

4. Докажите при помощи конкретных исторических фактов, что в Беларуси в первой половине XIX в. начался промышленный переворот.
5. Оцените с помощью карты на с. 5 атласа важность проведения ярмарок для развития торговли.
6. Объясните, почему среди городских жителей Беларуси преобладали евреи.



§ 9. Образование и наука в первой половине XIX в.

Вспомните. Назовите тайные общества, созданные учащейся молодежью в начале XIX в., и их позицию в отношении образования.

Учебная задача. Определить характер изменений в системе образования и сущность белорусоведения.

Изменения в системе образования. Типы школ. Высшие учебные заведения. В 1803—1804 гг. была проведена реформа просвещения, в соответствии с которой школы белорусских губерний вошли в состав Виленского учебного округа. Центром образования и науки являлся Виленский университет (с 1796 до 1803 г. — Главная Виленская школа). При нем действовали хорошо оборудованная обсерватория, один из самых значительных в Европе ботанических садов, первый в Российской империи зоологический музей, богатая библиотека. Все это позволяло студентам получать высшее образование на уровне лучших университетов Западной Европы. Преподавание в университете велось на польском языке. Среди студентов поощрялось изучение истории и местных традиций. Популярна у студентов была идея возрождения Речи Посполитой, что оказало влияние на их участие в восстании 1830—1831 гг. В связи с этим в 1832 г. Виленский университет был закрыт. Права университета имела также Полоцкая иезуитская академия, действовавшая в 1812—1820 гг.

В 1840 г. начала работать Горы-Горецкая земледельческая школа, преобразованная позднее в институт — первое в Российской империи высшее агрономическое учебное заведение. Здесь проводилась работа по выведению высокопродуктивных пород скота и новых сортов сельскохозяйственных культур, в том числе картофеля.

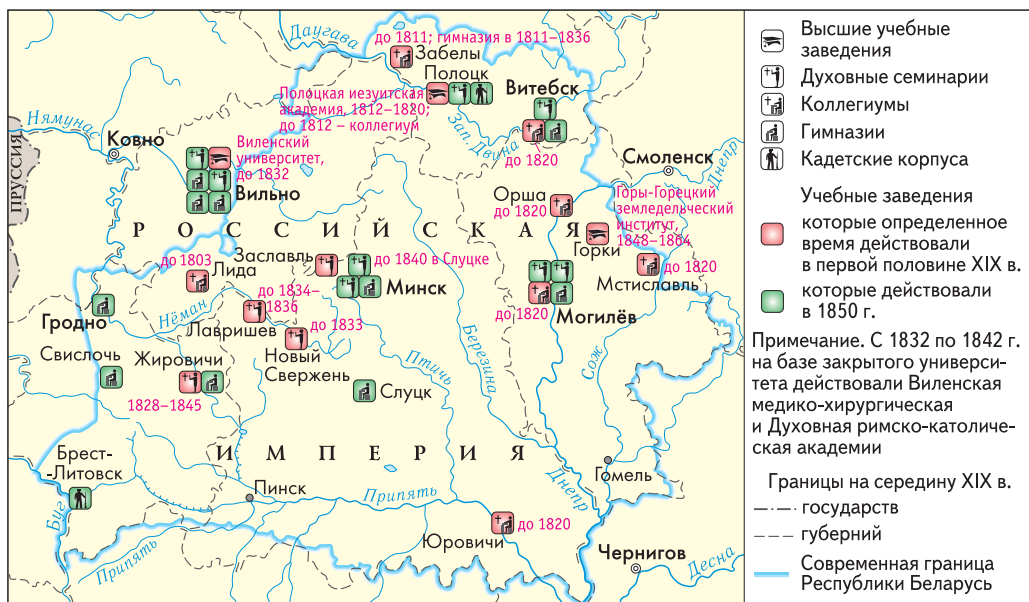
В 1819 г. в Гомеле — в то время имении графа Н. П. Румянцева — была открыта первая в Российской империи ланкастерская школа взаимного обучения. Эти школы предназначались для дешевого и быстрого получения элементарного образования по системе английских педагогов Дж. Ланкастера и Э. Белла. Обучение в них осуществлялось более подготовленными школьниками, игравшими роль учителей для других учеников.

В соответствии с реформой П. Д. Киселева стали открываться начальные школы для государственных крестьян, учителями в которых чаще всего были местные священники. Среднее образование в первой половине XIX в. давали гимназии, созданные в Минске, Гродно, Могилеве, Витебске, Свислочи, а также иезуитские коллегиумы.



№ 16





Образовательные учреждения в первой половине XIX в.



Перечислите различные типы учебных заведений, существовавших в Беларуси. Воспользуйтесь картосхемой и картой на с. 7 атласа.

Система образования была сословной. Высшее образование существовало только для детей дворян. В период после подавления властями восстания 1830—1831 гг. на образование был распространен принцип «православие, самодержавие и народность». Это означало воспитание и обучение в духе верности Русской православной церкви и преданности российскому самодержавию. Произошел перевод обучения с польского на русский язык.



№ 17

Становление научных знаний о Беларуси и белорусском народе. В первой половине XIX в. происходило становление **белорусоведения** — науки, изучающей историю, культуру, традиции, особенные и общие черты белорусов. Одним из первых исследователей истории, устного народного творчества и языка стал **Павел Шпилевский**. Известность ему принесли очерки «Путешествие по Полесью и белорусскому краю».



В условиях, когда российское правительство не признавало существования самостоятельного белорусского языка и считало его диалектом русского, П. Шпилевский отмечал: «Белорусский язык так самостоятелен... преданья, поверья и сказки его так оригинальны... что... становится необходимым исследовать и изыскать главный приют древней русской славящины и познакомиться отчетливо с родоначальными ее элементами, сохранившимися в Белоруссии; изучая белорусский язык... мы изучаем язык, понятия и верования своих предков».

Одним из первых собирателей и исследователей белорусского фольклора был поэт, друг А. Мицкевича и участник Общества филоматов во время обучения в Виленском университете **Ян Чечот**. Народные песни, собранные им, позже вошли в 6 фольклорных сборников «с Нёмана и Двины». В своих стихах и балладах поэт критиковал жестокость крепостников, призывал гуманно относиться к крестьянам (**1).

Большой вклад в становление белорусоведения внесли графы братья **Константин и Евстафий Тышкевичи**. Они занимались изучением восточнославянской и белорусской археологии, этнографии, фольклористики.

В 1842 г. Константин основал в родном Логойске первый в Беларуси исторический музей. По инициативе Евстафия в 1855 г. был создан Виленский музей древностей. При нем действовала археологическая комиссия, занимавшаяся сбором, исследованием и популяризацией исторического и культурного наследия. Е. Тышкевич стал почетным членом Петербургской и Стокгольмской академий наук, Лондонского археологического института.



Я. Чечот.

Художник Ф. Г. Реберг. XIX в.



К. Тышкевич. Художник
А. Регульский. XIX в.



Е. Тышкевич.
Фотография. XIX в.

Развитие научных знаний о Беларуси и белорусском народе в первой половине XIX в. свидетельствовало о пробуждении интереса к историческим корням родного края (**2).

Новые понятия и термины: белорусоведение.



****1.** В Полоцке в 2003 г. введен необычный монумент — памятный знак букве белорусского алфавита «Ў».

Считается, что она впервые появилась в белорусских текстах Я. Чечота. Затем стала широко применяться в произведениях В. Дунин-Марцинкевича.



Дуга Струве



****2.** В первой половине XIX в. по инициативе директора Пулковской астрономической обсерватории под Санкт-Петербургом В.Я. Струве проводились геодезические измерения для определения размера и формы Земли. Измерения позволили доказать, что наша планета имеет форму эллипсоида. Они осуществлялись от Северного Ледовитого океана до Черного моря. Дуга представляла собой сеть из 265 геодезических пунктов протяженностью 2820 км, проходившую по территории 10 европейских стран, в том числе Беларуси. В 2005 г. Геодезическая дуга Струве включена в Список мирового культурного и природного наследия ЮНЕСКО (на территории Беларуси это 6 объектов).

1. Определите, какие изменения в области высшего образования были связаны с развитием сельского хозяйства, и в частности с выращиванием картофеля.
2. По каким причинам произошел переход в обучении с польского языка на русский?
3. Определите противоречие между развитием белорусоведения и сутью выдержки из отчета генерал-губернатора императору Николаю I об управлении Виленской и Гродненской губерниями и Белостокской областью: «Везде господствующий язык государства... должен иметь преимущественное уважение пред местными наречиями отдаленных, пограничных или новоприсоединенных стран. Общее употребление господствующего языка в государстве нечувствительно сближает разнородные племена оного... и наконец сливает все чуждые племена в один народ».

4. Начните заполнение в тетради таблицы «Достижения в развитии науки и культуры Беларуси в первой половине XIX в.».

Фамилия деятеля науки и культуры	Вклад в развитие науки и культуры

5. Объясните причинно-следственную связь между следующими историческими явлениями: восстание 1830—1831 гг. → использование в образовании принципа «православие, самодержавие, народность».
6. Проведите исследование по теме «Братья Тышкевичи: вклад в становление и развитие восточнославянской и белорусской археологии». Подготовьте сообщение о результатах исследования для выступления на уроке обобщения.

§ 10. Литература и искусство в первой половине XIX в.

Вспомните. Назовите стихотворение В. Сырокомли, посвященное революционным событиям 1848 г. в Европе; самое известное музыкальное произведение Михала Клеофаса Огинского; картину художника Яна Дамеля, изображающую события войны 1812 г.

Учебная задача. Определить те исторические события и их участников, которые нашли отражение в творчестве писателей и художников.

Романтизм. Романтизм был общим идейным и художественным направлением в европейской литературе и искусстве конца XVIII — первой половины XIX в. Для него были характерны внимание ко внутреннему миру человека, идеализация природы и действительности, поэтизация героических личностей. Творчество представителей романтизма пришлось на тот период, когда белорусские земли после разделов Речи Посполитой и присоединения к Российской империи находились под польским и русским влиянием.

Ярким представителем романтизма был уроженец Новогрудчины **Адам Мицкевич**, который считается классиком польской литературы. Свои произведения он писал на польском языке, а сюжетами для них становились белорусские народные предания, исторические события на землях бывшего Великого Княжества Литовского, а также его романтическая любовь (**1). Он отразил историю Общества филоматов, участником которого был в свои студенческие годы в Виленском университете, в драматической поэме «Дзяды». В поэме «Пан Тадеуш» некоторые разделы посвящены участию шляхты белорусских земель в войне 1812 г. В 1824 г. поэт вынужден был навсегда покинуть свою Родину в связи с осуждением по делу филоматов. В Москве он познакомился с Александром Сергеевичем Пушкиным. Тот под впечатлением



№ 18, 19



от выступления Мицкевича воскликнул: «Каков гений! Каков священный огонь!» Современные литературоведы называют А. Мицкевича «гением пограничья культур».



Известный портрет А. Мицкевича создал друг поэта белорусский художник Валентий Ванькович. Поэт изображен в кавказской бурке на фоне Медвежьей горы (Аю-Даг) в Крыму, куда он совершил морское путешествие во время своей высылки в Одессу в 1825 г.

Мицкевич на скале Аю-Даг.
Художник В. Ванькович. Первая половина XIX в.



Найдите проявления романтизма в картине.



Становление нового белорусского языка и литературы. В первой половине XIX в. начался процесс формирования нового белорусского литературного языка. В его основу легли говоры Центральной Беларуси.



Уроженец Минщины литератор Владислав Сырокомля оценивал роль белорусского языка так: «Красивая это ветвь славянского языка — тот кривичский диалект — и старая! Ибо это язык нашего Литовского статута и законодательства на протяжении двух веков — XVI и XVII. И распространенный! Ведь смело можно сказать, что на нем говорили три четверти давней Литвы, народ, шляхта и паны. Язык, лишенный письменного значения, сегодня остался только родной памятью крестьянских изб...»



Одним из родоначальников новой белорусской литературы стал выпускник Полоцкой иезуитской академии **Ян Барщевский**, писавший и по-белорусски, и по-польски. Он — автор 4-томного сборника «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах», изданного в 1844—1846 гг. Современники сравнивали это произведение со знаменитым собранием арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Прототипом главного героя фантастической повести Барщевского «Душа

Я. Барщевский. Художник К. Жуковский. XIX в.

не в своем теле», по мнению исследователей, стал Франц Савич — глава Демократического общества.

Первым классиком новой белорусской литературы стал уроженец Бобруйщины шляхтич **Винцент Дунин-Марцинкевич**. В своих стихотворных повестях и рассказах он показал картины сельской жизни, душевную красоту и трудолюбие крестьян. В двуязычной комедии-опере «Идиллия» («Sielanka») Дунин-Марцинкевич показал жизнь того времени, когда паны говорили на польском языке, а мужики — на белорусском. Создание произведений на «мужицком» языке требовало немалого мужества, поскольку их не поддерживали власти и враждебно встречали ополяченные помещики.



В. Дунин-Марцинкевич, сделав мужика полноценным героем своих произведений, смело заявил ополяченной шляхте:

*Суд ваш не пугает — все равно что в будке
Пес исходит злобой: я не слышу будто.
Слов же Сырокомли вовек не забуду:
Писал по-мужицки — так писать и буду.*

Перевод Н. Кучмель

Развитие искусства. Ярким представителем романтизма в живописи стал художник европейского уровня, уроженец Беларуси **Валентий Ванькович**. Он окончил Полоцкий иезуитский коллегиум. Был другом А. Мицкевича, являлся участником Общества филоматов во время обучения в Виленском университете. Работал в историческом жанре. В 12-летнем возрасте стал свидетелем событий войны 1812 г., что позже отобразил в серии своих картин, посвященных французскому императору («Наполеон у костра» и др.). Художник работал и в портретном жанре, создал портреты А. Пушкина, А. Мицкевича и др.

Уроженец Беларуси композитор **Станислав Монюшко** написал музыку к комедии-опере В. Дунин-Марцинкевича «Идиллия», которая в 1852 г. была поставлена в Минске. Монюшко является основателем польской классической музыки. В своих произведениях он использовал тексты песен, собранных Я. Чечотом (**2).



В. Дунин-Марцинкевич.
Фотография. XIX в.



№ 20

В. Ванькович. Автопортрет



С. Монюшко. Портрет XIX в.



Собор Святых Петра и Павла в Гомеле

В архитектуре конца XVIII — начала XIX в. главенствовал стиль классицизма. Памятниками этого стиля в Беларуси стали собор Святых Петра и Павла и дворец-усадьба Румянцевых-Паскевичей в Гомеле (**3). В Бобруйске и Бресте в первой половине XIX в. были построены крепости.



****1.** 19-летний Адам Мицкевич в Тугановичах (теперь Барановичский район) познакомился с Марылей Верещакой, которая была на год моложе его. Девушка хорошо знала французский, немецкий и итальянский языки, романтическую литературу того времени. Писала стихи, играла на фортепиано и хорошо пела, особенно белорусские песни. Любила вышивать, принимать гостей, ездить на балы в соседние имения. Ей поэт посвятил самые нежные лирические стихи — ведь это была его первая любовь. Она принесла с собой грусть и тоску. Еще до встречи с Мицкевичем девушка была помолвлена. Она не могла пойти против воли семьи и вышла замуж за другого человека. Воспоминания о первой любви не оставляли Мицкевича всю жизнь. О ней он рассказал и в поэме «Дзяды». На родине поэта — в Новогрудке, а также в Минске, Бресте, Гродно, Лиде установлены памятники в честь Адама Мицкевича.



М. Верещака.
Портрет XIX в.



Памятник А. Мицкевичу
в Новогрудке



Сравните портрет В. Ваньковича «Мицкевич на скале Аю-Даг» на с. 44 учебного пособия и памятник поэту на его родине. Что в образах классика литературы общее и чем они различаются?



****2.** В самом центре современного Минска находится дом Валентия Ваньковича, построенный в конце XVIII — начале XIX в. в стиле классицизма. В нем собирались друзья художника — писатель В. Дунин-Марцинкевич, композитор С. Монюшко, художник Я. Дамель. В здании дома расположен столичный музей — Дом Ваньковича. Рядом с ним установлена скульптурная композиция «Утро художника». В памятнике воплощен образ молодого и романтического В. Ваньковича. Большая часть картин художника, которые хранятся главным образом в музеях Польши, была написана в родительском имении Большая Слепянка. Теперь здесь, неподалеку от здания Национальной библиотеки Беларуси, восстановлен усадебный комплекс.

По решению ЮНЕСКО — учреждения Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры — 1999 и 2008 гг. были объявлены соответственно годами С. Монюшко и В. Дунин-Марцинкевича. В центре Минска им в 2016 г. установлен памятник.

Скульптурная композиция
«Утро художника» возле
Дома Ваньковича в Минске



Памятник С. Монюшко
и В. Дунин-Марцинкевичу
в Минске



Почему С. Монюшко и В. Дунин-Марцинкевичу установлен общий памятник?



****3.** Гомельский дворец был заложен в 1777 г. на правом берегу реки Сож генерал-фельдмаршалом П. А. Румянцевым-Задунайским, которому Екатерина II подарила Гомель. Почти 30 лет владельцем дворца был его сын Николай Петрович Румянцев. Он собрал во дворце уникальную коллекцию произведений искусства, книг, рукописей, монет и археологических материалов. На основе этой коллекции был открыт Румянцевский музей — теперь Российская государственная библиотека. В 1834 г. дворец перешел к генерал-фельдмаршалу графу И. Ф. Паскевичу. При новом владельце была возведена часовня (мемориальная усыпальница) князей Паскевичей. Теперь в отреставрированном дворце Румянцевых-Паскевичей расположен Гомельский областной краеведческий музей.



Гомельский дворец Румянцевых-Паскевичей.
Рисунок Н. Орды. XIX в.



1. Приведите примеры произведений литературы и искусства, созданных в стиле романтизма.
2. Каким образом связано творчество А. Мицкевича и В. Ваньковича?
3. Продолжите заполнять в тетради таблицу «Достижения в развитии науки и культуры Беларуси в первой половине XIX в.».
4. Перечислите исторические события и лиц, которые изображались в произведениях литературы и живописи.
5. Представьте себя на месте Адама Мицкевича и его любимой Марыли Верещаки. Каким было бы ваше поведение в условиях того времени? Свой ответ поясните. Воспользуйтесь методической рекомендацией «Как моделировать свое поведение в условной исторической ситуации» на с. 155 учебного пособия.
6. Проведите исследование по теме «В. Дунин-Марцинкевич и С. Монюшко: творческое сотрудничество классика новой белорусской литературы и основателя польской классической музыки». Подготовьте сообщение о результатах исследования для выступления на уроке обобщения.