



1. Перечислите мероприятия царского правительства в области образования после подавления восстания 1863—1864 гг. и объясните их характер.
2. Составьте схему, отражающую структуру системы образования в Беларуси во второй половине XIX — начале XX в.
3. Почему в Беларуси в отличие от центральных губерний России не было земских школ?
4. Сравните церковноприходские школы и народные училища, классические и реальные гимназии. План сравнения составьте самостоятельно. Оформите сравнение в виде таблицы. Используйте методическую рекомендацию на с. 153 учебного пособия.
5. Объясните, почему учебники для школ Северо-Западного края характеризовались западнорусским толкованием истории.
6. Определите те положения в научных исследованиях М. Довнар-Запольского и В. Ластовского, которые свидетельствовали о вызревании мысли о существовании самостоятельного белорусского этноса.
7. Начните заполнение в тетради таблицы «Достижения в развитии науки и культуры Беларуси во второй половине XIX — начале XX в.».

Фамилия деятеля культуры	Вклад в развитие культуры

§ 25. Белорусские литература и театр в 1860-х гг. — начале XX в.

Вспомните. Кого из деятелей культуры считают первым классиком новой белорусской литературы?

Учебная задача. Определить содержание завета деятелей новой белорусской литературы, живших на рубеже XIX—XX вв., нам — белорусам XXI в.

Развитие белорусской литературы. Накануне крестьянской реформы 1861 г. и восстания 1863—1864 гг. распространенным жанром в белорусской литературе была анонимная (без обозначения авторства) стихотворная гутарка. Такие произведения написаны живым народным языком, в них ставились наболевшие вопросы повседневной жизни народа или общественной морали. Наиболее известными являлись «Гутарка Данилы со Степаном», «Гутарка двух соседей», «Гутарка старого деда».

Вершиной белорусской литературы второй половины XIX в. стало творчество **Франтишка Богушевича**, родившегося в усадьбе Свираны Виленского уезда. Он — автор двух поэтических сборников: «Дудка белорусская» и «Смык белорусский», вышедших из печати в конце XIX в. в Кракове и Познани под псевдонимами Матей Бурачок и Сымон Ревка из-под Борисова. Главный герой произведений поэта — белорусский крестьянин, которого обделили при отмене крепостного права, обирает казна, притесняют суд и царские чиновники, но он не пал духом, сохранил свое человеческое достоинство. Богушевич смотрел на белорусский язык как на язык, «нам от Бога данный», «для нас святой», считал его основой существования нации. Он призывал уважать и любить свой родной язык, предупреждал о том, что, утратив язык, народ исчезнет как этнос.



Ф. Богушевич. Фотография.
Конец XIX в.



В предисловии к «Дудке белорусской» Ф. Богушевич писал: «Братцы міляя, дзеці Зямлі-маткі маёй! Вам ахвяруючы працу сваю, мушу з вамі пагаварыць трохі аб нашай долі-нядолі, аб нашай бацькавай спрадвечнай мове, каторую... „мужыцкай“ завуць, а завецца яна „беларускай“. Шмат было такіх народаў, што страцілі наперш мову сваю, так, як той чалавек прад скананнем, катораму мову зойме, а потым і зусім замёрлі. Не пакідайце ж мовы нашай беларускай, каб не ўмёрлі!..»



Поработайте с текстом по методу ключевого слова.



№ 45



Любовью к крестьянам, к «родной сторонке», стремлением видеть свой народ образованным и счастливым пронизана поэзия **Янки Лучины** (Ивана Неслуховского). Детство поэта прошло в Минске. Белорусские стихи Лучины вошли в сборник «Вязанка», изданный после смерти поэта. Наиболее известное его произведение — стихотворение «Родной сторонке». В нем автор выразил надежду на лучшее будущее своей Родины:

*Сонца навукі скрозь хмары цёмныя
Прагляне ясна над нашаю ніваю,
І будуць жыці дзеткі патомныя
Добраю доляй — доляй шчасліваю!*



Я. Лучина.
Фотография. Конец XIX в.



А. Пашкевич (Тётка).
Фотография. Начало XX в.

Яркой страницей в белорусской поэзии начала XX в. было творчество уроженки Гродненщины **Алоизы Пашкевич**, известной под псевдонимом **Тётка**. Она участвовала в основании БСГ. Первые сборники поэтессы «Крещение свободой» и «Скрипка белорусская» вышли нелегально. Тётка пропагандировала обучение на родном языке. Для детей она издала учебник-хрестоматию «Первое чтение для детей-белорусов».



Сегодня как призыв к нам с вами звучат строки из публицистических статей Тётки «Как нам учиться» и «Уважайте родное слово!»: «Доўга мы, беларусы, цураліся сваёй мовы і, як кажуць, хаваліся з ёю за печ перад чужымі людзьмі. Вось і злажылася нейкая дурная пагаворка, што наша мова хамская, брыдкая, што на ёй не можна гаварыць з вучоным чалавекам, ані пісаць кніжак, як на іншых „далікатных“ мовах. Але гэта толькі выдумка...»

«...На вас — моладзі — ляжыць вялікая павіннасць: развіваць далей родную мову... Толькі не кідайце роднай мовы: бо запраўды для свайго народу тады вы ўмёрлі! Мейце сілу і адвагу дзяржацца роднага слова. Мейце смеласць усюды голасна казаць па-свойму...»



Сформулируйте ответ на призыв А. Пашкевич.



Я. Купала.
Фотография. Начало XX в.

В начале XX в. раскрылись поэтические таланты основателей современной белорусской литературы и литературного языка Янки Купалы и Якуба Коласа.

Янка Купала (Иван Доминикович Луцевич) родился в фольварке Вязынка Минского уезда, где сегодня действует музей поэта. Первое его стихотворение «Мужик» появилось в 1905 г. Уже своими первыми поэтическими книгами «Жалейка» и «Гусляр» поэт привлек к себе внимание читателей. Сборник стихов «Дорогой жизни» фактически стал высшим достижением белорусской литературы того времени. Поэмы Я. Купалы «Курган», «Бондаровна» подняли этот жанр на качественно новую ступень. Его пьесы «Павлинка» и «Разоренное гнездо» стали выдающимся явлением белорусской театральной жизни в начале XX в.

Я. Купала стремился пробудить у читателей чувство достоинства и благодарности к предкам, которые защи-



№ 46

шали землю от врагов, развивали самобытную культуру. Во время революции 1905—1907 гг. поэт поддержал народ в борьбе против самодержавия.



В одном из своих стихотворений Я. Купала писал:

*...К свабодзе, роўнасці і знанню
Мы працярэбім сабе след!
І будзе ўнукаў панаванне
Там, дзе сягоння плача дзед!*

Приобрел популярность своими произведениями и **Якуб Колас** (Константин Михайлович Мицкевич), уроженец застенка Акинчицы Минского уезда, где сегодня действует музей поэта (ныне в черте города Столбцы). В первом сборнике стихов «Песни печали» Я. Колас поэтизировал образ белоруса-мужика, который, несмотря на тяжелые условия жизни, остается оптимистом и верит в возрождение родного края. В 1911 г. Колас начал работу над поэмами «Новая земля» и «Сымон-музыкант». А в 1912 г. Якуб Колас познакомился с учительницей Пинской железнодорожной школы Марией Каменской. Она стала его возлюбленной и верной спутницей на всю жизнь. В письмах к своей жене поэт подписывался «Твой Ка-стусь». На фотографии 1917 г. поэт изображен вместе с женой и сыном Данилой в период своей службы в армии.

Значительно обогатил белорусскую поэзию и вывел ее на европейский уровень **Максим Богданович**. Он родился в Минске, в детстве жил в Гродно, но большую



Я. Колас с женой Марией и сыном Данилой.
Фотография. 1917 г.



М. Богданович.
Художник В. Волков.
Первая половина XX в.



В стихотворении-гимне «Погоня» М. Богданович выразил тревогу за свою Родину, но вместе с тем и уверенность в ее будущем:

*Толькі ў сэрцы трывожным пачую
За краіну радзімую жаж, —
Ўспомню Вострую Браму святую
І ваякаў на грозных канях...*

*Ўсё лятуць і лятуць тыя коні,
Срэбнай збруяй далёка грымяць...
Старадаўняй Літоўскай Пагоні
Не разбіць, не спыніць, не стрымаць!*



Докажите, что творчество М. Богдановича проникнуто чувством патриотизма.

часть своей недолгой 25-летней жизни провел за пределами родины. Единственный прижизненный сборник поэта «Венок», в который вошли стихи, написанные им в 17—20-летнем возрасте, был издан в Вильно в 1913 г. Творчество М. Богдановича проникнуто любовью к родной земле, ее народу (**).

Становление белорусского профессионального театра. В 1907 г. самодеятельный художественный коллектив создал **Игнат Буйницкий**. Его по праву называют «отцом белорусского театра». С группой энтузиастов он начал устраивать концерты, привлекавшие множество зрителей тем, что со сцены звучал их родной язык, чего они никогда раньше не слышали. Коллектив получил название «Первая белорусская труппа Игната Буйницкого». Это был профессиональный национальный театр, действовавший в 1910—1913 гг. Труппа состояла из драматических актеров, певцов, танцоров (около 70 человек). В этот театральный коллектив входили дочери Буйницкого, А. Пашкевич и др. Сам И. Буйницкий был и режиссером, и актером, и танцором. Театр гастролировал по городам Беларуси, в Вильно, Варшаве, Петербурге и везде пользовался большим успехом.



После выступления театра И. Буйницкого в Петербурге один из зрителей отметил: «Как вышел... со своими танцорами и крестьянами — дударем, цимбалистом и скрипачом — белорусами, — по-простому поворачиваясь, так это сразу приняли все с восхищением... А когда... пошел „Лявониху“, а за ним вереница парней с девушками, как начали притопывать, подсакивать, то вся публика, тысяч восемь народу — как ударила в ладошки, как закричала „браво, браво, белорусы“. Никогда и нигде не видел, чтобы так что понравилось... петербуржцам, как белорусские танцы... Потом публика расспрашивала... откуда и какие это белорусы появились? Ведь раньше их не слышно было!»



Объясните причины вопроса жителя Петербурга после выступления театра И. Буйницкого: «Откуда и какие это белорусы появились?»



И. Буйницкий
(в центре)
с артистами своего
театра. Фотография.
Первая половина
XX в.

Однако театр И. Буйницкого работал в нелегких условиях. Местные власти часто запрещали его выступления. Труппу взяли под полицейский надзор. В каждом слове Буйницкого на сцене и вне ее искали вольнодумство. Так, после постановки в Слуцке комедии К. Каганца «Модный шляхтич», в которой высмеивалось и обличалось презрительное отношение шляхты к простым людям, местная знать, увидев себя в пьесе как в зеркале, добилась запрета гастролей театра в своем уезде.



****В 1972 г. в Минске был возведен памятник Я. Коласу на одноименной площади. Сидит на камне дядька Якуб, задумался о чем-то, подпер рукой голову, а в другой руке — книга. Рядом расположены две композиции — «Дед Талаш» и «Сымон-музыкант», посвященные коласовским литературным героям.**

В том же году в минском парке возле Свислочи установили памятник Я. Купале. На большом гранитном постаменте стоит монументальная фигура с суковатой палкой в руке. У подножия — криничка и «папараць-кветка».

В 1981 г. напротив здания Государственного театра оперы и балета БССР в Минске (ныне Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь) воздвигнут памятник М. Богдановичу. В 2008 г. памятник переустановили ближе к улице, которая носит имя М. Богдановича. В бронзе воплощен образ поэта — романтика и лирика.

В 1998 г. в Щучине, на родине белорусской поэтессы-революционерки А. Пашкевич (Тётки), ей поставлен памятник.

В 2009 г. в День белорусской письменности в Сморгони был открыт памятник Ф. Богушевичу. Перечисленные памятники — знак нашей памяти и благодарности деятелям белорусского национально-культурного возрождения.



Найдите в интернете изображения упомянутых памятников. Подготовьте композицию из них, расположив на картосхеме в местах, где они установлены.



1. Как вы считаете, почему главным героем произведений Ф. Богушевича и Я. Коласа являлся крестьянин?
2. Почему представители белорусской литературы такое большое внимание уделяли вопросу сохранения родного языка?
3. Объясните, какой смысл имели литературные псевдонимы И. Неслуховского, И. Луцевича, К. Мицкевича, А. Пашкевич.
4. Определите те литературные произведения и театральные постановки, которые способствовали пробуждению национального самосознания белорусов.
5. Продолжите заполнение в тетради таблицы «Достижения в развитии науки и культуры Беларуси во второй половине XIX — начале XX в.».
6. Проведите воображаемое интервью с одним из представителей белорусской литературы. Воспользуйтесь методической рекомендацией на с. 154—155 учебного пособия.