



§ 28. Великие европейские композиторы XVII века

Музыкальное искусство барокко, так же как и другие виды искусства, характеризуется углублением во внутренний мир человека. Монументальность жанров, эмоциональные контрасты, экспрессия, декоративность элементов... Ярче всего черты барокко проявились в музыке двух величайших немецких композиторов — *Иоганна Себастьяна Баха* и *Георга Фридриха Генделя*.

«Двойной портрет» на фоне времени. В музыкальных произведениях И. С. Баха и Г. Ф. Генделя причудливо переплетаются черты барокко и классицизма. Диалоги основных художественных направлений эпохи отразились в творческих портретах обоих мастеров.

Композиторы были современниками. Они родились в один год в провинциальных городках Германии, много трудились, снося удары судьбы, и никогда не встречались. Бах, прожив 65 лет, оставил после себя много детей. Четверо из них стали музыкантами и известными композиторами. Гендель пережил Баха на 9 лет. К концу жизни оба композитора потеряли зрение, но по-прежнему сохранили чуткость к восприятию окружающего мира.

Бах и Гендель обладали разными характерами. Бах при всём своенравии был добродушен, склонен к шуткам, приветлив в общении с музыкантами и горд с начальством. Он отличался трудолюбием, терпением, спокойным упорством. Гендель, напротив, был честолюбив, амбициозен и величествен. Бах никогда не покидал родную Германию. Он достойно трудился органистом и руководителем хоровой капеллы в церкви. Гендель также служил на этих должностях, но не только в Германии. Он жил и плодотворно работал в Италии, потом в Англии, где даже получил английское гражданство. Но, несмотря на это, он всегда оставался немецким национальным композитором.



Иоганн Себастьян Бах
за органом



Вспомните, с какими музыкальными произведениями Баха и Генделя вы познакомились на уроках искусства ранее.

«Бах не новый, не старый, он — вечный». В творчестве Иоганна Себастьяна Баха полифоническая музыка достигла наивысшего расцвета. Музыкальные темы его многоголосных произведений возводят слушателя



о важных христианских ценностях. Это темы жертвенности и страдания, веры в гармонию мира и нравственного подвига во имя счастья людей.

Трагична и возвышенна *Чакóна*, которой завершается *Вторая партита ре минор для скрипки соло*. Эта величавая пьеса-танец построена на много-

Интересный факт

Бранденбургский концерт № 2 Фа мажор Баха вошёл в фонд золотой пластинки космического аппарата «Вояджер». Она характеризует звуковое многообразие Земли, адресована внеземным цивилизациям и отправлена с «Вояджером» в космос в 1977 году.

кратном проведении основной темы с изменениями. Скорбная экспрессия ненадолго сменяется светлыми красками и затем вновь возвращается. Благодаря большим волнам развития мелодия скрипки достигает поистине органного звучания. Так, в творчестве Баха оформились традиции немецкой полифонической игры на скрипке.

Образы света и радости нашли воплощение в *первой части Бранденбургского концерта № 2 Фа мажор*. Оживлённое, энергичное звучание инструментов в высоком регистре создаёт впечатление трепещущего многоголосного гомона. Бах представляет в своих произведениях характерный для му-

зыки барокко принцип концертíрования. Он основан на последовательном развитии темы у разных групп оркестра — большой и малой. Принцип соревнования-диалога достигает у Баха полифонического совершенства.

Выразительно и громогласно звучит орган в *Токкате и фуге ре минор*. Этот полифонический цикл отличают драматизм и бурная патетика. Токката играет роль вступления к фуге. Она построена на кратких, но ярких возгласах, призывающих к вниманию. С первых же звуков мы ощущаем драматический накал и напряжение. Они постепенно возрастают и охватывают всё пространство, ожидая появления темы фуги. Фуга звучит как продолжение токкаты, но отличается непрерывностью и стремительностью развития, густым звучанием многоголосия.

Орган блистал многоголосьем,
Обвалом солнечных октав
Он ставил тысячи вопросов...

В. Янке. «Орган Иоганна Себастьяна Баха»



Прослушайте на компакт-диске произведения И. С. Баха, перечисленные в параграфе. Знакомы ли они вам? Познакомьтесь с современными интерпретациями этих произведений. Как вы думаете, почему музыка Баха и сегодня интересна исполнителям?



Героический стиль Генделя. Фигура Георга Фридриха Генделя в музыкальном искусстве представляется титанической. Композитор обращается в своём творчестве к истории, античным и библейским сюжетам. В его произведениях воплощаются идеи героического подвига и гражданского долга. Тем не менее, несмотря на такую возвышенную тематику, музыка Генделя была понятной и доступной массовому слушателю.

В *оратории* — крупном вокально-симфоническом жанре с развитым сюжетом — композитор Гендель обратился к широкой аудитории. В её сюжетную канву легли библейские сюжеты и образы, в которых отражены сильные характеры и острые драматические конфликты. Масштабность Генделя можно почувствовать, прослушав хор «Аллилуйя» из *оратории «Мессия»*. Эта величественная хвалебная песнь превозносит силу человеческого духа, победу и свободу народа. Хор основан на мелодии протестантского хорала «Проснитесь, голос нас сзывает!». Призывные мелодические интонации, повторы кратких фраз, громкая динамика передают торжественность его музыки.

Гендель, являясь официальным композитором английских королей, воплотил любовь граждан к увеселительным мероприятиям на открытом воздухе. Музыкальные произведения, исполняемые на этих мероприятиях, принадлежат к *пленэрному жанру*, что означает «музыка на открытом воздухе». Сюиты для большого оркестра «Музыка на воде» и «Музыка фейерверка» Генделя отличаются барочной пышностью, оригинальностью, находчивостью идей и смелостью их реализации. Произведения содержат интонации, характерные для музыки того времени, благодаря чему они сразу нашли отклик у публики.



Георг Фридрих Гендель
за клавиноом

Интересный факт

В Англии хор «Аллилуйя» всегда слушают стоя. Такое почтение музыке Генделя впервые продемонстрировал король Георг II. По его приказу в церквях следовало слушать этот хор стоя, как молитву.



Прослушайте на компакт-диске хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Генделя, охарактеризованный в параграфе. В чём заключается отличие героической музыки от развлекательной?



Творчество Баха и Генделя — вершина музыкального барокко. Оба композитора по-разному отразили противоречия между окружающим миром и человеком. Философская музыка Баха и демократичные произведения Генделя прославили немецкую композиторскую школу, которая стала со временем достоянием всего человечества.

Вопросы и задания

1. В Германии слова «Бах» и «музыкант» в течение нескольких столетий были синонимами. Почему? В поисках ответа проведите небольшое исследование.



2. Любимым музыкальным инструментом И. С. Баха был орган. Игра на органе требует не только исполнительских навыков, но и мастерства управления этой сложной машиной. Рассмотрите изображение органа на дополнительной страничке. Изучите его устройство. Что вас более всего удивило в конструкции музыкального инструмента?



3. И. С. Бах создал выдающиеся произведения на религиозную тематику. Прослушайте в информационных источниках арию альты «Сжался надо мною» из оратории «Страсти по Матфею». Какое впечатление на вас произвела эта музыка? Какими средствами музыкальной выразительности композитор передаёт искреннюю мольбу человека?

4. Яркими представителями стиля барокко считают трёх композиторов — Баха, Генделя и Вивальди. Познакомившись с музыкой этих композиторов, назовите черты, которые объединяют их творчество. Какие из них являются характеристиками стиля барокко?



5. Премьера сюиты «Музыка фейерверка» Генделя была необычной. С помощью информационных источников узнайте о курьёзной ситуации, случившейся на премьере. Расскажите об этом в классе.



6. Прослушайте в информационных источниках произведение «Садок-священник» Генделя. Эта торжественная музыка была написана для церемонии коронации английского короля Георга II. Какой современный гимн можно узнать в звучании этого произведения? Какие качества музыки Генделя позволяют ей быть современной и в наши дни?

Творческая мастерская

7. В Национальном академическом театре имени Янки Купалы в 2009 году состоялась премьера спектакля «ГендэльБах» по пьесе немецкого драматурга Пауля Барца. Автор предложил зрителям поразмышлять, какой могла бы получиться встреча двух немецких композиторов. Как вы думаете, что сказали бы при встрече друг другу великие музыканты? Своё предположение представьте в инсценировке.