

cantan en inglés y en español y que llevan la salsa por todo el mundo.

Ahora vienen “pisando fuerte” los grupos de rock.

¹Los instrumentos de percusión – ударные инструменты / ударные инструменты

15.  Escucha fragmentos de varios ritmos musicales de España e Hispanoamérica. ¿Puedes identificarlos? En el cuaderno escribe el número en el lugar correspondiente.

SALSA	FLAMENCO	BOLERO	TANGO	RUMBA

16. ¿Conoces otros tipos de música tradicional de algún país de América Latina o de España?

17.  Formad grupos, pensad en estos otros géneros musicales e intentad definirlos: *country – blues – pop – rock – heavy – ópera*.

- tipo de ritmo
- instrumentos que se utilizan
- personas a las que suele gustar
- lugar de origen o del que es típico
- forma de interpretación (en grupo, en solitario)
- representantes famosos

18.  Ahora leed a los compañeros vuestras definiciones. Tienen que adivinar de qué género se trata.

19.  ¿Podéis determinar los gustos y las preferencias musicales de vuestro grupo? Contestad a las siguientes preguntas.

- ¿Qué cantante te gusta más? ¿Cuál menos?
- ¿Qué género musical te interesa más? ¿Por qué?



GR. 4. Modo imperativo

11. (creer / no creer, tú)... que en el Concurso de Eurovisión (ganar)... los mejores.

9.  **Di qué música es para ti:**

- la más interesante
- la más culta
- la más aburrida
- la más “pasada de moda” (anticuada)
- la más juvenil

10.  **Da razones para argumentar tu opinión.**

11.  **Transforma las frases expresando en vez de una valoración general otra particular.**

Modelo: Es maravilloso escuchar ópera. / los niños →
Es maravilloso que los niños escuchen ópera.

1. Es pesado pedir autógrafos a los cantantes. / la gente
2. Es agotador hacer cola para comprar las entradas para el concierto. / vosotros
3. Es bueno saber tocar la guitarra. / tú
4. Es estupendo asistir a buenos conciertos. / los jóvenes
5. Es aconsejable ir pronto a comprar las entradas. / nuestros amigos
6. Es aburrido escuchar el mismo disco mil veces. / tú
7. Es una pena no tener más tiempo para escuchar música. / nosotros
8. Es genial escuchar a un gran artista en vivo. / los fans
9. Es triste no poder escuchar más al gran Pavarotti. / el público
10. Es pesado anular el concierto por la enfermedad. / el cantante
11. Es estupendo conocer la música jazz. / nosotros
12. Es maravilloso asistir al concierto del gran Plácido Domingo. / los amigos

16.  Hablad en parejas sobre vuestras impresiones de un espectáculo musical / ballet. Compond minidiálogos confirmando o negando las opiniones.

Situación 1. A uno el espectáculo le ha gustado, al otro no.

Situación 2. El espectáculo os ha gustado a los dos.

Situación 3. El espectáculo no os ha gustado.

Modelo:

- ¿Qué tal el espectáculo?
- ¡Genial, está genial!
- Tienes razón, me encantó también. Sobre todo la interpretación de ...
- ¡Qué voz tiene!
- Sí, tiene mucho talento.

Para ayudar: Nada de eso. Desde luego. Sí, pero... ¡Ni hablar!
En mi opinión ...

Absolutamente sí / no. Canta / n (muy) bien / mal.

Se mueve en el escenario con facilidad. La música es magnífica.
Baila super. ¡Qué efectos especiales! ¡Qué decoraciones!

Lección 3. ¡Ten cuidado!

1. ? Contesta a las preguntas.

1. ¿Escuchas a menudo la música rock?
2. ¿Te gusta escuchar la música con o sin auriculares¹?
3. ¿Qué crees: está bien escuchar la música a un volumen alto?

2.  Lee el texto, elige las palabras internacionales, trata de comprenderlas.

¡Cuidado con el volumen de tus auriculares!



En un hospital Universitario de los Estados Unidos durante un experimento 16 jóvenes estuvieron escuchando música rock con auriculares durante 3 horas a un volumen bastante alto. Al terminar este período 6 de los jóvenes, ya sin auricula-

res seguían oyendo un eco² o tuvieron pérdida temporal de la audición³. Esta pérdida temporal puede convertirse en permanente si escuchamos cada día y por mucho tiempo la música con auriculares a un volumen alto.

El doctor Philip Lee, director del experimento, explicó: “Generalmente 90 decibeles es el nivel máximo de resistencia del oído, los auriculares concentran el volumen de más de 150 decibeles. Además la música alta molesta a los que están alrededor.

Para tu salud ten presente estos consejos:

- escuchando la música con auriculares debes mantener el volumen para poder oír fácilmente a los que hablan a tu alrededor;
- deja de escuchar música con auriculares al primer síntoma de dolor de oídos, pérdida temporal de la audición³ o ecos después de apagado el equipo.

¹ **auriculares** – наушники / навушнікі

² **eco** – эхо / рэха

³ **audición** – слух / слых

3. Di es verdadero o falso.

V/F

1. Un experimento indicó que es mejor escuchar la música rock con el volumen elevado para no poder oír a las otras personas hablar.
2. El experimento se hizo con dieciséis personas: ocho jóvenes y ocho adultos.
3. En el experimento, las dieciséis personas escucharon música rock con auriculares a un volumen bastante alto por un período de tres horas.
4. Después de las tres horas, todas las personas tuvieron dificultad en oír.
5. Noventa decibeles es considerado el nivel máximo de resistencia para el oído humano.
6. Los auriculares, por ser pequeños, no pueden aumentar el volumen a más de noventa decibeles.
7. Si después de escuchar música con auriculares sientes dolor de oídos o ecos, debes dejar de escuchar música.