

1. En el cine ponen un estreno para ... / los espectadores / conocer / las películas nuevas.
2. El director y los actores trabajan con entusiasmo para ... / la película / ser un éxito.
3. Te cuento el argumento de la película para ... / tú / saber / de que se trata.
4. Nos compran un periódico con la cartelera para ... / elegir / nosotros / la película.
5. La sinopsis sirve para ... / todos / comprender / el tema y la idea de la película.
6. Es necesario poner más películas nacionales para ... / los espectadores / poder comparar y valorar.
7. Dan al director más tiempo para ... hacer / montaje.

**17. Utiliza el infinitivo o subjuntivo según sea necesario.**

1. Les escribo para que me (dar, ustedes) ... información sobre los protagonistas.
2. Quedamos para (ver, nosotros) ... el último estreno de Almodóvar.
3. Fuimos al aeropuerto para (recoger) ... a algunos actores.
4. He hablado con mis amigos para (saber, yo) ... de qué se trata en la película.
5. Te he llamado para que me (dar, tú) ... la invitación.
6. Tienes que ir a la taquilla para (sacar, tú) ... las entradas.
7. Se han ido a Francia para (tomar) ... parte en el festival de Cannes.
8. Nos han llamado para que (participar) ... en el casting.
9. Voy a ver esta película para que no (decir, tú) ... no entiendo del cine.
10. Cierro los ojos para (oír) ... mejor la música.

**18.**  Lee el texto sobre una película belarusa y di si es verdadero o falso.

**“Alpíyskaya balada”, una de las mejores películas**

El cine belaruso después de la Gran Guerra Patria es famoso por sus películas dedicadas al heroísmo del pueblo y la lucha durante los años de ocupación.

Una de las mejores películas es “Alpíyskaya balada” (“Belarus-film”, 1965).

Guión – Vasil Býkov

Director – Borýs Stepánov

Protagonistas: L. Rumiántseva, S. Luibshýn



Es la historia a la que quieres creer. Durante la Gran Guerra Patria de los campos de concentración en los Alpes donde trabajan los prisioneros durante un bombardeo nocturno realizan la fuga<sup>1</sup> un soldado soviético y una mujer, el belaruso Iván y la muchacha italiana Julia. Se encuentran casualmente en las montañas y viven la aventura más increíble de su vida. Hambrientos, cansados, asustados, perdidos en las montañas más bellas de Europa comprenden que son capaces pensar no solo en la guerra y el peligro. Es la historia de 3 días de la vida del hombre y la mujer, historia de 3 días cortos y de una eternidad que les regalaron amor y esperanza. Ivan sacrificó su vida para salvar a la querida Julia.

En 1966 es el filme líder con numerosas colas en las taquillas de los cines. Las chicas se peinan a la Julia y todos los chicos están enamorados de ella y quieren parecer a Ivan, un valiente muchacho belaruso. La película recibió el galardón del mejor filme en el Festival internacional cinematográfico en Delhi en 1968 y la actriz Liubov Rumiántseva fue premiada como la mejor actriz extranjera.

V/F

1. En la película se trata de los días después de la guerra.
2. Los prisioneros trabajan en los campos de concentración en los Pirineos.
3. Realizan la fuga dos soldados soviéticos.
4. Realizan la fuga durante un bombardeo nocturno.
5. Se encuentran casualmente un belaruso y una italiana.
6. En las montañas más bellas de Europa encontraron su amor.
7. Ivan sacrifica su vida para salvar a la querida Julia.

8. La película recibió el galardón del mejor filme en el Festival internacional cinematográfico en Cannes en 1968.

<sup>1</sup> la fuga – побег / уцёки

**19.** Di si te gustaría ver esta película y por qué.

**20.** Prepara el resumen de la sinopsis de tu película favorita: argumento, director y actores.

**Modelo:** El título de la película es ...  
El director ...  
Los intérpretes (protagonistas) ...  
En la película se trata de ...

**21.**  Ahora, en parejas tratad de escribir la sinopsis de dos películas conocidas que os gustan mucho. En clase podéis leerla sin decir el título, a ver si alguien reconoce la película.

**22.** ?  Pregunta a los compañeros y escribe en el cuaderno las respuestas.

1. ¿Te gusta el cine?
2. ¿Qué género de películas te gusta más?
3. ¿Qué película te gusta más? ¿Por qué?
4. ¿Qué película odias?
5. ¿Conoces alguna película española?
6. ¿Te gusta ir al cine solo o con amigos?
7. ¿Te gusta ver películas por la televisión?

**23.**   Proyecto. a. Preparad una ficha de una película:

Título: Director: Argumento:
------------------------------------

**b.** Luego proponed una valoración a partir de estas calificaciones.

conmovedora / comercial / divertida / crítica / entretenida / intensa / ligera / violenta / provocadora / interesante / aburrida / dura / ...

para hablar de problemas que existen en las calles de Estados Unidos y en las calles de Europa”.

*Para que resulte* natural la estética de los chicos está sacada directamente de lo que vieron en dichas calles. Mientras, para crear los trajes usados en la competición de baile de la película, los diseñadores de vestuario asistieron a varios concursos de baile.

Evidentemente, como no podía ser de otro modo, la banda sonora es una parte esencial en “Déjate llevar”. En ella están presentes géneros para todos los gustos como el tango moderno bonaerense y temas de autores clásicos o de ídolos modernos del rap.

En general, se trata de una historia capaz de llegarle al alma a mucha gente llena de buena música y de buenas coreografías.

### 3. ? Responde encontrando la respuesta en el texto.

1. ¿Para qué la directora de la escuela contrata al maestro de danza?
2. ¿Para qué muchos episodios fueron rodados en varios centros de uno de los barrios más problemáticos, el Bronx?
3. ¿Para qué la estética de los chicos está sacada directamente de lo que vieron en dichas calles?

### 4. ? Contesta a las preguntas.

1. ¿Cómo se titula la película?
2. ¿Quién es el director?
3. ¿Quién interpreta el papel principal?
4. ¿En qué está basada la película?
5. ¿De qué se trata en la película?
6. ¿Por qué A. Banderas fue el candidato ideal para este papel?
7. ¿Por qué muchos piensan que el artista es bailarín profesional?
8. ¿De quién está formado el reparto?
9. ¿Cuál es la diferencia principal de la historia real de la del filme?
10. ¿Qué ritmos musicales están presentes en la banda sonora?
11. ¿De dónde viene la estética y los trajes de los chicos?
12. ¿Por qué vale la pena ver esta película?

5.  Escribe una breve sinopsis de la película.

**Título:** ...  
**Directora:** ...  
**Actor principal:** ...  
**Actriz principal:** ...  
**Trata de:** ...  
**Banda sonora:** ...  
**Reparto:** ...  
**Valor:** ...  
**Opinión:** ...

 **GR. 2. Modo subjuntivo**

6. Relaciona las partes de las frases con *para*.

- |                                              |                                         |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Tengo que tomar un taxi                   | a) participar en el festival de Cannes. |
| 2. El actor está trabajando mucho            | b) interpretar bien el papel.           |
| 3. Vas a necesitar mucha paciencia           | c) terminar el episodio a tiempo.       |
| 4. El reparto tendrá que trabajar más rápido | d) llegar a tiempo al cine.             |
| 5. El director se ha ido a Francia           | e) poder comprender a tu hijo/a.        |
| 6. Hago todo lo posible                      | f) nominarse a un premio.               |

7.  Completa con *para* / *para que* / *para qué*.

1. Cantas una canción al niño... se duerma.
2. ¿... quieres invitarle al cine?
3. La cartelera sirve ... informar a los espectadores.
4. Por favor, saca las entradas ... yo no me preocupe.
5. Fui a ver esta película ... para conocer el último trabajo del director.

**23. Estos diálogos están desordenados. Léelos y ordénalos.**

- a) – ¿Dónde ponen esa película?
- b) – Hoy la mitad, porque es del día del espectador.
- c) – En el cine Capitol, me parece.
- d) – ¿Quién es el protagonista?
- e) – Creo que a las ocho, pero no estoy seguro.
- f) – ¿El jueves de la semana que viene, a las nueve.
- g) – ¿Cuándo es el estreno?
- h) – Ese actor que sale en muchas películas de aventuras.  
Ese tan alto... Es que no me acuerdo de cómo se llama.
- i) – ¿Cuánto cuesta la entrada?
- j) – Me da igual. Elige tú.

**24.**  **Haz una lista con tus tres películas favoritas y anota el género, el director, los protagonistas... Coméntalo con tus compañeros y entre todos haced una lista de las películas preferidas del grupo.**

**25.**  **Mira la lista hecha y di:**

1. ¿Son películas actuales o antiguas?
2. ¿De qué género son?

**¡RECUERDA!**

**Comunicación**

Cuando opinamos y valoramos para expresar nuestro punto de vista, utilizamos expresiones que intensifican nuestra opinión:

**muy, extraordinariamente, sumamente  
nada, absolutamente**

Este paisaje me resulta **extraordinariamente** bonito. =

Este paisaje me resulta **muy** bonito.

Esta película no es **nada** divertida. Es **absolutamente** aburrida.

**26.**  **? Carmen, Lola y Antonio están opinando sobre una película. Lee el diálogo y responde a las preguntas.**

**Carmen:** ¿Habéis visto la última película de Almodóvar?

**Lola:** Sí.