



Белорусская культура XVII—XVIII веков имела неоднородный характер. Самобытность иконописи обусловлена многоконфессиональной ситуацией. В магнатских резиденциях местные и приглашённые мастера создавали уникальные произведения искусства. В XVII веке господствовала стилистика барокко. А в XVIII веке этот стиль сосуществовал наряду с рококо и классицизмом.

### Вопросы и задания

1. Рассмотрите белорусские иконы, представленные в параграфе. Подумайте, какими средствами выразительности иконописцы сумели достичь наивной трогательности?



2. Вспомните, как создавали иконы византийские мастера. Изучив информационные источники, порассуждайте, в чём состоит основное отличие в технике написания икон у белорусских и византийских художников.

3. Рассмотрите предметы декоративно-прикладного искусства, представленные в параграфе. Как и с какой целью их украшали белорусские умельцы? Что означают украшения этих предметов? Какие элементы делают эти изделия привлекательными?



4. Во второй половине XVIII века местными мастерами были сотканы шпалеры, прославляющие род Радзивиллов. Познакомьтесь с гобеленами белорусских ремесленников в параграфе и на дополнительной страничке. О каких страницах истории они повествуют современному зрителю?

5. Совершите виртуальную экскурсию на официальном портале «Музеи Беларуси» ([museum.by](http://museum.by)) по краеведческим музеям нашей страны. Какие изделия декоративно-прикладного искусства XVII—XVIII веков вы увидели? Поделитесь впечатлениями с одноклассниками.

### Творческая мастерская

6. Выполните эскиз орнамента (росписи) для одного из изделий декоративно-прикладного искусства — блюда, гобелена, пояса — в стилистике искусства белорусских земель XVII—XVIII веков на тему «Белорусская легенда» (или др.).

## § 34. Музыка и театр на землях Беларуси в период Речи Посполитой

Развитие музыкальной и театральной культуры на белорусских землях в XVII—XVIII веках, так же как и других видов художественного творчества, проходило в два этапа. Искусство барокко совмещает духовные и светские черты, искусство классицизма поражает своей стройностью.

**Белорусские канты.** Музыка барокко на белорусских землях представлена *кантами*. В них органично сочетаются черты народной культуры и профессионального мастерства. Авторами этих многоголосных песен в основном были



преподаватели и учащиеся духовных и светских учебных заведений. Это отразилось в текстах: до наших дней сохранились канты и светской, и духовной тематики — *псалмы*.

В отличие от кантов России, где более всего приветствовалось прославление подвигов и достижений русского народа, белорусские песни были более камерными. На белорусских землях в XVII—XVIII веках их исполняли в самых разных ситуациях: во время церковных праздников, театральных постановок,

### Интересный факт

Содержание белорусских кантов многообразно и созвучно жизни той поры: студенческий — о школяре-студенте Жаке, исторический — «Из-за Слуцка, из-за Клецка», навигационный — «Буря море раздымает», мифологический — «Про Чернобога».

на семейных торжествах. Например, большую популярность получили рождественские псалмы «*Нова радость стала*», «*Скінія златая*». До наших дней сохранился памятник белорусской кантовой культуры — *сборник «Куранты»*. Его название отражает направленность содержания песен: в XVIII веке жанр «куранта» понимался как жанр любовной лирики.



Прослушайте на компакт-диске псалмы «Земля и небо» и «Нова радость стала». Какое впечатление на вас произвели эти мелодии?

**Светская инструментальная музыка.** Во владениях аристократов, магнатов, князей в XVII—XVIII веках были широко распространены частные оркестры-капеллы. Благодаря этому на белорусских землях активно развивалась светская инструментальная музыка.

Ярким образцом белорусской бытовой придворной музыки барокко является *Остромечевская рукопись*, составленная в церкви деревни Остромечево Брестского уезда, сегодня — Брестского района. Первоначально рукописный сборник назывался «Полоцкой тетрадью». Это связано с версией о том, что историческая находка принадлежала полоцкому епископу. Иногда рукопись называют Ягеллонской, так как найдена она была в библиотеке Ягеллонского университета в польском городе Кракове. Здесь тетрадь находится и по сей день. Однако учёные признали: рукопись создана на белорусской территории.

Сборник включает более 60 произведений. Среди произведений вокальных жанров мы можем встретить песни и канты. Инструментальная музыка представлена, прежде всего, западноевропейскими танцами — курантой, сарабандой, паваной...



Прослушайте на компакт-диске танец «Дрыгула» из Остромечевской рукописи в исполнении группы средневековой белорусской музыки «Стары Ольса». Какое впечатление на вас произвело музыкальное произведение?



**Первая белорусская опера.** Во второй половине XVIII века при дворах магнатов и князей создавались не только оркестры-капеллы, но и *оперно-балетные театры*. Особенно славились Несвижский и Слуцкий театры Радзивиллов, Слонимский театр Михаила Казимира Огинского. В состав театральных коллективов входили профессиональные музыканты, приглашённые из Европы, и местные музыканты-любители, совершенствующие своё мастерство. Произведений белорусских авторов насчитывалось немного. Вначале это были драматические спектакли с музыкой, как, например, комедии Уршули Радзивилл.

Первой профессиональной белорусской оперой считается «*Агатка, или Приезд господина*». Она написана немецким композитором *Яном Давидом Голландом*, прибывшим на службу в Несвиж из Гамбурга. Главная героиня — девушка-сирота, крепостная крестьянка Агатка. Её браку с возлюбленным мешают, желая выдать девушку за другого. На помощь Агатке приходят её опекун и служанка. Однако только мудрому господину удаётся восстановить справедливость и объединить любящие сердца. В опере постоянно возникают комические недоразумения: имена парней совпадают. Из-за этого герои постоянно попадают в курьёзные ситуации.

#### Интересный факт

Магнатские театры поражали своим великолепием и техническими возможностями. Например, Слонимский театр Михаила Казимира Огинского имел прекрасные возможности для воплощения самых смелых художественных замыслов. Машинерия сцены позволяла создавать впечатляющие эффекты, воздействующие на зрителя. Среди них — выезд кавалькады лошадей, превращение сцены в озеро с плавающими лодками и бутафорскими кораблями.

Музыка «Агатки» близка итальянской. Но, обогащённая славянскими танцевальными мотивами и местным музыкальным колоритом, опера определила национальные черты белорусской музыки. Впервые в музыкальном произведении в качестве главных героев выступили люди из народа.



Прослушайте увертюру к опере «Агатка» Я. Д. Голланда в информационных источниках. Какими средствами музыкальной выразительности предвосхищается счастливая развязка конфликта?

**Что такое батлейка?** Уникальным явлением белорусской художественной культуры XVII—XVIII веков был кукольный театр *батлёйка*. Возникший на религиозной основе, этот театр соединил в себе черты европейской средневековой мистерии, народных обрядов и сатиры.

На белорусских землях в XVII веке батлейка развивалась благодаря иезуитскому ордену. Иезуиты, среди которых были учёные, прозаики и поэты, создавали пьесы и инсценировки для кукольного театра. Они и стали основоположниками театрализации церковных обрядов. Позднее, в конце XVII — начале XVIII века, традицию батлеечного представления подхватили ремесленники, а вслед за ними — крестьяне. Репертуар батлейки значительно расширился, в нём появились светские сцены бытового характера.

Белорусская батлейка рубежа XVII—XVIII веков имела ряд особенностей. Она представляла собой деревянный ящик с распашными дверцами в форме христианского храма или дома крестьянина. Сами ящики были одно-, двух- и трёхэтажными разных вариантов. Чаще использовалась двухэтажная батлейка с прорезями в полу для вождения кукол. Верхний этаж отождествлял обитель Божью, нижний — земной мир; здесь же были и «ворота в ад». Такая конструкция театрального ящика соотносилась с сюжетом постановки.

Своё название батлейка получила по основной сюжетной линии представлений. Их главное действие происходит в библейском городе Вифлееме (от польского *Batleem*).

Белорусская батлейка





В разных странах Европы существовали свои кукольные театры. В Польше это был театр шопка, в Украине и России — вертёп. Уточните в информационных источниках, чем эти театры отличались от белорусской батлейки.



**Представление батлеечного спектакля.** Батлеечный спектакль длился «с полудня до вечера». Актёр-батлейщик водил кукол и проговаривал за них текст. Само представление включало три части: религиозную, пьесу «Царь Ирод» и сатирическую.

Религиозные сцены разыгрывались на верхнем ярусе. Они были посвящены празднику Рождества Христова и сопровождалась песнями-кантами. Пьеса «Царь Ирод» разыгрывалась в форме мистериальной драмы. Её сюжетная основа — библейская история об истреблении младенцев царём Иродом. Завершающая часть представления включала танцевальные сцены и интермедии. Сатирические сценки отражали злободневные сюжеты из жизни народа. Куклы — Пан, Мужик, Цыган, Лекарь — точно передавали характерные черты, присущие народным персонажам. В отличие от пьесы «Царь Ирод», герои которой оставались неизменными, герои сатирических сценок варьировались в зависимости от требований публики и мастерства батлейщика.



Куклы  
батлеечного  
театра

Сцена батлейки украшалась в соответствии с сюжетом. Изнутри ящик обтягивали тканью или покрывали цветной бумагой. В центре второго яруса была изображена алтарная ниша, где стояли ясли с младенцем Христом. Здесь могли быть и символические изображения икон. Неизменный мотив декораций — Вифлеемская звезда. Центр нижнего яруса занимал трон царя Ирода. Задник сцены был оформлен более скромно.

Куклы-«актёры» батлеечного спектакля были разными. Наибольшее распространение в Беларуси получили *стержневые куклы*, то есть куклы на жёстком стержне. *Перчаточных кукол* батлейщик надевал на руку и «оживлял» пальцами. *Плоские куклы* «выступали» в *теневой батлейке*. Кукол вырезали из дерева, лепили из глины, шили из ткани. Наряды персонажей подчёркивали их характер. Костюмом служили ткань, цветная бумага и фольга. Реже кукол не «наряжали», а расписывали.



Вспомните из уроков искусства в 6-м классе, что такое теневой театр. Выполните эскиз куклы для теневой батлейки. Поясните, в чём состоит особенность таких кукол.

Музыкальное и театральное искусство XVII—XVIII веков богато своими творениями. Освоение европейских традиций, поиск национального почерка составили прочный фундамент для развития белорусской художественной культуры на все времена.

### Вопросы и задания



1. Рождественская псалма «Скиния золотая» весьма популярна в современной музыкальной культуре. Её мелодия проста и доступна, поэтому псалму с удовольствием поют и взрослые, и дети. Исполните псалму «Скиния золотая» на уроке. Текст предлагается на дополнительной страничке.



2. Посмотрите на официальном сайте Белорусского государственного академического заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки» ([khoroshki.by](http://khoroshki.by)) реконструкцию старинных танцев из программы «Полоцкая тетрадь». Какое впечатление на вас произвели музыка, костюмы, музыкальные инструменты?

3. Среди композиторов классицизма выделяется фигура Михаила Клеофаса Огинского — автора знаменитого полонеза «Прощание с Родиной». Составьте презентацию о его творчестве на тему «Судьба и музыка М. К. Огинского». Для музыкального оформления используйте произведения композитора.

### Творческая мастерская

4. Создание батлеечного театра — увлекательное занятие. Сегодня представления театра батлейки можно увидеть в детских садах и школах, музеях и на концертах. Подготовьте фрагмент батлеечного спектакля в классе. Разделитесь на группы. Выберите небольшую сказку. Подумайте, кто будет оформлять сцену для театра, делать кукол, создавать костюмы, подбирать музыкальный фон. Кто из вас будет режиссёром и актёрами? Покажите ваше представление ученикам 1—4-х классов.

## § 35. Творческий проект

*Средние века* — важный этап в истории мировой культуры. Это период интенсивного духовного взросления человечества, связанный с переходом от язычества к христианскому мировосприятию. В отличие от язычества, христианство делает акцент не на внешнем, а на внутреннем мире человека, на его духовных порывах, поисках, идеалах. В искусстве они были воплощены по-разному. Однако всегда находили отражение в стремлении вырваться за пределы материального, видимого мира и подняться в те выси, которые доступны только бесплотному духу.