



## § 18. Национальное своеобразие искусства Франции и Англии

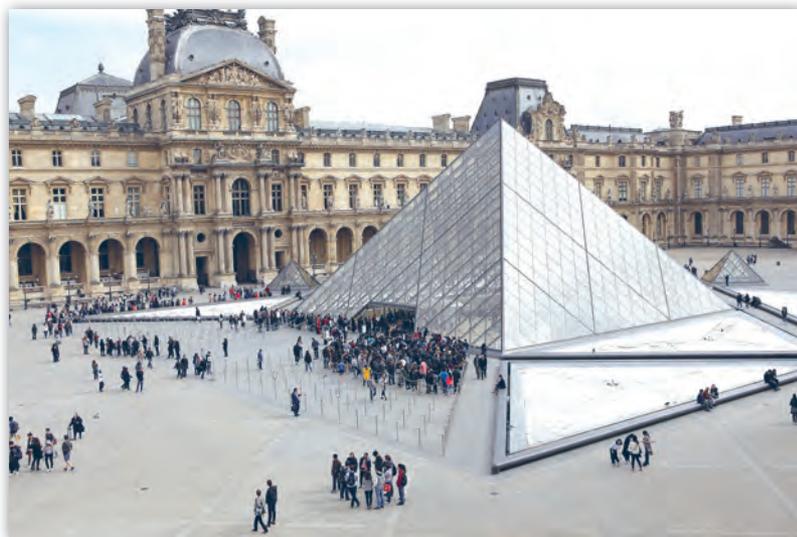
Ренессанс, в полной мере охвативший искусство стран Центральной и Северной Европы, в каждом государстве получил свои отличия. Отдаляясь от Италии как эпицентра гуманистических идей, черты Возрождения в искусстве становились менее выраженными. Они переплетались с местными традициями и подкреплялись теми идеалами, которые диктовала высшая знать.

**Искусство Франции.** К концу XV века художественная культура Франции переживает расцвет. Французский Ренессанс развивается преимущественно при королевском дворе. Ведь Франция, в отличие от Италии, Нидерландов и Германии, была единым государством с сильной королевской властью. Это и определило аристократический характер французского искусства.

Ренессансные идеи ярко проявились в архитектуре Франции. Культурная жизнь сосредоточилась в замках, при возведении которых зодчие соединили красоту окружающей природы и строго выверенную гармонию построек. *Замок Шенонсо* расположен на искусственном островке реки Шер. Центральный объём замка увенчан четырьмя башенками и шпилями. А его крыло — переброшенный через реку корпус с пятью арочными просветами — имеет высокую



Замок Шенонсо, Франция (1512—1523 гг.)



Лувр в  
Париже,  
Франция

крышу с декоративными окнами. Постройка из светлого камня удивительно живописно отражается в воде.

Позднее во Франции по примеру Италии стали появляться дворцы, которые предназначались не для обороны, а для комфортной жизни. Великолепные постройки демонстрировали богатство и вкус их владельцев. В XVI веке в Париже началось строительство *дворца Лувр*.

Лувр — один из первых ренессансных дворцов Франции. Его начал строить французский зодчий *Пьер Леско́* на месте снесённого замка-крепости. Дворцовый комплекс, впоследствии расширенный многочисленными пристройками, имел правильную квадратную форму, образованную трёхэтажными корпусами. Стены дворца были прорезаны большими окнами. В декоре фасадов широко использовались ордер и скульптура.



Рассмотрите на компакт-диске примеры архитектуры Франции. Совершите виртуальную экскурсию в Париж. Какое впечатление на вас произвели его знаменитые архитектурные сооружения?

В изобразительном искусстве Франции путь от Средневековья к ренессансной культуре лучше всего прослеживается на примерах книжной графики. Одним из наиболее известных и красиво оформленных изданий в мире является «*Великолепный часослов герцога Беррийского*» — рукописная книга, сделанная по принципу календаря. Над её созданием трудились многие художники. Наиболее яркие и выразительные иллюстрации принадлежат *братьям Лимбург* — *Полю, Эрману и Жаннекену*. Главную ценность часослова составляют миниатюры. Сверху, в полукруге, показаны знаки зодиака. Ниже — различные сцены, на которых изображены занятия людей в разные месяцы: художники внимательно



**Братья Лимбург.** «Великолепный часослов герцога Беррийского», лист «Май» (1409—1416 гг.)

наблюдали за жизнью крестьян и знати. На дальнем плане — земли, принадлежащие правящему герцогу.

Ещё одним знаменитым иллюстратором эпохи был художник Жан Фуке. Особенно известны его иллюстрации к сборнику новелл итальянского писателя Джованни Бокáччо и рукописи «*Больших французских хроник*» — истории Франции в картинках. В миниатюрах использованы элементы линейной перспективы, а обстановка исторических событий выглядит как современная.

Жан Фуке прославился и в качестве мастера живописного портрета. Художник беспощадно и правдиво даёт человеку точную психологическую характеристику. Например, в портрете короля Карла VII нет ни лести, ни идеализации: мы видим безвольного и слабого человека в парадных одеждах.



Сравните миниатюры братьев Лимбург и Жана Фуке. При помощи каких средств выразительности художники передают глубину пространства? В какой миниатюре, на ваш взгляд, художник ярче, искреннее показывает личное отношение к персонажам?



**Жан Фуке.** Карл Великий в битве. Миниатюра из «*Больших французских хроник*» (около 1458 г.)



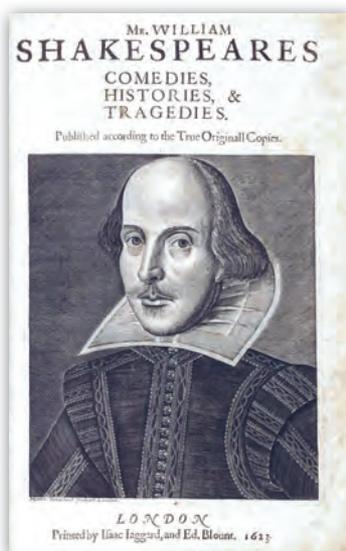
**Жан Фуке.** Портрет Карла VII (середина XV в.)



**Искусство Англии.** Расцвет ренессансных идей в стране приходится на правление Елизаветы I. Поэтому эпоху Ренессанса в Англии часто называют елизаветинским Возрождением. Это было время просвещённого абсолютизма — дворянского свободомыслия, открытых контактов с другими странами и культурами, усиления роли творческой личности.

Важное место в художественной культуре обозначенного периода занимает один из самых демократических видов искусства — *театр*. Английские гуманисты отошли от религиозных мотивов и тем самым окончательно придали ему светский характер, обратившись к животрепещущим вопросам истории и современности. Театр заменил народу книги.

Большой успех у публики имело творчество знаменитого английского драматурга и актёра *Уильяма Шекспира*. Он обладал самыми разносторонними драматургическими талантами: виртуозно писал трагедии, исторические хроники и искромётные комедии. Великий гений мастерски переплетал приключенческие и любовные сюжетные линии, после спокойных эпизодов вводил эпизоды динамичные, трагические сцены сменял сценами комическими. Автор в своих пьесах блестяще сочетал аристократизм и народность, красивое поэтическое изложение и интеллектуальный юмор.



Актёры вашей светлости, узнав,  
Что вам полегче, разыграть готовы  
Весёлую комедию пред вами.  
По мнению врачей, полезно это,  
Печаль вам чересчур сгустила кровь,  
А меланхолия родит безумье.  
Вам представленья нужно посмотреть,  
Настроившись на радость и веселье;  
Они ведь изгоняют тьму недугов  
И помогают людям жизнь продлить.

*У. Шекспир. «Укрощение строптивой»  
(отрывок)*

Титульный лист полного собрания пьес  
Уильяма Шекспира (1623 г.)

Несмотря на то что комедии Шекспира начинаются неопределённо или с горестных событий — кораблекрушения, ссоры влюблённых, семейного разлада, завершаются они в большинстве своём радостно. Драматург верит, что именно смех и весёлая шутка могут многое изменить в мире, где есть добро и зло, горе и радость. Неслучайно в прологе пьесы «Укрощение строптивой» один из героев говорит о положительном воздействии комедийного спектакля на зрителей.

Восстановленное  
здание театра  
«Глобус»  
в Лондоне,  
Англия



Персонажи комедий — правители, отцы, молодые герои, слуги, шуты — рассуждают о семейных и социальных отношениях. Но в целом действующих лиц комедийных пьес не волнуют глобальные общественные проблемы, они преимущественно заняты личными делами. Например, в комедии *«Двенадцатая ночь»* молодые героини пытаются самостоятельно решить собственную судьбу.

Основной мотив комедий Шекспира — испытания любви и дружбы. Эти испытания возникают из-за непредвиденных обстоятельств или по вине отрицательных персонажей, склонных к зависти, клевете, злобе. Например, в занимательном действии пьесы *«Много шума из ничего»*, полном разнообразных эффектов, юмор соседствует с глубокими переживаниями и печалью.

Как опытный актёр, Шекспир досконально знал сценические возможности и театральные приёмы своего времени. Уже в тексте пьес автор давал указания о том, как исполнять эпизоды на подмостках, как использовать конкретные средства выразительности. С помощью сценического слова драматург выражал свои главные идеи, а музыка и пение являлись украшением спектаклей.

Шекспир писал пьесы для постановки на многих сценических подмостках Лондона, но чаще всего его произведения ставились на сцене театра «Глобус». Символом этого театра стал Геркулес, несущий на плечах земной шар. В середине XVII века после запрета властями деятельности лондонских театров здание снесли. И только совсем недавно, в 1997 году, знаменитый шекспировский театр был воссоздан по описаниям и найденным остаткам фундамента. Как и 400 лет назад, на его спектаклях можно окунуться в атмосферу елизаветинской эпохи, ощутить непревзойдённую театральность нестареющих пьес Шекспира.



Почему Уильяма Шекспира называют титаном английского Возрождения? Для ответа используйте «подсказки», предлагаемые в тексте параграфа.

В искусстве Англии и Франции XV—XVI веков происходит переосмысление итальянских традиций. В своих произведениях художники решали проблему изображения человека и природы в мельчайших подробностях — в пейзажах, портретах, жанровых и исторических сценах. Французские художники вырабатывают национальный ренессансный стиль в изобразительном искусстве, а в Англии ренессансные черты наиболее полно проявляются в театре.

### Вопросы и задания

1. Вспомните, какие художественные формы и приёмы характерны для средневекового искусства. Как они проявились в произведениях художников Северного Возрождения?

2. Подумайте и назовите основные отличия живописи Северного и итальянского Возрождения. Подкрепите ответ конкретными примерами.



3. Сравните архитектурные композиции замков Шамбёр и Шенонсо, представленные в параграфе и на дополнительной страничке. Как они связаны с природным окружением? Как с сооружениями перекликается водная гладь?



4. Прочитайте фрагменты пьес Шекспира на дополнительной страничке. Какие герои его произведений вам знакомы? Какие из них вызывают интерес, уважение? О каких ценностях повествует автор речами и поступками этих героев?

### Творческая мастерская



5. Посмотрите в информационных источниках фрагмент экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» итальянского режиссёра Фрэнко Дзеффирелли. Поделитесь своими зрительскими впечатлениями. Соответствуют ли созданные мастером образы вашему представлению о героях? Почему современных деятелей искусства до сих пор привлекают сюжеты и образы из пьес великого драматурга? Придумайте и нарисуйте эскиз костюма современного Ромео или Джульетты. В чём на вашем эскизе проявляется современность героев?

## § 19—20. Эпоха Возрождения на белорусских землях

Время Ренессанса на территории Великого Княжества Литовского — XVI — начало XVII века — это период укрепления государства. Большинство белорусских городов получают Магдебургское право. Крупные феодалы при своих дворах создают библиотеки, музыкальные коллективы, коллекционируют предметы искусства. Искусство на землях ВКЛ проникнуто чувством патриотизма и гуманизма.