



Почему Уильяма Шекспира называют титаном английского Возрождения? Для ответа используйте «подсказки», предлагаемые в тексте параграфа.

В искусстве Англии и Франции XV—XVI веков происходит переосмысление итальянских традиций. В своих произведениях художники решали проблему изображения человека и природы в мельчайших подробностях — в пейзажах, портретах, жанровых и исторических сценах. Французские художники вырабатывают национальный ренессансный стиль в изобразительном искусстве, а в Англии ренессансные черты наиболее полно проявляются в театре.

Вопросы и задания

1. Вспомните, какие художественные формы и приёмы характерны для средневекового искусства. Как они проявились в произведениях художников Северного Возрождения?

2. Подумайте и назовите основные отличия живописи Северного и итальянского Возрождения. Подкрепите ответ конкретными примерами.



3. Сравните архитектурные композиции замков Шамбёр и Шенонсо, представленные в параграфе и на дополнительной страничке. Как они связаны с природным окружением? Как с сооружениями перекликается водная гладь?



4. Прочитайте фрагменты пьес Шекспира на дополнительной страничке. Какие герои его произведений вам знакомы? Какие из них вызывают интерес, уважение? О каких ценностях повествует автор речами и поступками этих героев?

Творческая мастерская



5. Посмотрите в информационных источниках фрагмент экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» итальянского режиссёра Фрэнко Дзеффирелли. Поделитесь своими зрительскими впечатлениями. Соответствуют ли созданные мастером образы вашему представлению о героях? Почему современных деятелей искусства до сих пор привлекают сюжеты и образы из пьес великого драматурга? Придумайте и нарисуйте эскиз костюма современного Ромео или Джульетты. В чём на вашем эскизе проявляется современность героев?

§ 19—20. Эпоха Возрождения на белорусских землях

Время Ренессанса на территории Великого Княжества Литовского — XVI — начало XVII века — это период укрепления государства. Большинство белорусских городов получают Магдебургское право. Крупные феодалы при своих дворах создают библиотеки, музыкальные коллективы, коллекционируют предметы искусства. Искусство на землях ВКЛ проникнуто чувством патриотизма и гуманизма.



Деятельность Боны Сфорцы. Важную роль в распространении ренессансной культуры в ВКЛ сыграла королева польская и великая княгиня литовская *Бона Сфорца*. Она была дочерью правителя города Милана, одного из основных центров итальянского Возрождения, и женой Жигимонта I Старого. В период правления Боны Сфорцы росли города, расцветали ремёсла, торговля, строились замки и дворцы. Способствовала она и необычайному подъёму во многих сферах творчества.

Известный поэт-гуманист эпохи Возрождения *Николай Гусовский* своё знаменитое литературное произведение «Песня про зубра», написанное на латинском языке, посвятил Боне Сфорце. Размышления поэта о Родине и её природных богатствах, о своём народе и его месте в истории были адресованы европейскому читателю. Так Николай Гусовский познакомил мир с прекрасной землёй, символом которой стал могучий зубр.



Лукас Кранах Младший.
Миниатюрный портрет
Боны Сфорцы (около 1553 г.)



Вспомните из уроков истории, с какими событиями в истории Великого Княжества Литовского связывают имя Боны Сфорцы?

Франциск Скорина. Одной из самых значительных фигур эпохи Возрождения на белорусских землях является *Франциск Скорина* — первопечатник, писатель, общественный деятель, учёный-медик. В 1517 году в Праге он издал первую в Восточной Европе печатную книгу «Псалтырь». Позднее, в 1520 году, в Вильно просветитель основал первую на территории ВКЛ типографию, где вскоре выпустил «Малую подорожную книжку» и «Апостол».

Во вступительных и заключительных текстах своих книг в простой и понятной форме Скорина не только объяснял читателю значение библейских сюжетов, но и стремился донести до него важные моральные установки. Особое внимание просветитель уделял значению любви и уважения к Отечеству, необходимости саморазвития и приумножения знаний.

Художественный стиль книг Франциска Скорины — одно из наивысших достижений культуры своего времени. Он компоновал текст на страницах в виде разнообразных фигур, активно украшая издания декоративными заставками и композициями из наборного орнамента.



Титульный лист книги «Песнь песней», изданной Франциском Скориной (1518 г.)

Тексты сопровождались гравюрами, выполненными в технике *ксилографии* — гравюры на дереве. Они организуют пространство книги и превращают её в произведение искусства. Например, знаменитый портрет самого Скорины — первый в европейской истории портрет издателя, помещённый в его же книге. На нём учёный предстаёт сосредоточенным мыслителем и разносторонним исследователем — человеком, стремящимся к гармонии и совершенству.



Познакомьтесь на компакт-диске с иллюстрациями, выполненными в типографии Франциска Скорины. Какие художественные приёмы использовались для оформления книг?

Новые идеи в архитектуре. В XVI веке на белорусских землях появился новый вид храма — *протестантская церковь*. Она существенно отличалась от православных и католических. В протестантских церквях не было алтаря и пышного декоративного убранства. Основное место занимал просторный модельный зал, предназначенный для собрания верующих. Отсюда и название таких церквей — «сбор». Нередко они дополнялись элементами оборонительной архитектуры — бойницами и земляными насыпями. В Беларуси до наших дней сохранился протестантский сбор в Заславле. Ныне это Спасо-Преображенская православная церковь. Для сооружения характерны ясная чёткая композиция



Протестантский сбор в Заславле, Беларусь (1577 г.)



Мирский замок,
Беларусь (XVI в.)



и ренессансный декор. Углы церкви украшают имитация камня и стенка над карнизом — *áттик*.

Эпоха Возрождения на белорусских землях совпала с «превращением» замков в *дворцово-замковые комплексы*. Феодальные резиденции теперь представляли собой не просто строения с мощными стенами, башнями и укреплениями — земляными валами, бастионами, рвами с водой, как во времена Средневековья. Суровый вид средневековых сооружений постепенно сменился на эффектный декор. Чаще всего художественный образ ренессансных зданий основывался на контрастном сопоставлении тёмной кирпичной стены с белыми оштукатуренными поверхностями. Этот приём придавал сооружению торжественный вид.

Ярким примером такой резиденции служит *Мирский замок* — архитектурный памятник мирового значения. Он находился во владении князей Ильиновичей, а затем — Радзивиллов. Строительство замка началось в 1520-х годах. Вначале были возведены мощные стены с пятью башнями. Четыре из них выступали по углам, а пятая, въездная, размещалась посередине западной стены. Западная и северная стены завершались галереей с бойницами для стрельбы. На следующем этапе строительства внутри оборонительных стен появились трёхэтажные дворцовые корпуса.

На площадях городов, которые получили самоуправление согласно Магдебургскому праву, строились общественные здания и торговые ряды. Главным административным зданием города была *ра́туша* — место заседаний городского магистрата. Для таких построек характерны лаконичные монументальные формы. На территории Беларуси преобладал тип ратуши с многоярусной башней, на которой находились часы, колокол и обзорная площадка. Старейшая из сохранившихся в Беларуси ратуш построена в конце XVI века в Несвиже.



Ратуша в Несвиже, Беларусь
(около 1596 г.)



Икона Божьей Матери
«Одигитрия Иерусалимская»
из д. Здитово, Беларусь (XVI в.)

Эта ратуша вместе с торговыми рядами, расположенными буквой П, представляет собой типичную застройку городской площади эпохи Возрождения.



Городское самоуправление всячески благоприятствовало возведению общественных зданий. Как вы думаете, почему?

Иконопись Беларуси. Как и в других странах, на развитие живописи на белорусских землях повлияли связи с мастерами из других стран и знакомство с новыми течениями в искусстве. Черты Ренессанса проникли даже в искусство иконописи, которое долго придерживалось средневековых традиций. У живописцев пробуждается интерес к окружающей действительности и желание передать возвышенные чувства через близкие к реальности формы. Возникают произведения, в которых сочетаются приметы старого и нового стилей. Формируется своеобразная и оригинальная белорусская школа иконописи, взявшая от искусства Ренессанса стремление к жизненной убедительности и внимание к передаче разнообразных человеческих эмоций.

В Музее древнебелорусской культуры Национальной академии наук Беларуси хранятся две уникальные иконы. Необычайно мягкий и светлый колорит имеет икона *Божьей Матери «Одигитрия Иерусалимская»*, привезённая из Свято-Никитской церкви деревни Здитово. Певучий ритм линий иконы напоминает ренессансную лепку и резьбу. Важно и то, что при создании этого произведения были использованы как темперные, так и масляные краски.

В алтарной картине *«Поклонение волхвов»* из костёла Святых Петра и Павла деревни Дрисвяты чувствуется рука мастера, принадлежавшего, скорее всего, к нидерланд-



ской живописной школе. Икону отличают светотеневая объёмная моделировка форм, уверенная компоновка фигур в пространстве. Это произведение свидетельствует об интенсивном культурном обмене в эпоху Возрождения.



Сохранились ли, на ваш взгляд, черты византийского искусства в белорусской иконописи Ренессанса?

Светская живопись. Светская живопись в ВКЛ развивалась особенно интенсивно. Внимание живописцев было приковано в основном к портретному жанру. Представители правящей династии Ягеллонов заказывали портреты лучшим европейским художникам. В этот период формируется особый тип портрета, который позже получит название «*сармáтский*». Его главная идея состояла в утверждении исключительности происхождения и роли шляхетского сословия. Такой портрет в первую очередь отражал социальный статус персонажа и его доблести. Внешние атрибуты — парадное одеяние, символы власти — указывали на высокое положение человека в обществе, а надписи и гербовые изображения дополняли образ.

Одним из замечательных произведений своего времени является *портрет княгини Катерины Слуцкой*. Княгиня показана по колено, почти фронтально. Это зрелая женщина во вдовьих одеждах. Её одежда и белый платок в сложенных на коленях руках символизируют потерю близкого. Однако её скорбь сдержанна, без отчаяния. Перед нами — полная достоинства аристократка.

На *портрете Юрия Радзивилла* — одного из могущественнейших магнатов ВКЛ — мы видим образ воина, прославившегося победами в тридцати битвах, и мудрого политического деятеля. Зрителю он представлен в рыцарских доспехах. Глубокий колорит и композиция



Икона «Поклонение волхвов»
из д. Дрисвяты, Беларусь
(около 1514 г.)



Портрет Катерины Слуцкой
(XVI в.)



Портрет Юрия Радзивилла
(XVI в.)



Портретный изразец
из Логойска, Беларусь

картины показывают, что художник следовал западноевропейским традициям живописи. Надпись, парадный интерьер и атрибуты власти подчёркивают высокий социальный статус героя.



Какие качества моделей стремились передать художники в портретной живописи конца XVI века?

Декоративно-прикладное искусство.

Стремление искусства Ренессанса к чётким композициям, ясным формам, симметрии и декоративности проявилось во внутреннем убранстве зданий.

В интерьерах замков феодалов, шляхетских усадеб, домов горожан были распространены печи с *изразцами* — архитектурно-декоративной керамикой. Изразцы не только помогали сохранять в помещениях тепло, но и служили их украшением. Они изготавливались из неглазурованной керамики терракотового цвета или были покрыты свинцовой глазурью, которую из-за зелёного цвета называли «мурава». Появление цветных изразцов с рельефным рисунком на белорусских землях связывают с влиянием итальянского Возрождения. Распространёнными мотивами изразцов стали гербы, портреты, а также изображения мифологических сюжетов. Из керамических элементов выкладывались красочные композиции, по которым можно было многое узнать о хозяевах дома. Замечательные примеры портретных изразцов, реалистично показывающих персонажей с детальной проработкой костюма, найдены в Лоске, Логойске и других белорусских деревнях и городах.



Что о жизни людей Ренессанса могут рассказать такие украшения интерьера, как изразцы?



Гуманистические ориентиры эпохи Ренессанса определили характер искусства на белорусских землях с его идеалами патриотизма, духовности, интеллектуального совершенства. Многие замечательные музыканты, художники из Италии, Германии, других европейских стран работали в Великом Княжестве Литовском, а лучшие произведения искусства, созданные нашими соотечественниками, стали важной частью мировой художественной культуры.

Вопросы и задания

1. Какое значение для белорусских земель имела эпоха Ренессанса?
2. Память о Франциске Скорине жива не только на его родине, но и во многих европейских странах. Чем важно его наследие для европейской культуры? Аргументируйте свой ответ.
3. Сравните Лидский замок, построенный в начале XIV века, и Мирский замок начала XVI века. Опишите, как выглядел средневековый замок в Великом Княжестве Литовском в XIV—XV веках.
4. Рассмотрите внешний вид Мирского замка. Какой эффект достигается с помощью соединения тёмно-красной и белой поверхностей?
5. Как вы считаете, почему в жилых интерьерах эпохи Ренессанса появились изразцы с портретными изображениями?
6. Рассмотрите на дополнительной страничке потир из Борисоглебской церкви города Новогрудка. Сравните его со средневековыми предметами декоративно-прикладного искусства. Как изменились формы и способы декора изделий белорусских мастеров?
7. Произведения эпохи Возрождения до нашего времени волнуют зрителей, интересуют учёных, вдохновляют художников. Как вы думаете, почему? Приведите художественные примеры из раздела «Художественная культура эпохи Возрождения».

Творческая мастерская

8. Выберите в учебном пособии четыре портрета — работы мастеров Италии, Нидерландов, Франции и Великого Княжества Литовского. Сравните средства выразительности портретной живописи. Запишите свои наблюдения в таблицу.

Автор, название, дата	Пол, статус, профессия героя	Фон	Предметы и атрибуты	Характер и состояние героя	Детали