



## § 16. Правда и красота в искусстве Нидерландов

В культуре европейских государств, расположенных севернее Италии, идеи Ренессанса получили распространение лишь с XV века. Средневековые традиции, укрепившиеся в культуре, препятствовали воплощению гуманистических образов. Возрождение идеалов Античности не имело здесь столь выраженной формы, как в Италии.

**Особенности искусства Северного Возрождения.** Развитие ренессансных идей в странах Центральной Европы было более скоротечным и завершилось к концу XVI века. Тем не менее на эпоху Возрождения пришёлся расцвет художественной культуры Нидерландов, Германии, Франции. В этих странах Ренессанс получил особенные черты. Отмечая своеобразие искусства этих стран, итальянцы дали ему название *Северное Возрождение*.

<b>Особенности художественной культуры Северного Возрождения</b>	
<b>Образ человека</b>	Центральным образом в искусстве Северного Возрождения был человек. Однако художники не стремились придать ему идеальные черты. Они изображали человека таким, каков он есть, подчёркивая его характер и манеры.
<b>Интерес к народной культуре</b>	Впервые в истории искусства художники Северного Возрождения обратились к народной культуре, обыгрывая её в своих произведениях. В творчестве художников нашли место эпизоды из жизни простых людей, фольклорные мотивы.
<b>Внимание к окружающему миру</b>	Особенно внимательны художники Северного Возрождения были к окружающему миру. Они детально изображали интерьер, природное богатство. Впоследствии это послужило основой для развития жанров пейзажа, натюрморта.

### Интересный факт

В эпоху Возрождения масляные краски готовили с использованием растительных смол и масел. Старые мастера бережно хранили секреты рецептов своих красок. Ян ван Эйк предпочитал добавлять в краски льняное масло, Альбрехт Дюрер — ореховое, Рафаэль — каштановое, Тициан — маковое.

**Ян ван Эйк.** Особенности искусства Нидерландов этого периода ярко воплотились в творчестве художника *Яна ван Эйка*. Вместе со своим старшим братом Губертом он стал поистине реформатором в области живописи. Например, братья ван Эйк усовершенствовали состав масляных красок. Нидерландским мастерам удалось создать краски, которые долго не сохли, не выцветали и не трескались, столетиями сохраняя цвета. Благодаря ван Эйкам масляные краски перестали выполнять второстепенную роль и со временем вытеснили технику темперы — уже не только в Нидерландах, но и во всей Европе.

**Ян ван Эйк.**  
Гентский алтарь  
(нижняя створка)  
(1432 г.)



Главным шедевром Яна ван Эйка является знаменитый *Гентский алтарь*. Когда его створки распахиваются, перед прихожанами *собора Святого Бавона* в бельгийском городе Гент возникает удивительное зрелище земного и небесного миров. В раскрытом виде алтарь становится больше в шесть раз. Персонажи словно оживают, становясь участниками происходящего.

Ян ван Эйк был также выдающимся портретистом: образ человека, изображённого на фоне пейзажа или интерьера, ознаменовал начало новой эпохи в живописи Нидерландов.

Кисти Яна ван Эйка принадлежит *парный портрет недавно заключивших брак супругов Арнольфини*. В картине зашифровано множество знаков и символов. Все детали не случайны. Например, собака, преданный друг человека,



◀ **Ян ван Эйк.** Портрет  
четы Арнольфини (1434 г.)



▲ **Ян ван Эйк.** Портрет четы  
Арнольфини (фрагмент) (1434 г.)



предстаёт символом верности и благосостояния. В круглом зеркале мы можем разглядеть самого художника с палитрой. Всё в картине — предметы, позы и местоположение супругов — посвящено теме семьи и домашнего очага.

Картина написана с необыкновенным техническим мастерством. Художнику удалось передать мягко льющийся из окна дневной свет так глубоко, что зритель почти ощущает фактуру предметов. Новаторство художника состоит в его стремлении как можно более точно в своих произведениях передать реальность — почти как в зеркале на картине. Неслучайно именно эта картина считается одной из первых, подписанных самим автором.



Познакомьтесь с историей Гентского алтаря в информационных источниках. В чём, по-вашему, заключается уникальность этого произведения искусства? Что заставляет людей разных стран мира и сегодня посещать собор Святого Бавона в Бельгии?

**Иероним Босх.** Одним из самых известных и загадочных художников Северного Возрождения является нидерландский живописец *Иероним Босх*. Большинство его картин написано на религиозные сюжеты. Но, несмотря на это, в них поражает соединение средневековых фантазий и символов с реалистическими деталями и элементами фольклора. Понять и объяснить образы фантастических персонажей Босха сложно и в наше время. С одной стороны, они порождены воображением самого художника, с другой — связаны с народным творчеством.

Однако многие свои сюжеты Босх подсматривал в реальной жизни. Например, сцена, изображённая на картине «Фокусник», вполне могла происходить



**Иероним Босх.**  
Створка триптиха  
«Искушение святого  
Антония» (фрагмент)  
(1505 г.)



**Иероним Босх.** Фокусник (1475—1480 гг.)



на рыночной площади. Мы видим, как работают уличные шарлатаны. Один из них, отвлекая внимание простака, показывает фокус с напёрстками. Он заставляет беднягу поверить, что у него изо рта выпрыгнула лягушка. В это время бродяга вытаскивает из чужого кармана кошелек.

В этой картине интересны детали. Например, сова в корзинке у шулера или маленькая собачка в затейливом костюмчике... Детали в произведениях Босха служат определённым целям. Каждая из них закончена и тщательно проработана. Гениальность художника в том и состоит, что все они виртуозно соединены друг с другом и создают цельный смысл, единый сюжет.



Познакомьтесь с картинами Иеронима Босха в параграфе и на компакт-диске. Какие сюжеты преобладали в его творчестве?

**Питер Брейгель Старший (Мужицкий).** Не менее таинственным художником Северного Возрождения был *Пётр Брёйгель Старший*. Его, как и других нидерландских художников этого периода, волновала проблема передачи пространства.

В одной из картин цикла, посвящённого временам года, — «Охотники на снегу» — живописец для создания эффекта глубины использовал необычные для Ренессанса приёмы. Он изобразил зимний пейзаж, неотъемлемой частью которого выступает человек. Художник выбрал интересный ракурс обозрения пейзажа: это не панорама, открывающаяся на уровне глаз, а вид сверху, с пригорка.

Композиционное построение картины также необычно. На переднем плане можно видеть охотников в окружении собак. Именно эта группа указывает направление основной диагонали композиции. Охотники представлены в движении, со спины — так, как видел их художник. Перед ними открывается вид



**Питер Брейгель Старший.**  
Охотники на снегу  
(1565 г.)



на сельскую местность. Вместе с охотниками мы, зрители, становимся очевидцами одного из зимних дней. Мы можем наблюдать, как кто-то по мосту несёт охапку хвороста, кто-то рыбачит, а кто-то играет в игры или катается на коньках.

В композиции есть и другая диагональ. Её очерчивают линии холмов, скалы крыш домов. Пересечение двух диагоналей не только позволяет художнику отобразить холмистый рельеф местности, но и создаёт впечатление движения. С помощью колорита Питер Брейгель Старший выделяет в композиции два плана: передний, выдержанный в более тёмных и тёплых тонах, и задний, переданный в более светлой, «морозной» цветовой гамме.

Брейгель впервые серьёзно подошёл к трактовке бытовых сцен. Каждая его картина превращается в подробный рассказ о жизни простых людей. Именно поэтому художника и прозвали «Мужицкий». Во всех его произведениях легко выделить отдельные фрагменты и детали. Их можно рассматривать бесконечно, потому что каждый фрагмент — отдельный сюжет, отдельная история. Лишь соединяясь, они складываются в общую панораму жизни.



Рассмотрите внимательно картину Питера Брейгеля «Фламандские пословицы» на дополнительной страничке. Познакомьтесь с некоторыми пословицами, отражёнными в произведении. Найдите соответствующие им фрагменты на картине.

Нидерландским художникам окружающий мир казался заманчивым и интересным. Они заостряли внимание на мельчайших деталях. В чело- веке они подчёркивали то особенное, что характеризует его максимально достоверно. В окружающей обстановке живописцы выделяли символы и знаки, помогающие выразительно показать облик человека, раскрыть его внутренний мир.

### Вопросы и задания

1. Познакомьтесь внимательно с картинами нидерландских художников. Какие детали помогают вам больше узнать о жизни людей в XV—XVI веках? Назовите несколько деталей и поясните, как вы понимаете их значение. Какие детали вам не понятны и вызывают вопросы?

2. Фламандского художника Питера Брейгеля Старшего считают величайшим мудрецом в искусстве Северного Возрождения. Как вы думаете, почему?



3. Рассмотрите фрагменты картины Брейгеля «Детские игры» на дополнительной страничке. Сравните игры, в которые играли дети в XVI веке и в которые играют сейчас. Назовите современные игры. Расскажите правила своей любимой игры.



4. Познакомьтесь в информационных источниках с портретами, созданными Яном ван Эйком. Его персонажи — зажиточные нидерландские бюргеры XV века. Составьте небольшой рассказ о портретном творчестве художника, выделив общие черты характеров и эмоционального состояния героев; элементы костюмов, свойственных этому времени.



## Творческая мастерская

5. На родине Босха — в городе Схертохенбосхе — ежегодно в июне проводится парад Босха. По реке Доммель проплывают «ожившие» персонажи картин нидерландского фантаста. Наблюдающие за шоу жители города и туристы кричат: «Добро пожаловать домой, Иеронимус!» Придумайте небольшое рекламное сообщение об этом событии для размещения в средствах массовой информации. Не забудьте кратко охарактеризовать творчество художника, отразить актуальность его наследия для современников, найти слова для привлечения зрителей и туристов.



Парад Босха в г. Схертохенбосхе, Нидерланды (XXI в.)

## § 17. Поиск своего пути: изобразительное искусство Германии

В Германии эпоха Возрождения наступила позже, чем в Нидерландах. Её расцвет пришёлся на рубеж XV—XVI веков. В этот период Германия была раздроблена, общество бунтовало против феодальной власти и духовенства. Жесточайшая религиозная борьба, вылившаяся в Реформацию и Крестьянскую войну, привнесла в искусство Германии драматизм и эмоциональное напряжение.

**Альбрехт Дюрер.** Среди титанов Северного Возрождения выделяется *Альбрехт Дюрер* — живописец, гравёр, математик, инженер. В Германии он одним из первых начал писать портреты. Большинство из них, в традициях нидерландского искусства, было выполнено на нейтральном, часто чёрном фоне. Они правдиво, до мельчайших подробностей передают индивидуальность человека. Среди них есть и автопортреты: Дюрер как никакой другой художник своего времени интересовался этим жанром.

Один из автопортретов Дюрер написал после первого посещения Италии. Находясь под впечатлением от итальянской культуры, художник показал себя по-новому: как ещё достаточно молодого человека с красивым лицом. Умные и чуть усталые глаза внимательно смотрят на зрителя. Полноватые губы обрамлены небольшой бородкой и усами. Подобные художественные полотна были характерны для художников эпохи Возрождения. Впервые на автопортрете в живописи Германии мы видим свободного, уверенного в собственном таланте художника.



**Альбрехт Дюрер.**  
Автопортрет (1498 г.)