



Пабло Пикассо.
Менины.
Интерпретация
№ 22 (1957 г.)

имённой комедии. Поразмышляйте, смогли ли создатели кинокартины отразить атмосферу барочной Испании. В чём это проявилось особенно?

Творческая мастерская



5. Познакомьтесь в информационных источниках подробнее с натюрмортами Франсиско де Сурбарана. Обратите внимание на особенности их композиционного построения. В классе организуйте «инсценировку» натюрмортов испанского живописца. Для этого нужно: принести фрукты и посуду, накрыть драпировкой-скатертью стол, расставить должным образом предметы. Обязательно сделайте тёмный фон! А теперь вы можете сфотографировать свой натюрморт а-ля де Сурбаран.



6. Одним из ярких испанских живописцев является Бартоломе Эстéбан Мурильо. Рассмотрите на дополнительной страничке его картины «Уличные мальчишки», «Маленький нищий». Подготовьте об этих работах иллюстрированный рассказ. Найдите и охарактеризуйте в произведениях черты реализма, национально-бытового колорита.

§ 25. Искусство Нидерландов: непохожие соседи

В XVII столетии произошёл раскол между южными и северными провинциями Нидерландов. В результате борьбы северная часть страны отделилась, получила самостоятельность и стала называться Голландией. Южная часть продолжала подчиняться Испании и именовалась Фландрией. Это привело к возникновению двух разных школ живописи: голландской и фламандской.

Художник с мировой славой. Свойства и особенности фламандской школы наиболее полно и ярко проявились в творчестве *Пётра Пауля Рубенса*.

Как выглядел знаменитый живописец в зените своей славы, мы можем увидеть на *автопортрете с Изабеллой Брант*. В этой работе Рубенс



Питер Пауль Рубенс. Автопортрет с Изабеллой Брант (1609—1610 гг.)



Питер Пауль Рубенс. Бой святого Георгия с драконом (фрагмент) (1606—1610 гг.)

Интересный факт

История искусств сохранила о Рубенсе «анекдот». Однажды художник подслушал разговор учеников, которые утверждали, что он не может без них обойтись. За ночь Рубенс написал картину, на которой изображены животные и амуры на фоне пейзажа. И обратился к клеветникам: «Я использую вас, чтобы работа шла быстрее. Но могу обойтись и без вас. Только где тогда вы будете рисовать свои пейзажи и животных?»

показал себя красивым и самоуверенным. Модный наряд подчёркивает его художественный вкус и аристократичность. Поза художника, его лёгкий наклон и поворот к жене демонстрируют чувство ласкового покровительства. О внутреннем согласии в семье свидетельствует жест скрещённых рук и композиционное построение: фигуры объединяются в цельный овал.

Экспрессивность и полнокровность образов, непосредственность импровизации, виртуозная техника, мощный и чистый колорит являются главными чертами живописи Рубенса — ярчайшего представителя барокко. Они наглядно видны в его многочисленных картинах на мифологические и религиозные темы. Особого мастерства Рубенс достиг в изображении драматических сцен, в которых он создаёт динамичную композицию, отражающую эмоциональные порывы персонажей. В работе «Бой святого Георгия с драконом» художник



демонстрирует виртуозное владение техникой живописи. Он наносит краски то легко и прозрачно, то плотно и рельефно, используя возможности разного по форме, размеру и нажиму мазка. Это помогало мастеру добиться чистоты и звучности цвета, разнообразия фактур, свойственных стилю барокко.



Какие особенности техники живописи видны в выделенном фрагменте картины «Бой святого Георгия с драконом» Питера Пауля Рубенса? Какие детали работы свидетельствуют о её барочной стилистике?

Талантливые ученики. Из множества учеников Питера Пауля Рубенса самый знаменитый — *Антóнис ван Дейк*. Славу великолепного портретиста он получил благодаря выработке собственного стиля, который и помог ему выйти из тени великого учителя. В картине «*Карл I, король Англии, на охоте*» художник пытался соединить парадный портрет с «рассказом» о буднях монарха. В произведении всё подчинено фигуре короля. Тёмные силуэты деревьев, движение головы лошади, позы егерей выглядят декорациями, на фоне которых позирует монарх. Одной рукой он опирается на трость, другую держит на бедре, голова гордо повёрнута, взгляд смело обращён на зрителя — так показан Карл I.

Друг Рубенса *Франс Снейдерс* также является видным мастером фламандского искусства. Славу ему принесли сцены охоты и натюрморты, по-барочному пышные и декоративные. Для украшения парадной столовой во дворце влиятельного человека Франс Снейдерс создал знаменитую серию из четырёх работ «Лавки».



Франс Снейдерс.
Из серии «Лавки» (1625—1650 гг.)



Антонис ван Дейк. Карл I,
король Англии, на охоте
(1635—1638 гг.)



Художник с искренностью воспевал и показывал в сравнении форму, фактуру и цвет предметов на полотнах серии. Неисчислимое количество предметов натюрморта Снейдерс собрал в единую композицию, целостность которой достигается за счёт цветовой гаммы. Тяжёлые столы ломаются под горами всего, что дают плодородная почва и фауна Фландрии: овощей, фруктов, даров моря и леса. Краски, формы, поверхности ласкают глаз, дразнят аппетит и славят богатую природу страны.



Рассмотрите картины из серии «Лавки» в параграфе и на компакт-диске. Какие виды овощей и фруктов вы узнали в работах Франса Снейдерса?

При помощи каких средств выразительности художник привнёс динамизм в композицию натюрморта — «тихого» жанра?

«Малые голландцы». Голландских художников XVII века, создававших небольшие по размеру, но яркие и тщательно прописанные полотна, называли «*малыми голландцами*». Их творчество проявилось в жанрах, связанных с непосредственным отражением жизни человека и природы: портрете, пейзаже, натюрморте.

Крупнейшим мастером *натюрморта* был *Виллем Клас Хеда*. С высочайшей технической точностью художник передаёт природу вещей — хрупкость и прозрачность стекла, холодный блеск серебра, румяную корочку булки. В картине «*Завтрак с черничным пирогом*» он стремится показать предметы таким образом, чтобы их характер, объём и фактура были выражены наиболее впечатляюще. Скатерть собрана в живописные складки, пирог разрезан, в бокал налито вино, орехи расколоты. Внутреннее устройство карманных часов художник показывает, подняв их крышку и поместив на ближний план картины. Свойства стекла как нельзя лучше передают разбитый бокал и осколки рядом с ним.



Виллем Клас Хеда. Завтрак с черничным пирогом (1631 г.)



Излюбленный мотив *Яна Вермеера Дельфтского* — известного художника голландской школы — одинокая женская фигура в интерьере, освещённом мягким потоком света из окна. Он показывал женщин за чтением, примеркой украшений или домашними хлопотами. При этом Вермеер изображает только самое существенное, не отвлекая зрителя лишними подробностями. Художник удивительно точно работает с колоритом. Чистые цвета спектра — синий, красный, жёлтый — сверкают, как драгоценные камни, в окружении приглушённых оттенков. Именно умение передавать всевозможные грани цвета и света возносит Вермеера на уровень величайших мастеров мирового искусства. В его работе «*Служанка с кувшином молока*» мы видим, как образ человека из народа приобрёл внутреннюю силу, соответствующую умиротворённой атмосфере, царящей в интерьере.



Ян Вермеер Дельфтский. Служанка с кувшином молока (1658—1660 гг.)



Рассмотрите работы «малых голландцев». Как вы думаете, быстро или медленно происходят действия, изображённые на картинах? Какими средствами художники передали движение времени? В чём проявляется реализм в творчестве «малых голландцев»?

Новое понимание портрета. В истории мирового портрета подлинным реформатором является голландский художник *Франс Хальс*. В его работах мы видим представителей всех слоёв общества — от купцов до бедняков. Причём люди из низов общества часто представлены как весёлые и жизнерадостные, знающие себе цену. В портретах простых людей художник достиг наибольшей широты замысла и яркости творческого воплощения. Зритель чувствует, что именно на их стороне симпатии мастера.

Вторая существенная особенность портретного искусства Хальса — изображение человека в реальных естественных состояниях, без нарочитого позирования. Художник вносит в портрет ярко выраженное эмоциональное начало. В его произведениях высокопоставленные заказчики держат себя так же естественно и свободно, как и простые люди, не заботящиеся об изысканности манер. В *групповом портрете офицеров стрелковой роты святого Георгия в Гарлеме* показаны представители бюргерских кругов, принимавшие активное участие в борьбе за независимость страны. Художник великолепно решает



Франс Хальс.
Групповой портрет
офицеров стрелковой
роты святого Георгия
в Гарлеме (1616 г.)

задачу группового портрета: герои объединены композицией, общим эмоциональным порывом и схожим настроением. Это уверенные, раскованные люди, их позы чрезвычайно энергичны. При этом каждый участник имеет отдельную портретную характеристику. Колористическая гамма подчёркивает ощущение парадности и радостного времяпровождения. Мажорное звучание пятен красного и белого цветов показано в оправе из насыщенных глубоких тёмных тонов.



Рассмотрите внимательно в информационных источниках групповые портреты стрелков Франса Хальса и его портреты простых людей. Что объединяет эти работы?

Художник вне времени: Рембрандт. Творчество *Рембрандта (Рембрандта Харменса ван Рейна)* воплощает лучшие качества голландского искусства: реалистическое отражение действительности сочетается с философской трактовкой образов и сюжетов.

Основная тема искусства Рембрандта — внутренний мир человека, его чувства и переживания. Познавать человека художник начинает с самого себя — при помощи жанра *автопортрета*. В ранних работах на своём лице он изучает основные человеческие эмоции: хмурится, надувает губы, улыбается. Более поздние портреты — это уже размышления о себе и своей жизни. В работе «*Автопортрет нахмурившись*» мы видим характерные для художника графические приёмы: большое внимание к штриху, экспрессивному завитку линий. Линии чрезвычайно разнообразны и динамичны, они ложатся, следуя объёму и рельефу формы.



Рембрандт. Автопортрет
нахмурившись (1630 г.)



В своей самой известной работе «Возвращение блудного сына» Рембрандт «рассказывает» знаменитую библейскую притчу. Дар живописца позволил удивительным образом показать персонажей символически и обобщённо, используя при этом язык деталей. Коротко стриженные волосы сына и его потрёпанная одежда многозначны. Туфли изношены, одну он уронил, спеша стать перед отцом на колени. Отец прижимает сына к груди, прощая его. Светом художник выделяет лицо старца, а линии композиции ведут наш взгляд к рукам, прижимающим сына. Характерно, что Рембрандт избегает конфликтности притчи: послушного старшего сына, который ревнует брата к отцу, он поместил в тени позади основных фигур.



Рембрандт. Возвращение блудного сына (1669 г.)



Прочитайте библейскую притчу о блудном сыне. Какие детали работы Рембрандта говорят о том, что на долю сына выпали сложные испытания? Как вы думаете, простил ли отец сына? Что в картине подтверждает ваш ответ?

Искусство Нидерландов разветвляется на две национальные школы — фламандскую и голландскую. Обе школы характеризуются ярко выраженными и в основном противоположными чертами. Фламандское искусство стремится поражать зрителя. Творчество голландских художников направлено на исследование природы человека и окружающего его мира во всём их разнообразии.

Вопросы и задания

1. Как вы можете объяснить фразу Рембрандта: «Я всю жизнь во всём искал естественность природы, никогда не увлекался ложным блеском форм. Художника делает великим не то, что он изображает, а то, насколько правдиво воссоздаёт он в своём искусстве природу. Жизнь — это всё для меня...» Подберите репродукцию картины великого художника, иллюстрирующую ваш ответ.
2. Сравните стилистические черты натюрмортов голландского художника Виллема Класа Хеда и фламандца Франса Снейдерса. В чём их сходство и отличие?



3. Работы современного белорусского художника Сергея Римашёвского погружают нас в мир детства, где время течёт по своим законам и возможны необыкновенные фантазии. Найдите произведения Яна Вермеера, к которым нас «отсылает» картина нашего современника. Какие схожие черты можно отметить в творчестве художников? Для ответа используйте материалы дополнительной странички.

4. Назовите основные отличия в искусстве Фландрии и Голландии. Заполните таблицу и запишите в тетради.



Сергей Римашевский. Говорящий попугай (2002 г.)

Направления	Фландрия	Голландия
Религия		
Главные темы в искусстве		
Ведущие жанры живописи		
Заказчики произведений		
Роль художника		

Творческая мастерская



5. Внимательно изучите в информационных источниках творческий и жизненный путь Рембрандта. Представьте, что вам удалось перенестись во времени и взять интервью у великого художника. Составьте список вопросов для интервью. Предложите эти вопросы одноклассникам.

§ 26. Искусство Франции: от барокко к классицизму

Утверждение монархии во Франции в XVII—XVIII веках привело к господству новых художественных идеалов и ценностей, во главе которых стояли гражданский долг, мораль, разум. Художественные предпочтения эпохи выразил стиль *класси́зм*. Мерилом красоты и гармонии стали порядок и нормативность, логическая ясность и «разумная организация» художественных композиций.

Архитектура: дворцовая пышность и стройность ордерных форм. Принципы классицизма легли в основу «*большого стиля*» Людовика XIV.