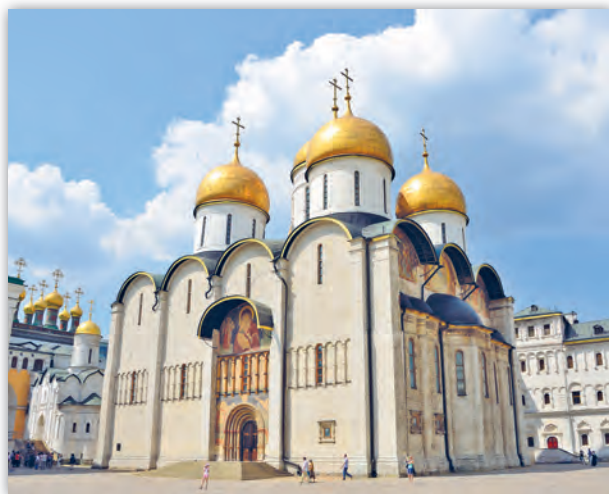
Самый значительный памятник московской архитектуры XV—XVI веков — *ансамбль Собор-ной площади Московского Кремля*. Его образуют несколько соборов (отсюда название площади) и колокольня Ивана Великого. Почти все постройки возводили приглашённые к русскому двору за-падноевропейские архитекторы. Главный храм страны — *Успенский собор* — строил итальянец Аристотель Фиораванти. Но прежде чем иностранный зодчий приступил к стро-ительству, его отправили во Владимир познакомиться с лучшими традициями древнерусской архитектуры.



Церковь Покрова Богородицы на Нерли около Владимира, Россия (XII в.)

Интересный факт

На Руси купол устанавливался на высоком барабане. Такое завершение храма называли «глава».



Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля, Россия (XV в.).



Общий вид крестово-купольного храма



Успенский собор в Москве стал их продолжением. Лаконичный объём этого сооружения венчает мощное пятиглавие. И снаружи, и изнутри собор выглядит удивительно монолитным («яко один камень», по меткому определению летописца). Его простые, но величественные формы радуют глаз конструктивной ясностью. Архитектура этого храма как нельзя лучше выражает крепнущее самосознание русского народа, его богатырский дух.



Образцом для Успенского собора Московского Кремля стал пятиглавый Успенский собор во Владимире XII века. Рассмотрите его фотографии на дополнительной страничке. Какие элементы архитектуры владимирской церкви архитектор Аристотель Фиораванти включил в композицию московского храма?



Богоматерь Оранта. Мозаика Софийского собора в Киеве, Украина (XI в.)



Шедевры древнерусской живописи. Интерьеры древнерусских церквей, как и византийских, украшала живопись. В Киеве в XI—XII веках весьма востребованной была мозаика. До наших дней сохранила свои древние мозаики киевская София. В куполе — образ Христа Пантократора. А в апсиде — изображение Богоматери *Оранты* (молящейся). Она представлена в рост, с поднятыми в жесте моления руками. Монументальная фигура киевской Богородицы не обладает утончённой красотой византийских образцов. Но зато в ней чувствуется русский народный типаж. Напоминающая простую сильную женщину, она стала для киевлян образом защитницы города. Её прозвали «*Нерушимой стеной*» и поговаривали, что до тех пор, пока цела киевская Оранта, будет стоять и Киев.

В других русских городах мозаика не прижилась: её вытеснила фреска. В Новгороде расцвет фресковой живописи пришёлся на XIV век и был связан с именем *Феофана Грека*. Расписав церковь Спаса Преображения, этот приехавший из Византии художник поразил современников смелой манерой живописи и драматически напряжёнными образами.

Феофан Грек. Христос Пантократор. Фреска церкви Спаса Преображения в Новгороде, Россия (XIV в.)



Фрески Феофана Грека созданы в приглушённой цветовой гамме. Он писал своих персонажей почти одним коричневым цветом, а затем оживлял их резкими белыми бликами. Неожиданно вспыхивая на «терракотовых» фигурах и ликах, всплески белого цвета придавали образам необычайную внутреннюю возбуждённость. А порой — и откровенную грозность, как в случае с Христом Пантократором, гневно взирающим на нас с купола церкви.

Работал Феофан Грек и как иконописец. Стены деревянных храмов (а таких на Руси было большинство) было легче украшать иконами, чем фресками. Поэтому иконы стали на Руси основной формой живописи.

Вершиной русской иконописи является творчество *Андрея Рублёва* — московского художника XV века. Живописная манера Андрея Рублёва отличается от манеры Феофана Грека. «Ангельским мастером» называли Андрея Рублёва за гармонию и певучую красоту его образов. Особая плавность линий, округлость форм, богатейшая клавиатура цвета от насыщенных тонов до почти акварельной их прозрачности рождали необыкновенно чистую и одухотворённую живопись. Кроткие и задумчивые ангелы Рублёва — самые светлые образы в русской иконописи. А его Христос — зримое воплощение доброты, любви и сострадания.



Сравните образы Христа в исполнении Феофана Грека и Андрея Рублёва, представленные в параграфе и на компакт-диске. Какими средствами пользовался каждый художник, чтобы донести до зрителя своё представление о Боге? Какой из образов вам ближе?



Андрей Рублёв. Троица (XV в.)

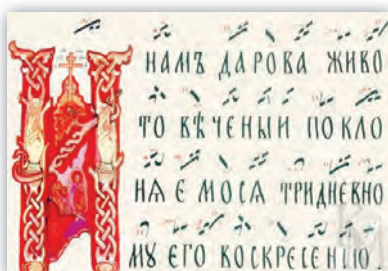
Интересный факт

В иконе «Троица» Андрей Рублёв использовал характерный для иконописи приём — обратную перспективу. Все параллельные линии он изобразил расходящимися к горизонту, а не сходящимися на нём. Это позволяет любой объект (например, стол, за которым сидят ангелы) представить сразу с трёх сторон. И создать у зрителя впечатление, что, чем дольше он всматривается в икону, тем более широкое пространство открывается перед ним.

Музыка и театр. Музыкальное искусство было неотделимо от уклада жизни в Древней Руси. Музыка звучала в храмах во время богослужений, на различных торжественных церемониях, праздниках и народных гуляньях. Об этом рассказывают летописи и фрески, дошедшие до наших времён. Например,



Звонница Софийского собора в Великом Новгороде, Россия



Знаменная нотация

застолье в доме князя часто сопровождалось *былинами*, которые певцы сказывали под звуки *гуслей*.

Рождение *церковной музыки* на Руси связано с принятием христианства. Однако если в религиозных обрядах западноевропейской церкви использовалась инструментальная музыка, например органная, то в Древней Руси ведущую роль играло пение. Голос человека признавался как наиболее совершенный музыкальный инструмент, способный передать силу и глубину верующей души.

Записывалась церковная музыка с помощью особых знаков-символов — *знамён*, а основной вид церковного пения получил название *знаменного распева*. Знамёна, как и европейские неумы, сообщали исполнителю о продолжительности звуков, их количестве и о направлении мелодии. По своему виду они представляли собой чёрточки, точки и запятые. Возможно, поэтому их также называли *крюками*.

Знаменный распев звучит строго и сдержанно, его мелодическая линия спокойна и ритмически проста. Одноголосное пение сосредоточивает внимание и поющих, и слушателей на духовном мире, обращая их к смыслу молитвы, уводя от мирских проблем и страстей. Не случайно исследователи сравнивают древнерусские песнопения с великими иконами Феофана Грека и Андрея Рублёва.

Единственный музыкальный инструмент, который использовался на Руси во время богослужения в храме, — *колокол*. Колокольный звон возвещал о самых важных событиях — о начале и конце церковной службы, о победе на войне. Равномерные удары колокола указывали заблудившимся путникам дорогу, предупреждали людей об опасности — пожарах, нашествии врагов.

Интересный факт

Русский народ отождествлял колокола с живыми существами. Их «крестили», «наказывали», им даже давали имена — Лебедь, Баран, Голодарь.

Светская культура представлена в творчестве *скоморохов* — бродячих актёров: музыкантов, дрессировщиков, акробатов, фокусников... Они выступали на улицах и рыночных площадях, развлекая простой народ шуточными, а иногда и сатирическими представлениями в сопровождении балалайки, домры, бубна. Простые люди любили



озорные представления скоморохов. Образ весёлого скомороха-потешника обогатил русскую музыкальную и театральную культуру последующих эпох.



С колокольным звоном на Руси связано множество легенд, поверий, загадок. Используя ресурсы интернета, проведите исследование о судьбе Угличского колокола. За что и как он был «наказан»?

Искусство Древней Руси было тесно связано с народными традициями. Величественное, как и византийское искусство, оно отличалось от него большей открытостью и непосредственностью самовыражения. Его светлые и жизнеутверждающие начала лучше всего воплощены Андреем Рублёвым в изобразительном искусстве и знаменными распевами — в искусстве музыкальном.

Вопросы и задания

1. Назовите города — основные центры древнерусской культуры. Какие, на ваш взгляд, памятники искусства могут считаться визитной карточкой каждого из них?

2. Сравните произведения византийской и древнерусской архитектуры и живописи, представленные в учебном пособии. В чём выражается преемственность их традиций? А в чём вы видите черты своеобразия искусства Древней Руси?



3. К XV—XVI векам на Руси сложилась устойчивая традиция главные соборы венчать пятью куполами. Эта традиция сохранилась на многие столетия. Именно таким был храм Христа Спасителя в Москве — один из самых больших соборов России. Возведённый в XIX веке в память о победе над Наполеоном, он был снесён в советское время и заново отстроен в конце XX века. Рассмотрите его изображение в информационных источниках. Выскажите свои предположения о символике пятикупольной композиции.



4. Прослушайте на компакт-диске звучание Пасхального колокольного звона Брестского Свято-Симеоновского кафедрального собора. Какой ритм вы услышали? Какие эмоции у вас вызывает колокольная музыка?

Творческая мастерская



5. Знаменное пение исследователи часто сравнивали с другими видами древнерусского искусства: «Тот же мерный ритм, что и в памятниках древнерусского слова, живописи, резьбы, образов фресок». Прослушайте в информационных источниках знаменный распев в исполнении мужского хора Валаамского Спасо-Преображенского монастыря. Подготовьте презентацию на тему «Древнерусское искусство», показав в ней наиболее яркие произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В качестве музыкального фона используйте знаменные распевы, музыку С. В. Рахманинова («Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения»).