

## Творческая мастерская

5. Ярким художником французского классицизма был Жан-Батист Симеон Шардэн. Вспомните, с какими работами этого художника вы познакомились в 5-м классе. Рассмотрите его полотна на компакт-диске. Составьте о работах этого художника небольшой рассказ, охарактеризовав главных героев его картин.

6. Подберите музыкальные произведения разных эпох, близкие по тематике произведениям французских композиторов. Подготовьте музыкальную викторину из 5—6 номеров. Предложите викторину одноклассникам. Не забудьте им пояснить, что важно узнать не композитора и точное название произведения, а музыкальный образ.

## § 27. Искусство Англии: сдержанная красота

В культуре Нового времени искусство Англии стоит особняком. В нём были весьма сильны средневековые традиции: готика здесь держалась весь XVI век, а идеи эпохи Возрождения проявились слабо. В XVII веке, когда остальные европейские страны переживали бурный расцвет искусства, Англия находилась в тени. Только в XVIII веке она сделала рывок в развитии и в отдельных видах искусства опередила Европу.

**Классический идеал в английской архитектуре.** Первым архитектором, порвавшим с многовековой готической традицией, был *Иниго Джонс*. Побывав в Европе, он вдохновился зодчеством Ренессанса и смог привить английской архитектуре вкус к сдержанной классической красоте. Началом новой архитектурной традиции стал возведённый им для королевы Анны *Куинс-хаус в Гринвиче*.

Это скромное двухэтажное здание отмечено особой чистотой стиля. Его красота не в обильном декоре, а, как и полагается постройкам классицизма,



**Иниго Джонс.**  
Куинс-хаус в  
Гринвиче, Англия  
(1616—1635 гг.)



**Кристофер Рен.**  
Собор Святого  
Павла в  
Лондоне, Англия  
(1675—1710 гг.)



в гармонии и уравновешенности простых архитектурных форм. Решённые в белом цвете, они выглядят безупречно. Почти единственный декоративный мотив — колоннада ионического ордера. Утопленная в спокойную гладь стены, она не разрушает, а подчёркивает лаконичный силуэт дворца.

Предложенный Джонсом разумный и строгий стиль архитектуры пришёлся по вкусу respectable английскому обществу. Большинство усадеб в Англии XVII—XVIII веков были построены именно в этом стиле.

Продолжил линию классицизма в английской архитектуре *Кристофер Рен*. Его стиль отличался большей сложностью и разнообразием. Этот стиль включал в себя элементы барокко и готики, но их соединение шло на классической основе.

Кристофер Рен оставил большое наследие: именно он отстраивал Лондон после Великого пожара 1666 года. Венцом творчества архитектора является *собор Святого Павла* — крупнейший протестантский храм, воздвигнутый на месте сгоревшего средневекового собора. Он стал достойным ответом со стороны англиканской церкви главному католическому храму Европы — собору Святого Петра в Риме.

#### Интересный факт

Собор Святого Павла — усыпальница многих известных граждан Великобритании. Первым здесь был похоронен Кристофер Рен. На его скромной могиле нет памятника, а эпитафия гласит: «Читатель, если ты ищешь памятник, просто оглянись».



До Кристофера Рена английская архитектура не знала формы купола. Средневековые английские храмы были трёхнефными базиликами: очень вытянутыми в длину, с трансептом посередине. Место пересечения трансепта и центрального нефа венчалось высоким шпилем. В соборе Святого Павла К. Рен повторил эту схему. На фасаде церкви, как и в средневековых соборах, он поставил две башни. Но вместо шпиля возвёл мощный купол классических форм: с колоннадой в основании и венчающим фонарём. Так в Англии появилось первое купольное сооружение.



Рассмотрите западный фасад собора Святого Павла на страницах параграфа и на компакт-диске. Найдите в его декоре и композиции черты барокко, классицизма и средневековой архитектуры.

**«Готическое возрождение».** Одна из главных черт английской культуры — традиционность. Стремление к новому в ней выражено слабее, чем приверженность старому. Это особенно заметно в архитектуре. Не успели англичане распрощаться с готикой, как уже в середине XVIII века её начали повсеместно возрождать. Это направление в архитектуре получило название «неоготика» (то есть «новая готика»). Англия, таким образом, стала родиной первого *неостилья*.

История английской неоготики начинается с *усадьбы Строберри-хилл* недалеко от Лондона. Её владелец был страстным поклонником средневековой культуры. Он превратил поместье в подобие готического замка с башней,



**Хорас Уолпол.** Усадьба Строберри-хилл, Англия (1746—1790 гг.)



**Хорас Уолпол.** Галерея в усадьбе Строберри-хилл, Англия (1746—1790 гг.)

стрельчатыми окнами, зубчатыми завершениями стен. В том же духе он оформил и интерьеры: галереи, библиотеку, рыцарский зал. Сложные веерные своды, многоугольные ниши с килевидными балдахинами, прихотливая резьба в стиле пламенеющей готики... Всё это создавало романтическую атмосферу ушедшей рыцарской культуры, по которой в Англии многие уже стали тосковать.



Как вы думаете, почему в современном обществе наблюдается серьёзное увлечение средневековой культурой — реконструкциями битв, рыцарскими турнирами, музыкальными и театральными представлениями? Приведите подобные примеры из современной отечественной культуры.

**Уильям Хогарт — основатель английской школы живописи.** Развитие изобразительного искусства в Англии отставало от архитектуры. Англиканская церковь не нуждалась в полотнах и фресках на религиозные темы. Единственным жанром, востребованным английским обществом, был портрет. Но долгое время англичане предпочитали пользоваться услугами иностранных портретистов. И только в первой половине XVIII века в стране появились свои значительные живописцы.

Первым в этом ряду следует назвать *Уильяма Хогарта*. Целью искусства он считал воспитание общества при помощи правдивого рассказа о его недостатках. Высмеивая отрицательные явления современной жизни, Хогарт стал зачинателем английской *карикатуры*.

Перевоспитанию нравов посвящено и большинство живописных работ Хогарта. У художника ярко проявлялась исконная для английской культуры любовь к литературе. Подобно писателю, он сочинял целые истории поучительного содержания, разделял их на сцены и запечатлевал каждую в отдельной картине. Получались серии живописных произведений, которые затем Хогарт воспроизводил в гравюрах. Так они имели бóльший резонанс в обществе. В серии *«Карьера мота»* художник «рассказал» о пагубной жизни молодого человека, получившего значительное наследство. Растратив его в кутежах, он закончил свои дни в сумасшедшем доме. Трагическому финалу его «карьеры» посвящена последняя, восьмая, картина цикла — *«Мот в Бедламе»*.



Уильям Хогарт. Мот в Бедламе.  
Из серии «Карьера мота» (1735 г.)



Уильям Хогарт.  
Продавщица креветок  
(1766 г.)

Художник-новатор У. Хогарт был родоначальником демократических тенденций в английском искусстве. Лучшая его работа «Продавщица креветок» запечатлела образ дерзкой, весёлой, розовощёкой девушки из народа. Портрет написан в необычайной для того времени свободной манере. Живая, блестящая свежестью и богатством оттенков живопись художника виртуозна. Достоинно высочайшей похвалы и его умение раскрыть всю глубину образа через мгновенное состояние модели, словно пойманное на лету.



Уильям Хогарт был убеждён, что носителями главных общественных пороков являются представители знати. Простые люди вызывали у него симпатию. Рассмотрите портрет «Продавщица креветок». Какими качествами человека из народа восхищался художник?

**Вершины английского портрета.** Расцвет английской живописи наступил во второй половине XVIII века. Её олицетворением стали два великих, но очень непохожих по живописной манере портретиста — Джошуа Рейнольдс и Томас Гейнсборо.

Джошуа Рейнольдс — первый президент Королевской академии художеств — был прирождённым мастером парадного портрета. Тяготея ко всему величественному и значительному, он из каждого портрета стремился сделать подобие исторической картины. Так, адмирала лорда Хитфилда художник изобразил на фоне укреплений сжимающим в руках ключ от ворот крепости, защитой которой он руководил.



**Джошуа Рейнольдс.** Портрет адмирала лорда Хитфилда (1787—1788 гг.)



**Томас Гейнсборо.** Дама в голубом (конец 1770-х гг.)

Рейнольдса привлекали героические характеры и драматические эффекты. Его портреты отличает внутреннее напряжение. Но оно достигалось не только динамичной, развёрнутой в пространстве композицией и внешними действиями персонажей: сложными позами, бурными движениями. Определяющую роль играл цветовой строй картин. Напряжённый, обычно золотисто-красно-коричневый колорит с вкраплением интенсивных пятен других цветов, а также сама широкая живописная манера — вот что рождало энергию портретных образов Джошуа Рейнольдса.

Совершенно другими приёмами пользовался *Томас Гейнсборо*. Его идеалом была не действенная энергия, а одухотворённость. Даже самые парадные образы Гейнсборо отмечены мечтательностью и тихой задумчивостью. Проведя детство и юность в провинции, художник тонко чувствовал природу. Он любил писать портреты на фоне пейзажа, который всегда в его работах удачно аккомпанировал поэтическому настроению персонажей.

Специфический «почерк» Гейнсборо легко узнаётся по хрупким и изящным, чуть удлинённым фигурам, по мягкому рассеянному свету, акварельной размытости контуров, придающей изображению лёгкую недосказанность. Композиции Гейнсборо чаруют элегантною стили и неуловимой музыкальностью. Не менее завораживает и сама техника живописи: полотно будто сотканы из разнообразных по форме и плотности вибрирующих мазков. Прекрасный пример текучей живописи Гейнсборо — *портрет «Дама в голубом»*. Он построен на любимой мастером светлой гамме серо-голубых и серебристых оттенков.





Если бы у вас была возможность заказать портрет у лучших английских портретистов XVIII века, на кого из художников вы обратили бы внимание и почему?

В искусстве Англии XVII—XVIII веков сосуществовали разные стили и направления. Но ведущие позиции сохранял классицизм. Вычурное барокко в ценившей сдержанность английской культуре почти не проявилось.

### Вопросы и задания

1. Что привнесли в английскую архитектуру Иниго Джонс и Кристофер Рен? Определите своеобразие художественной манеры каждого мастера.
2. Чем архитектура Англии XVII—XVIII веков отличалась от европейской? В чём она «обогнала» европейскую архитектуру?
3. Какими, на ваш взгляд, были основные достижения английской живописи? Какой идеал человека воплощает творчество Уильяма Хогарта, Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо?
4. На дополнительной страничке познакомьтесь с традициями европейской парковой культуры. Что такое «пейзажный парк»? В чём состоит отличие английского парка от французского?
5. Зародившись в Англии, неоготика спустя век ярко проявилась и в зодчестве Беларуси. Один из шедевров белорусской неоготики — костёл Святой Троицы в Гервятах. Рассмотрите его фотографию и перечислите элементы готики, которые использованы в архитектуре этого памятника.



Костёл Святой Троицы  
в д. Гервята, Беларусь  
(1899—1903 гг.)

### Творческая мастерская

6. Представьте себя на месте художника Уильяма Хогарта. Какую поучительную для современного общества историю вы воплотили бы в живописи? Придумайте сюжет и название своей истории. Разделите её на 6—8 основных событий. Придумайте композицию и название каждого из них.