1. Rodar una película.
2. Cambiar el idioma en el que hablan los actores
3. Película de corta duración
4. El público que ve la película
5. Persona que es responsable de financiar la película
6. Último proceso en la producción de una película en el que se ordena para hacer la versión definitiva
7. Texto sobre el que se basa la película
8. Letras que aparecen durante la película en la parte inferior en otro idioma
9. Donde se exponen las películas que se están proyectando
10. Resumen (contenido breve) de la película

13. Compón la oración ordenando las piezas para saber más sobre el cine español.

un Oscar en 2005 / Alejandro Amenábar, / en 1996, / por Mar adentro. / que rodó su primera película / ganó

14. Lee el texto y haz el plan para hablar sobre Pedro Almodóvar.

Pedro Almodóvar

Ganador de un Oscar por su película *Todo sobre mi madre*, el director manchego Pedro Almodóvar es uno de los cineastas españoles con más éxito internacional en la obra fílmica se destaca por el colorismo de sus decorados y la capacidad de crear una galería de personajes de lo más hispanos y excéntricos...

Pedro Almodóvar Caballero nace en la década de los cincuenta en Calzada de Calatrava cerca de la Ciudad Real. Hijo de Antonio y Francisca tiene dos hermanas y a los 8 años emigra con su familia a Extremadura. Luego empieza a estudiar el bachillerato elemental y superior en una escuela religiosa. A mediados de los sesenta se marcha a Madrid, donde trabaja como administrativo de la Compañía Telefónica.

Colabora en diferentes revistas underground, escribe relatos, forma parte del grupo punk-rock paródico “Almodóvar y

Правообладатель Вышэйшая школа

Monamara" y realiza sus primeros cortometrajes de 8 min. En 1980 estrena su primer largo, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. La película es un éxito y Pedro decide dejar su trabajo en Telefónica para dedicarse de lleno al mundo del cine. En 1987 la comedia *Mujeres al borde de un ataque de nervios* se convierte en un éxito; es aplaudida tanto por la crítica como por el público.

Con *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, se convierte en el director extranjero de cine independiente más taquillero en los Estados Unidos durante 1989. Pedro recibe premios por casi todos sus trabajos, pero sin duda *Todo sobre mi madre* bate los récords del director manchego. En 1999 se convierte en otro éxito en España y fuera de ella. Consigue el Oscar. En 2002 con *Hable con ella* consigue un Oscar por el mejor guión original. Muchas de sus películas tienen varias nominaciones y varios premios nacionales e internacionales.

Hay algunas curiosidades acerca de su persona:

Le gustan mucho las tapas que sirven en los bares.

Su madre, fallecida en 1999, aparece en algunas de sus películas.

De niño le regalaron una bandurria y lograba que toda su familia cantara a coro.

Lo primero que hace después de recibir un premio es llamar a sus hermanas.

Es guionista de todas sus películas y es propietario de la productora *El Deseo S.A.*, que produce sus películas, y en la que su hermano Agustín, *Titín*, es productor ejecutivo.

Es muy exigente con los detalles de sus películas y para elegir la tela de un sofá no se decide hasta que no ve todos los catálogos.

Ha llenado su casa de fotos antiguas de su padre y de su madre.

15. ? Contesta a las preguntas.

1. ¿Dónde y cuándo nació Pedro Almodóvar?
2. ¿Por qué se destaca su obra fílmica?
3. ¿Dónde estudió y cómo empezó su carrera?
4. ¿Cuándo estrena su primer largometraje?

Правообладатель Вышэйшая школа

7. **Discutid con los compañeros sobre los temas siguientes expresando acuerdo o desacuerdo. Podéis agregar otros temas.**

1. Es necesario rodar más películas sobre la Gran Guerra Patria para que los jóvenes sepan nuestra historia.
2. En nuestro país se filman pocas películas para los espectadores pequeños y por eso tienen que ver las películas extranjeras que no siempre son de calidad.
3. Hay pocas películas musicales para los aficionados a la música para que puedan conocer las biografías y obras de los artistas.
4. Las películas de acción son más interesantes que las comedias.
5. Es necesario poner más películas nacionales para que los espectadores puedan comparar y valorar.
6. El cine estadounidense es violento y comercial.

8. **¿Sabes qué significa la expresión que algo … es de película? Elige de las opciones ofrecidas:**

1. es una cosa muy bonita
2. es una cosa sentimental
3. es una pelea, discusión

9. **Vamos a ver si conocéis el cine español. En dos equipos tratad de contestar a las siguientes preguntas. Aquí tenéis algunas pistas. ¿Quién gana?**

1. ¿Quién es Pedro Almodóvar? ¿Podéis nombrar algunas de sus películas?
2. ¿Puedes dar nombres de famosos directores españoles y de sus películas?
3. ¿Dónde y cuándo se celebra el festival de cine español más internacional?
4. ¿Quién es el director de la película surrealista “Perro andaluz”?
5. ¿Cómo se titula la película de terror dirigida por un director español y protagonizada por Nicole Kidman y quién es su director?
6. ¿Qué actores españoles tienen un Oscar?

Правообладатель Вышэйшая школа

7. ¿Qué actor protagonizó “Evita” junto a Madonna?
8. En Cannes el trofeo a la mejor película es una palma, en Venecia es un león, en Berlín es un oso, ¿y en España es...?
9. ¿Qué son los Goya?
10. ¿Qué película se llevó un Óscar?:

    a) “Belle époque”;
    b) “Todo sobre mi madre”;
    c) “Ágora”;
    d) “Vicky, Cristina, Barcelona”.

¡Ríe con nosotros!

* * *

Un señor llega al cine con un poco de retraso. Al entrar, como la película ya ha comenzado, el acomodador que lo acompaña hasta su asiento le dice en voz baja a su oído:

– Por favor, haga usted el menor ruido posible.

– ¿Por qué? – responde asombrado el señor.

– ¡Es que ya están todos durmiendo!

Правообладатель Вышэйшая школа

GR. 2. Modo subjuntivo

Modo subjuntivo en las oraciones de fin

Fíjate en la diferencia: **para que – para**

para que + modo subjuntivo

1. В главном и придаточном предложениях разные подлежащие: / У галоўным і даданым сказах розныя дзейнікі:

(Yo) te lo explico para que **(tú)** me comprend**as**.

2. Подлежащее одно: / Дзейнік адзін: / **Para + infinitivo**

(Yo) compro el libro para leer **(yo)**.

8. Forma oraciones según el modelo.

Modelo: Yo te lo digo / (tú) saber. →
Te lo digo para que lo sepas.

1. Abrigo al niño / No coger frío.
2. Cierra la puerta / No escaparse el gato.
3. Enciendo la estufa / Calentarse la habitación.
4. Lo hago / No molestarte.
5. Os lo repito / No olvidarlo.
6. Te escribo hoy / Recibir la carta mañana.
7. Te lo digo / Saberlo.
8. Viene a casa / Ayudarle en los ejercicios.

9. Abre los paréntesis.

1. Te dirá esto para que (*saber la verdad*). 2. Mi mamá ha abierto la ventana para que (*el aire fresco entrar en la habitación*). 3. Él habla despacio para que todos le (*comprender*). 4. Voy a verte para que me (*dar tu cuaderno de español*).

Правообладатель Вышэйшая школа

5. **Escribe una breve sinopsis de la película.**

Título: ...
Directora: ...
Actor principal: ...
Actriz principal: ...
Trata de: ...
Banda sonora: ...
Reparto: ...
Valor: ...
Opinión: ...

GR. 2. Modo subjuntivo

6. **Relaciona las partes de las frases con *para*.**

1. Tengo que tomar un taxi	a) participar en el festival de Cannes.
2. El actor está trabajando mucho	b) interpretar bien el papel.
3. Vas a necesitar mucha paciencia	c) terminar el episodio a tiempo.
4. El reparto tendrá que trabajar más rápido	d) llegar a tiempo al cine.
5. El director se ha ido a Francia	e) poder comprender a tu hijo/a.
6. Hago todo lo posible	f) nominarse a un premio.

7. **Completa con *para* / *para que* / *para qué*.**

1. Cantas una canción al niño... se duerma.
2. ¿... quieres invitarle al cine?
3. La cartelera sirve ... informar a los espectadores.
4. Por favor, saca las entradas ... yo no me preocupe.
5. Fui a ver esta película ... para conocer el último trabajo del director.

Правообладатель Вышэйшая школа

6. Es necesario venir temprano ... haya más posibilidades.
7. Te he regalado este DVD ... lo veas, no ... lo pongas en el armario.
8. Te he dado el periódico ... me digas qué película quieres ver.

8. **Completa las oraciones.**

1. ...para que entren los invitados.
2. ...para que no me olvides.
3. ...para que entre el aire.
4. ...para que los niños vean los animales.
5. ...para que el chófer ponga la gasolina.
6. ...para que me expliques.

9. Transforma las siguientes frases en las oraciones subordinadas de fin.

Modelo: Debes decir la verdad, si no, tendremos problemas. →
– *Debes decir la verdad para que no tengamos problemas.*

1. Debemos regar las plantas, si no, se secarán.
2. Es necesario escribir a los amigos, si no, se ofenderán.
3. Préstanos tus CD o nos quedaremos sin música para la fiesta.
4. Dígame todo, si no, no podré ayudarle.
5. Canta más bajo, que protestarán los vecinos.
6. Tienes que practicar deporte, o no estarás en forma.
7. Piensa bien en lo que dices, que no te comprenderán.
8. Necesito este trabajo, si no, no pagaré el crédito.

10. Completa las oraciones eligiendo la opción correcta *para* o *para que*.

1. El autor escribe el guión para / para que el director (rodar) ... una película.
2. El director rueda una película para / para que los espectadores (poder) ... verla.
3. Los espectadores van al cine para / para que (ver) ... el estreno.
4. Te doy el dinero para / para que tú (sacar) ... las entradas.
5. Me pongo en la cola para / para que (sacar) ... las entradas.
6. Miramos la cartelera para / para que (elegir) ... la película.
7. En los periódicos publican la cartelera para / para que los espectadores (saber) ...qué películas se ponen.

Правообладатель Вышэйшая школа