



## Раздел 5

# Художественная культура на землях Беларуси в XVII–XVIII веках

Здаецца, чую рык гармат,  
І шабляў звон, і куляў град.  
Скажы: чаму ізноў не спіш,  
Нясвіж?

Леанід Дайнека



Грызэльда из Водынских  
Сапéга (1630-е гг.)

### § 32. Архитектура и монументальная живопись белорусских земель Речи Посполитой

В белорусском искусстве с конца XVI и почти до конца XVIII века, как и в искусстве большинства европейских стран, господствовал стиль барокко. Драматизм, динамика и экспрессия, характерные для этого стиля, были созвучны сложным событиям, которые происходили на белорусских землях.

**Костёл Божьего Тела в Несвиже.** Наиболее ярко барокко на землях Беларуси, как и во всём мире, проявилось в архитектуре храмов. Причём памятники каждой конфессии — православной, католической или униатской — отличались своим вариантом стиля, художественными особенностями.

Первым сооружением в стиле барокко в Речи Посполитой является *костёл Божьего Тела в Несвиже*. Его строительство завершилось в 1593 году. Трёхнефная купольная базилика с высоким световым барабаном, несущим купол, имеет одну апсиду и две пятигранные каплицы — храмовые помещения для молений. Стиль барокко ясно определяется в фасаде храма. Его криволинейные очертания, ниши со скульптурой, карниз сложной конфигурации составляют единую композицию — своеобразную кулису. Игра света и тени вызывает ощущение напряжения и динамики.

Внутреннее убранство храма создавалось намного позднее, уже в XVIII веке. Фресковый цикл костёла Божьего Тела, в котором показаны библейские



**Джованні Марія Бернардони.** Костёл Божьего Тела в Несвиже, Беларусь (1593 г.)



**Ксаверий Доминик Геский.** Тайная вечеря (1752 г.)

сцены, насчитывает более 40 композиций. Центральное место в цикле занимает алтарная картина «Тайная вечеря», написанная *Ксавэрием Доминіком Гэским* — придворным художником князей Радзивиллов. Именно он возглавил группу мастеров, работавших над росписью храма.

Виртуозность живописцев позволила добиться удивительных эффектов. Художники использовали характерные для барокко приёмы. Фигуры показаны в движении, в сложных ракурсах. При помощи живописных средств мастерам удалось создать имитацию скульптур и архитектурных форм — колонн и арок. Такие оптические иллюзии значительно расширили пространство храма.



Рассмотрите внимательно фреску «Тайная вечеря» К. Д. Геского. Найдите в ней перечисленные художественные приёмы. Опишите, какого оптического эффекта достиг мастер.

**Костёл Святого Франциска Ксаверия в Гродно.** Со второй половины XVII века на белорусских землях утверждается новый тип храма, фасад которого украшают две многоярусные башни. Ярким примером такого храма является *гродненский костёл Святого Франціска Ксавэрия* — одно из крупнейших сооружений этого периода. Костёл входил в комплекс монастыря иезуитов, занимавший целый городской квартал. Величественное здание возносится на высоту 54 метра, выделяясь среди других построек. Насыщенный декором



Костёл Святого Франциска Ксаверия в Гродно, Беларусь (конец XVII — XVIII в.)



**Ян Шмидт.** Главный алтарь костёла Святого Франциска Ксаверия (1736 г.)

фасад костёла имеет три яруса. Сложные профили карнизов сочетаются с нишами и проёмами. По бокам возвышаются две башни-колокольни.

Не менее пышен и интерьер храма. Главный алтарь костёла выполнен в мастерской *Яна Шмидта* из польского города Рёшля. Двухъярусная конструкция состоит из колонн и поддерживаемых ими карнизов. В центре нижнего ряда располагается скульптурное изображение святого Франциска Ксаверия, по обе стороны от которого — фигуры апостолов. В центре верхнего ряда мы видим фигуру Христа в окружении евангелистов. Все персонажи показаны в динамичных позах, с выразительной жестикуляцией и экспрессией, свойственной барокко.



Интерьер гродненского костёла, кроме главного и боковых алтарей, украшен фресковым циклом, посвящённым жизни святого Франциска Ксаверия. Познакомьтесь с фресками в информационных источниках. Опишите основные события, изображённые на них.

**Костёл Вознесения Пресвятой Девы Марии в Будславе.** В 1783 году в деревне Будслав была возведена одна из важнейших белорусских святынь — *костёл Вознесения Пресвятой Девы Марии*. Авторами этого сооружения называют варшавского архитектора Юзефа Фонтана и настоятеля храма Константина Пенса. Костёл представляет собой массивную трёхнефную



крестово-купольную базилику. Интересно, что купол в храме «слепой»: он виден только внутри храма. Две мощные четырёхъярусные башни фасада костёла словно взлетают ввысь, а многослойный карниз делит фасад на два яруса. Фигурный фронтон с гребнем и множество чередующихся пилястр вызывают ощущение стремительно развивающихся крупных объёмов.

При возведении Будславского костёла в строение был включён старый храм XVII века, который стал боковой *каплицей Святой Барбары*. Здесь сохранился удивительный памятник изобразительного искусства: алтарь, выполненный в стиле барокко. Центральная часть алтарной композиции по обеим сторонам окаймлена крыльями-колоннадами со скульптурами. Позолоченная деревянная скульптура и декоративные детали контрастируют с частями алтаря из тёмного дерева. Позы библейских персонажей величественны, торжественны и эмоциональны.



Костёл Вознесения Пресвятой Девы Марии в д. Будслав, Беларусь (XVII—XVIII вв.)



Архитектор Джованни Баттиста Гислени, скульптор Пётр Грамель. Алтарь каплицы Святой Барбары (1643—1649 гг.)



Рассмотрите на компакт-диске изображения скульптур из каплицы Святой Барбары. Охарактеризуйте их, используя «подсказки» из текста параграфа.

**Виленское барокко.** В XVIII веке для строительства униатских храмов характерным было обращение к направлению, которое получило название «*вiленское барокко*». Его главные черты — изящество и лёгкость. Фасады зданий в стиле виленского барокко имеют узнаваемую «текучесть» линий. Сквозные проёмы, украшающие башни храмов, создают впечатление ажурности. Такая архитектура органично вписывается в природный ландшафт.



Софийский собор в Полоцке к этому времени был основательно разрушен. От оригинального здания сохранились лишь фрагменты нижней кладки стен и правая апсида. Восстановительные работы по реконструкции храма возглавил известный зодчий *Иоганн Кристоф Глаубиц*. Он предложил совершенно новое решение, отличавшееся особой изящностью архитектурных форм. Благодаря Иоганну Глаубицу храм Святой Софии обрёл узнаваемый художественный образ и стал выдающимся памятником виленского барокко.

Виленское барокко — направление в архитектуре, получившее название благодаря городу Вильнюсу. Здесь находилось большинство памятников архитектуры, принадлежавших к этому направлению.



**Иоганн Кристоф Глаубиц.**  
Софийский собор в Полоцке,  
Беларусь (1738—1750 гг.)

В конце XVIII века на землях Беларуси наряду с барочными памятниками в архитектуре распространяется классицизм. Черты классицизма проявились, например, в фасаде *костёла Святого Станислава в Могилёве*. В 1752 году здание перестроили, добавив к нему портик с четырьмя колоннами. А вот внутреннее пространство храма украшено в стиле барокко. Фресковый цикл костёла был создан в 1760-е годы. Среди композиций, посвящённых истории монашеского



Костёл Святого Станислава  
в Могилёве, Беларусь



Фреска «Вручение грамоты королём Жигимонтом  
кармелитам на строительство монастыря  
в Могилёве» (1765—1767 гг.)



ордена кармелитов, особое место занимает роспись «Вручение грамоты королём Жигимонтом кармелитам на строительство монастыря в Могилёве».



И Софийский собор, и костёл Святого Станислава имеют уникальную, полную тайн и загадок историю. Познакомьтесь с историей храмов в информационных источниках. Какие факты вас особенно впечатлили? Как история храмов отразилась на их архитектурном облике?

**Дворцовая архитектура.** Культурная жизнь на территории Беларуси концентрировалась в магнатских и шляхетских резиденциях. В XVII—XVIII веках на наших землях активно возводились величественные замки и дворцы. Благодаря реконструкции старые замки принимали новый, более пышный вид.



Дворцово-замковый комплекс в Несвиже, Беларусь

Неоднократно изменялся художественный образ *Несвижского замка*. Его дворцовый корпус богато декорирован лепным рельефом. Фасад здания завершается треугольным фронтоном. Боковые корпуса соединены с главным дополнительными постройками. Над въездными воротами и одним из боковых корпусов возвышаются башни.

Многоэтапное строительство и многочисленные реконструкции Несвижского замка привели к тому, что в его архитектуре переплелись разные эпохи. Из оборонительного сооружения он превратился во впечатляющую резиденцию в стиле барокко с парковым массивом. Сегодня Несвижский замок — один из



самых популярных туристических объектов Беларуси. В ходе последних реставрационных работ был восстановлен не только внешний облик замка, но и его многочисленные интерьеры.



С какими дворцовыми комплексами XVII—XVIII веков вы познакомились на уроках искусства в 5 и 6-м классах? Какие черты стиля барокко вы можете в них отметить?

Белорусское барокко XVII—XVIII веков соединило в себе лучшие европейские традиции и особенности местного колорита. Благодаря этому белорусская архитектура времён Речи Посполитой приобрела легко узнаваемые оригинальные черты.

### Вопросы и задания

1. Вспомните и назовите работы мастеров Ренессанса, посвящённые библейскому сюжету о тайной вечере. Сравните их с сюжетом фрески «Тайная вечеря» К. Д. Геского. В чём, на ваш взгляд, заключается различие в трактовке сюжета? В композиции? В изображении персонажей?



2. На дополнительной страничке рассмотрите росписи костёла Божьего Тела в Несвиже. Какие барочные приёмы использовали белорусские мастера? Какие оптические эффекты вы можете отметить?

3. При создании алтаря в каплице Святой Барбары костёла Вознесения Пресвятой Девы Марии в д. Будслав авторы применили оригинальный художественный приём «укороченной перспективы». Архитектурные детали алтаря и фигуры между колоннами уменьшаются по мере приближения к центру композиции. Это порождает иллюзию большей глубины и расширения пространства. Подумайте, на достижение какого эффекта был нацелен этот приём.

4. Сравните внешний вид костёла Святого Франциска Ксаверия в Гродно и одного из храмов итальянских мастеров, возведённых в этот период. Попробуйте определить и назвать общие черты стиля барокко в храмовом зодчестве белорусских и итальянских мастеров.

### Творческая мастерская

5. Костёл Святого Станислава в Могилёве является настоящим культурным центром города и всей Беларуси. С 1993 года храм ежегодно встречает участников и гостей Международного фестиваля духовной музыки. На праздник съезжаются любители классической и современной духовной культуры со всего мира. Во время фестиваля проходят выставки, конкурсы, спектакли, киносеансы. Придумайте и оформите программу фестиваля. Включите в неё произведения разных видов искусства, с которыми вы познакомились в этом учебном году.