



Творческая мастерская

5. На родине Босха — в городе Схертохенбосхе — ежегодно в июне проводится парад Босха. По реке Доммель проплывают «ожившие» персонажи картин нидерландского фантаста. Наблюдающие за шоу жители города и туристы кричат: «Добро пожаловать домой, Иеронимус!» Придумайте небольшое рекламное сообщение об этом событии для размещения в средствах массовой информации. Не забудьте кратко охарактеризовать творчество художника, отразить актуальность его наследия для современников, найти слова для привлечения зрителей и туристов.



Парад Босха в г. Схертохенбосхе, Нидерланды (XXI в.)

§ 17. Поиск своего пути: изобразительное искусство Германии

В Германии эпоха Возрождения наступила позже, чем в Нидерландах. Её расцвет пришёлся на рубеж XV—XVI веков. В этот период Германия была раздроблена, общество бунтовало против феодальной власти и духовенства. Жестокая религиозная борьба, вылившаяся в Реформацию и Крестьянскую войну, привнесла в искусство Германии драматизм и эмоциональное напряжение.

Альбрехт Дюрер. Среди титанов Северного Возрождения выделяется *Альбрехт Дюрер* — живописец, гравёр, математик, инженер. В Германии он одним из первых начал писать портреты. Большинство из них, в традициях нидерландского искусства, было выполнено на нейтральном, часто чёрном фоне. Они правдиво, до мельчайших подробностей передают индивидуальность человека. Среди них есть и автопортреты: Дюрер как никакой другой художник своего времени интересовался этим жанром.

Один из автопортретов Дюрер написал после первого посещения Италии. Находясь под впечатлением от итальянской культуры, художник показал себя по-новому: как ещё достаточно молодого человека с красивым лицом. Умные и чуть усталые глаза внимательно смотрят на зрителя. Полноватые губы обрамлены небольшой бородкой и усами. Подобные художественные полотна были характерны для художников эпохи Возрождения. Впервые на автопортрете в живописи Германии мы видим свободного, уверенного в собственном таланте художника.



Альбрехт Дюрер.
Автопортрет (1498 г.)



Альбрехт Дюрер.
Автопортрет в одежде,
отделанной мехом (1500 г.)

Самой знаменитой работой в этом жанре является *«Автопортрет в одежде, отделанной мехом»*. Наделив своё лицо идеальными чертами и придав ему сходство с ликом Христа, Дюрер выразил согласие с идеями итальянских гуманистов. Себя как человека-творца он возвёл на высочайший пьедестал. Но и здесь Дюрер остался немецким художником: более страстным и мятущимся, чем его итальянские и нидерландские собратья. Несмотря на внешнее спокойствие, во взгляде Дюрера-Христа сквозит напряжение, а рука тербит меховую оторочку одежды.

Во время путешествий Дюрер также познакомился с техникой гравюры на дереве и на меди. Вскоре он стал одним из самых крупных мастеров-гравюристов в Европе. Именно в этом виде искусства выразились основные идеи автора.

В произведениях не было жизнерадостности и бодрого оптимизма итальянского Возрождения: в них, прежде всего, получили отражение сомнения и напряжение современников мастера.

Так, центральным образом композиции *«Меланхолия I»* является аллегорическая фигура крылатого гения, отстранённого от реального мира.

Интересный факт

На гравюре «Меланхолия I» есть квадрат. В каждой ячейке — число. Сумма чисел в любой строке и любом столбце равна 34.

Персонажа окружает множество деталей — измерительные инструменты, колокольчик, песочные часы и даже магический квадрат за его спиной. Каждый из них символичен и по-своему помогает охарактеризовать главный образ. Предметы ремесленного труда сообщают о нелёгкой профессии художника. Геометрические фигуры и инструменты указывают на значимость научного познания

вещей. Божественный свет за горизонтом навеивает мысли о духовном, вечном. В самом же образе древнеримского мифологического существа — крылатого гения — Дюрер запечатлел единство высокого интеллекта и богатого мира чувств, характеризующих творца эпохи Возрождения. Такого, каким он видел себя сам...

По письмам и дневникам Дюрера известно, что художник на первых порах поддерживал Реформацию. Однако после начала Крестьянской войны он отошёл от этого движения. За два года до смерти мастер создал произведение *«Четыре апостола»*, в котором читается его предостережение согражданам о возможных опасностях, таящихся в новых религиозных учениях.



Альбрехт Дюрер.
Меланхолия I (1514 г.)



Альбрехт Дюрер.
Четыре апостола (1526 г.)

Величественные фигуры учеников Христа — апостолов Иоанна, Петра, Павла и Марка — предстают как нерушимый оплот христианской веры. Изображённые в полный рост, в широких плащах, они с трудом умещаются в отведённом им пространстве. На лицах, в которых угадывается народный типаж, отражена напряжённость мыслей и чувств.



Рассмотрите внимательно картину «Меланхолия I» А. Дюрера. Что вы на ней видите? Опишите все предметы, переданные художником.

Ганс Гольбейн Младший. Одним из лучших портретистов немецкого Возрождения считают *Ганса Гольбейна Младшего*. Он был младшим современником Дюрера. Как портретист художник получил признание при дворе Генриха VIII. Запечатлев почти весь цвет английского общества, Гольбейн заложил основы портретного искусства и приобщил тем самым государство к достижениям изобразительного искусства европейского Возрождения. В своих работах он трактовал образы современников — учёных, писателей, философов — как людей, полных достоинства, мудрости, сдержанной духовной силы.

В 17 лет будущий художник вместе с братом перебрался из Германии в швейцарский город-республику Базель, в котором проживал великий гуманист Возрождения Эразм Роттердамский. Его портрет мгновенно принёс Гольбейну славу. Художественный метод Ганса Гольбейна Младшего состоял в том, что





Ганс Гольбейн Младший.
Портрет Эразма
Роттердамского (1523 г.)

он сначала досконально прорисовывал портрет, а потом уже принимался за его живописное воплощение. Лицо Эразма Роттердамского полно достоинства и спокойствия. Художник показал модель точно и сдержанно.



Рассмотрите внимательно в параграфе и на компакт-диске портреты, созданные Гольбейном. Сравните изображения. Какие их общие и различные черты вы видите?

В Германии искусство эпохи Возрождения имело свои особенности. Художники постепенно отказывались от средневековых традиций и, осваивая достижения итальянского Возрождения, за короткое время создали свой уникальный стиль. Он выражался в простоте, ясности и одновременно символичности образов.

Вопросы и задания



1. Назовите ренессансные черты в творчестве Альбрехта Дюрера. Как они отражены в его работах? Подтвердите свой ответ художественными примерами, представленными в параграфе и на компакт-диске.

2. Немецкое Возрождение часто называют «эпохой Дюрера». Как вы думаете, почему?

3. Поясните, почему портрет стал ведущим жанром в искусстве эпохи Возрождения.



4. Рассмотрите в параграфе и информационных источниках портреты, созданные Г. Гольбейном и А. Дюрером. Сравните их. Дайте психологическую характеристику персонажей, запечатлённых обоими художниками. Какие сходства и различия персонажей вы можете назвать?

5. Рассмотрите автопортреты А. Дюрера. Обратите внимание на даты. Расскажите, как менялся образ художника с возрастом. Как вы думаете, менялись ли характер и мировосприятие художника? Подтвердите свои наблюдения и ощущения конкретными примерами.

Творческая мастерская



6. Познакомьтесь с набросками А. Дюрера на дополнительной страничке. Выполните 2—3 эскиза растений — комнатных, дикорастущих (карандаш, акварель). Постарайтесь передать особенности строения растения, сохраняя при этом «художественное» качество работы.