



§ 33. Зеркало эпохи: искусство белорусских земель XVII—XVIII веков

Мастерство исполнения живописных, скульптурных, графических произведений, также как и ремесленных работ, находилось в XVII—XVIII веках на высоком уровне. Но развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства в этот период связано не только с освоением новых технических приёмов. Прежде всего мастера постигали новый пластический «язык» — язык стилей.

Белорусская иконопись. В белорусских иконах эпохи барокко сформировались характерные черты. В искусство иконописи проникают жанровые элементы, повествовательность. Религиозные сюжеты наполняются жизненными реалиями. Ярким примером этого является икона «Рождество Богоматери», найденная в Успенской церкви Могилёва. Изображённые на ней события словно взяты из обыденной жизни. Персонажи охарактеризованы подробно, с обилием деталей. Особое внимание уделено костюмам и предметам быта.

В конце XVIII века в иконопись проникают черты классицизма, проявляющиеся в стремлении к строгости и уравновешенности. Например, в иконе «Избранные святые: Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст» из Шерешёвской Пречистенской церкви художник подчеркнул симметрию композиции введением колонн. Святые показаны в облачении униатских священников. Убедительность, некоторую наивность и трогательность образам придаёт простонародный типаж.



Рождество Богоматери. Икона Петра Евсеевича из Голынца из Могилёвской Успенской церкви, Беларусь (1649 г.)



Избранные святые: Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст. Икона из Пречистенской церкви г. п. Шерешёво, Беларусь (2-я половина XVIII в.)



Внимательно рассмотрите иконы на страницах параграфа и компакт-диска. Какие средства выразительности указывают на фольклорные представления художников? Как вы думаете, чем они обусловлены?



Сарматское барокко. На развитие барокко на белорусских землях сильное влияние оказала культура шляхетского сословия. Почитание традиций, уважение к предкам, национальный колорит отразились в стиле, получившем название «сарматское барокко». Особенно ярко сарматское барокко проявилось в живописном портрете. По образцу королей и магнатов представители шляхты создавали портретные галереи своих предков. В XVII—XVIII веках такие портреты стали обязательными атрибутами шляхетской культуры.



Кшиштоф Веселовский
(1636 г.)



Даниэль Шульц Младший.
Януш Радзивилл (1652 г.)

Художественный язык сарматских портретов отличается своеобразием. По манере исполнения они близки к иконе. Пропорции фигур немного искажаются. Изображение кажется декоративным, плоскостным. Художники стремились показать фамильные черты персонажа, а не дать ему психологическую характеристику. Важное место в портрете занимает костюм модели, сопровождающие её атрибуты и интерьер. Изображения часто дополнялись гербами и надписями.

Величие и уверенность запечатлены в портретах государственного деятеля *Кшиштофа Веселовского* и его приёмной дочери *Гризельды Сапеги* (с. 170). Персонажи, облачённые в парадные костюмы, показаны во весь рост. Торжественность картины достигается с помощью антуража: пышных драпировок завес, колонн, шахматного пола парадной залы... У мужчины в руках маршальский жезл. Очевидно, эти портреты выполнялись одним из гродненских мастеров.

Интересно, что даже приглашённые европейские мастера «подстраивали» свою творческую манеру под местные вкусы. Так, в работах художника немецкого происхождения *Даниэля Шульца Младшего*, отличавшегося безупречной техникой, соединились свободная европейская манера письма и детали, регламентируемые местным заказчиком. На портрете, выполненном живописцем, известный магнат *Януш Радзивилл* предстал перед нами в старинном для своего времени одеянии. На столике, стоящем рядом с ним, находится важный атрибут власти — гетманская булава.



Вспомните западноевропейские парадные портреты XVII—XVIII веков. Сравните их с портретами из Гродно — Кшиштофа Веселовского и Гризельды Сапеги. В чём их схожесть и отличие?



Белорусская гравюра. XVII век — столетие формирования *национальной школы гравюры*. В этот период широкое распространение получает гравюра на металле. Гравирование медных пластин резцом позволяло художникам моделировать объём и передавать игру света и тени. Новые технические возможности повлияли на развитие жанров портрета и пейзажа.



Александр Тарасевич. Октябрь. Иллюстрация к книге «Молитвы службы Матери Божьей...» (1678 г.)

Самое известное произведение одного из лучших европейских художников-графиков *Томаша Маковского* — художественно оформленная *карта Великого Княжества Литовского* — стало достижением не только искусства XVII века, но и картографии Восточной Европы. Карта была создана в Амстердаме по заказу Кшиштофа Радзивилла. Сегодня один из её вариантов хранится в Национальном историческом музее Республики Беларусь.

Мастер гравюры *Александр Тарасевич* из Глуска в 1670-х годах иллюстрирует издание «Молитвы службы Матери Божьей...» (или «Розариум»). «Розариум» включает 27 иллюстраций библейского цикла и 12 композиций, на которых показаны месяцы года и соответствующие им сельскохозяйственные работы. Библейские сюжеты решены в характерной для барокко манере: выразительные ракурсы, динамичные композиции. Пейзажи, изображающие природу в разные поры года, напротив, впечатляют размеренным ладом композиции. Перспектива открывает перед зрителем пространство, которое заполнено занятыми повседневными делами людьми. В некоторых из этих иллюстраций прочитываются мотивы, связанные с родиной художника.



Максим Воцанка. Гравюра из книги «Монархия турецкая, описанная Рико» (1678 г.)

Белорусские художники активно осваивали достижения европейского искусства. В конце XVII века могилёвский гравёр *Максим Воцанка* повторил 16 иллюстраций к популярной в Европе книге «*Монархия турецкая, описанная Рико*». Работая в Богоявленской братской типографии Могилёва, он содействовал распространению резцовой гравюры на меди в кириллическом белорусском книгопечатании. Произведения Максима Воцанки отличаются умелой компоновкой композиций и мастерством рисунка.



Как вы думаете, почему искусство гравюры получило большое распространение на белорусских землях именно в XVII—XVIII веках?

Искусство белорусских ремесленников. Достижения белорусских резчиков по дереву и *мастеров-ценінников* — художников, изготавливающих изразцы, — получили известность далеко за пределами родины. Они были задействованы в оформлении масштабных сооружений России. Белорусские ценинники украсили многие прославленные российские храмы.



▲ Блюдо, изготовленное на сверженской мануфактуре, Беларусь (середина XVIII в.)

◀ Бокал с крышкой из г. п. Налибоки, Беларусь (1740-е гг.)

▲ Фигурка шляхтича, изготовленная на сверженской мануфактуре, Беларусь (середина XVIII в.)



Изготовление предметов роскоши — гобеленов, фаянса и фарфора — приносило доход владельцам мануфактур на белорусских землях.

Для организации мануфактур магнаты приглашали ведущих европейских специалистов. На таких предприятиях каждый работник выполнял определённые операции, и художественное изделие являлось результатом коллективного труда. Мануфактуры специализировались на изготовлении определённых изделий. В Слуцке размещалась мануфактура по изготовлению поясов, в Налибоках и Уречье создавали художественное стекло, в Свержене и Телехамах — фаянсовые изделия, в Кореличах и Гродно — гобелены.

Сегодня наиболее знаменита слуцкая мануфактура, где производили пояса. В XVII—XVIII веках шёлковый богато украшенный пояс выступал обязательной частью шляхетского костюма. Ранее такие дорогие изделия привозили из стран Азии. Для налаживания производства поясов на белорусских землях был приглашён мастер Ян Маджарский из Константинополя. Белорусские изделия не только не уступали зарубежным образцам, но и превосходили их. Концы пояса — «головы» — украшались стилизованными изображениями цветов. Основное полотнище — «середник» — было соткано орнаментальными полосами.

Пояса отличались большими размерами. В длину они иногда превышали 4 метра, а в ширину доходили до полуметра. Слуцкие мастера производили односторонние и двусторонние пояса. Каждая из сторон имела свой цвет. Поэтому владелец, носивший пояс, мог украшать костюм по-разному: в зависимости от того, какой стороной он повяжет пояс. Некоторые двусторонние пояса можно было повязать не двумя, а четырьмя способами. Перед тем как повязать пояс, владелец складывал его пополам. Таким образом четырёхлицевой пояс позволял



Степан Полубес, мастер из Мстиславля. Изразцовый фриз храма Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах в Москве, Россия (XVII в.)



Четырёхлицевой пояс слуцкой мануфактуры, Беларусь (2-я половина XVIII в.)

получить четыре варианта украшения костюма. Особо ценились «литые» пояса с золотыми или серебряными нитями, которые после прокатки ткани между валов приобретали блестящую, словно металлическую, поверхность.

Зарождение искусства *шпалёр* на белорусских землях связано с именем Анны Радзивилл. Она стала основательницей первых мануфактур по изготовлению безворсовых гобеленов. По технике исполнения, многоплановости компози-

Интересный факт

На обратной стороне гобелена «Парад войск под Заблудовом в 1744 году» сохранилось имя мастерицы — Анастасии Маркович.

ции и образному строю непревзойдёнными были гобелены кореличской мануфактуры. В переплетении цветных нитей рождались достоверные исторические композиции, созданные на основе работ лучших европейских художников. Поэтому гобелены походили на живописные полотна.

Кореличские гобелены запечатлели яркие страницы истории рода Радзивиллов. Здесь можно видеть сцены военных сражений, взятия в плен, коронации знатных особ...

Утончённые формы, пышность и торжественность, которые отличали изделия мануфактур, были созвучны сложной и противоречивой исторической эпохе. В этих изделиях нашли отражение и гордая независимость шляхты, и её стремление к национальным истокам.



Рассмотрите внимательно произведения декоративно-прикладного искусства белорусских мастеров. Какие элементы стиля барокко вы можете назвать? Поясните свой ответ.



Гобелен «Парад войск под Заблудовом в 1744 году» (около 1760—1790-х гг.)



Белорусская культура XVII—XVIII веков имела неоднородный характер. Самобытность иконописи обусловлена многоконфессиональной ситуацией. В магнатских резиденциях местные и приглашённые мастера создавали уникальные произведения искусства. В XVII веке господствовала стилистика барокко. А в XVIII веке этот стиль сосуществовал наряду с рококо и классицизмом.

Вопросы и задания

1. Рассмотрите белорусские иконы, представленные в параграфе. Подумайте, какими средствами выразительности иконописцы сумели достичь наивной трогательности?



2. Вспомните, как создавали иконы византийские мастера. Изучив информационные источники, порассуждайте, в чём состоит основное отличие в технике написания икон у белорусских и византийских художников.

3. Рассмотрите предметы декоративно-прикладного искусства, представленные в параграфе. Как и с какой целью их украшали белорусские умельцы? Что означают украшения этих предметов? Какие элементы делают эти изделия привлекательными?



4. Во второй половине XVIII века местными мастерами были сотканы шпалеры, прославляющие род Радзивиллов. Познакомьтесь с гобеленами белорусских ремесленников в параграфе и на дополнительной страничке. О каких страницах истории они повествуют современному зрителю?

5. Совершите виртуальную экскурсию на официальном портале «Музеи Беларуси» (museum.by) по краеведческим музеям нашей страны. Какие изделия декоративно-прикладного искусства XVII—XVIII веков вы увидели? Поделитесь впечатлениями с одноклассниками.

Творческая мастерская

6. Выполните эскиз орнамента (росписи) для одного из изделий декоративно-прикладного искусства — блюда, гобелена, пояса — в стилистике искусства белорусских земель XVII—XVIII веков на тему «Белорусская легенда» (или др.).

§ 34. Музыка и театр на землях Беларуси в период Речи Посполитой

Развитие музыкальной и театральной культуры на белорусских землях в XVII—XVIII веках, так же как и других видов художественного творчества, проходило в два этапа. Искусство барокко совмещает духовные и светские черты, искусство классицизма поражает своей стройностью.

Белорусские канты. Музыка барокко на белорусских землях представлена *кантами*. В них органично сочетаются черты народной культуры и профессионального мастерства. Авторами этих многоголосных песен в основном были