



От древних времён до начала XIX века

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(около IX века до нашей эры — V век нашей эры)

На протяжении почти 15 столетий на территории современной Греции и Италии, а также в Северной Африке и Передней Азии существовала античная культура.



Название «античный» происходит от латинского *antiquus* — древний. Его придумали итальянцы в эпоху Возрождения. Тогда в Риме впервые начались раскопки и была обнаружена греко-римская культура — самая ранняя из известных в то время.

Античная культура была тесно связана с развитием городов-государств. Человек рассматривался в ней как полноправный гражданин полиса. Богам отводилось немалое место, но они воспринимались как часть природы. Человек в античном искусстве — свободная личность. Его добродетелями были справедливость, рассудительность, благочестие. Произведения искусства воспевали его физическую красоту и благородные поступки. Образы античной литературы отличались гармоничностью и пластичностью, понятным и глубоким смыслом. Сюжеты античных произведений были, как правило, связаны с мифологией, а сами тексты написаны в поэтической форме.

У древних греков не было сказок, но имелась богатая мифология. Мифы рассказывали о богах и героях, на которых греки перенесли все черты собственной земной жизни. Через столетия прошли и воплотились в многочисленных литературных, живописных,

скульптурных, музыкальных произведениях Геракл и Орфей, Пигмалион и Галатея, Дедал и Икар, Антей и Тантал. Позже римляне заимствовали греческую мифологию. Они дали богам свои имена. Так возникли параллели: Зевс — Юпитер, Афродита — Венера, Арес — Марс и т. д.

Большинство литературоведческих понятий появилось в Античности. Об этом говорят их названия: роман, повесть, комедия, поэма, ода, сатира, басня, эпиграмма и др. В античной литературе выделились три литературных рода (эпос, лирика и драма), сформировалась система жанров внутри каждого из них. Всему миру известны басни Эзопа, эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида, комедии Аристофана. Открытие в области прозы — это творчество историков Геродота, Фукидида, Ксенофонта. В ораторском искусстве наиболее известно красноречие Демосфена и Цицерона. Огромное влияние на развитие литературы и литературоведения оказали философы Платон и Аристотель.



Главным материалом для письма с VII века до нашей эры был *папирус* (пергамент появился позже и был довольно дорогим). Античная книга представляла собой папирусный свиток, который при чтении разворачивался. Объём такой книги равен 40 страницам современной книги, поэтому произведение могло состоять из нескольких десятков свитков. Лишь в III веке нашей эры распространяется *кодекс* — книга привычного для нас вида, изготовленная из пергамента.

Многие античные произведения не сохранились. Например, из 90 пьес Эсхила сохранилось полностью 7, из 120 драм Софокла — тоже 7, а из 92 произведений Еврипида — 19. Античный текст мог сохраняться лишь в том случае, если он пользовался популярностью у читателей, тогда его время от времени переписывали.



Развитие точных и гуманитарных наук привело к накоплению знаний, развитию книгоиздания и созданию библиотек. Библиотека в Александрии (Египет) во времена Юлия Цезаря (I век до нашей эры) насчитывала 700 тысяч книг. Эти бесценные сокровища были уничтожены пожарами.



Театр Диониса в Афинах

Самым важным видом искусства в Античности считался театр. Трагедии ставились в Афинах с 534 года до нашей эры. Театр был похож на современный открытый стадион, где свободно размещалось до 50 тысяч человек. Ряды скамей для зрителей располагались по склону горы. Они разделялись горизонтальными проходами на ярусы, а вертикальными — на клинья. В центре находилась

круглая площадка — *орхестра*, которая могла отделяться от зрителей ровом с водой. На орхестре размещались хор и актёры. За ними находилась *скена* («палатка»). Сначала она действительно была палаткой, где переодевались актёры и хранился реквизит. Позже на её месте была сделана каменная стена, на которой изображали декорации. Театр не имел занавеса и крыши.

Актёры носили маски. Это было связано с тем, что зрители, сидевшие в дальних рядах, не могли различать мимику актёра. Женские роли исполнялись мужчинами. Актёры не только декламировали, они и пели, танцевали. По ходу действия использовались подъёмные машины для появления богов и специальная техника для создания шумовых эффектов (ударов грома, шума дождя и т. п.).

Авторитет знания был настолько велик, что в Александрии в III веке до нашей эры возникло подобие академии наук, получившее название Мусейон. Это был и исследовательский центр, и музей с ботаническим садом, зверинцем и обсерваторией. В Мусейоне зародилась филологическая наука, занимавшаяся в то время анализом текстов, отбором тех из них, которые считались достоверными, «каноническими».



Схема Мусейона в Александрии



1. На основе статьи сформулируйте письменно особенности античной культуры (вариант 1) и античной литературы (вариант 2). Пользуясь записями, объясните соседу по парте изученный вами материал.



2. В чём состоит значение Античности для последующего развития европейской культуры?
3. Пользуясь материалами учебного пособия и дополнительной литературой, составьте список литературных жанров, которые появились в Античности. Установите, кто из изображённых на форзаце 1 деятелей был родоначальником этих жанров.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (середина XIV — конец XVI века)



На смену Античности пришло Средневековье (IV—XV века). В этот период литература была тесно связана с религией: появлялись жития, религиозные гимны и песни. Литература создавалась на латинском языке. Однако народ, не владея латынью, складывал произведения на родных языках: сказки, предания, песни (песни и баллады о Робин Гуде в Англии). Появился героический эпос — повествование о подвигах героев: «Песнь о Роланде» — во Франции, «Песнь о моём Сиде» — в Испании. Особое место в средневековой литературе занимают рыцарская (роман, песни) и городская (басни, рассказы о находчивых крестьянах и глупых феодалах) литература. После средних веков наступило Возрождение.

Родиной Возрождения (Ренессанса) считается Италия, где раньше других европейских стран стали формироваться капиталистические отношения.



Термин «возрождение» впервые использовал итальянский живописец, художник, архитектор и историк Джорджо Вазари (1511—1574), понимая под ним «возрождение Античности». Широко стал употребляться в науке только с XIX века.

Ренессанс сделал вновь актуальными и воплотил в произведениях искусства идеи, сформулированные в Античности: «Человек — венец природы!», «Человек есть мера всех вещей!», «Знания делают человека Богом!». Все вместе они составляют основу новой философии — гуманизма.



Гуманизм (от лат. *humanus* — человеческий) — мировоззрение, основу которого составляет идея человека как высшей ценности, защита достоинства личности, её свободы и права на счастье.

В эпоху Возрождения влияние церкви на общество и культуру ослабело, поэтому быстро развивается светское искусство, из науки и литературы вытесняется латинский язык. По всей Европе создаются литературы на национальных языках.

Главным *содержанием* искусства становится человек, его земная жизнь и борьба за счастье. Ренессансный человек — всесторонне и гармонично развитая личность, физически красивая и духовно богатая. В этом художники и писатели Возрождения стремились приблизиться к лучшим произведениям античной культуры, считая её образцом для своего творчества.

Важнейшей *темой* в искусстве становится любовь. Кроме этого, создаётся много сатирических произведений, которые высмеивают средневековые идеалы, человеческую глупость, критикуют недостатки средневекового общества.

Эпоха Возрождения дала миру много новых имён: поэт и драматург Уильям Шекспир — в Англии; писатель и философ Мишель Монтень — во Франции; писатель, автор «Дон Кихота», Мигель де Сервантес — в Испании; скульптор Микеланджело Буаноротти, художник Рафаэль Санти, художник и изобретатель Леонардо да Винчи, поэты Данте Алигьери, Франческо Петрарка, писатель Джованни Боккаччо — в Италии. Всех их объединял универсализм — почти каждый проявил свой талант в нескольких областях. Каждый из них может быть назван титаном эпохи Возрождения, потому что смог сделать столько, сколько не под силу обычному человеку.



1. Выпишите из статьи не менее двух объяснений, почему культурно-историческая эпоха середины XIV — конца XVI века в Европе называется Возрождением. Запишите их в тетрадь.

2. Почему деятелей науки и искусства эпохи Возрождения называют: 1) гуманистами; 2) универсалами; 3) титанами?



3. Рассмотрите на форзаце 2 иллюстрации и портреты. Кого из деятелей искусства и науки эпохи Возрождения вы узнали? В чём состоял их вклад в развитие мировой культуры?

4. Французский писатель Анатоль Франс назвал Ренессанс «весной человеческого разума». Установите по дополнительным источникам, какие основные открытия свершились в науке и искусстве (литературе) в эпоху Возрождения. Какие из этих открытий, по-вашему, не потеряли актуальности сегодня?

Уильям ШЕКСПИР

1564—1616



...Одно из самых лучезарных, самых великих человеческих имён...

И. С. Тургенев

Шекспира можно смело назвать едва ли не самой загадочной фигурой европейского Возрождения. Возникшая вокруг имени драматурга таинственность ничуть не уменьшилась, хотя с начала изучения шекспировского вопроса прошло уже около 300 лет.



Шекспировский вопрос — в литературоведении: споры о том, кто на самом деле скрывается под фамилией Шекспир и является автором приписываемых ему пьес и сонетов.

Первая биография Шекспира была написана, когда никого из его современников уже не было в живых. Достоверные биографические сведения о нём очень скудные. Известно, что Шекспир родился в Страдфорде-на-Эйвоне, его отец торговал кожами, избирался мэром городка, впоследствии разорился. Образование Шекспира составили четыре класса грамматической школы. Достоверно известно, что он женился в 18 лет и имел троих детей. С 1585 по 1592 год сведений о жизни и творчестве Шекспира нет. В 1592 году, живя в Лондоне, он примкнул к одной из театральных трупп. С этого времени начинают ставить его пьесы. В 1599 году Шекспир открывает свой