



## Александр Сергеевич ПУШКИН

1799—1837

...это русский человек в его развитии... В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой... чистоте, в такой очищенной красоте...

*Н. В. Гоголь*

**Южная ссылка (май 1820 — август 1824).** К началу 1820-х годов в жизни Петербурга Пушкин стал знаковой фигурой. Его стихи и эпиграммы, ода «Вольность» и только что сочинённая поэма «Руслан и Людмила», даже не напечатанные, были у всех на устах. «...он наводнил Россию возмутительными стихами», — говорил царь Александр I. Такие произведения были несовместимы со статусом государственного чиновника (поэт служил коллежским асессором в Коллегии иностранных дел). Пушкину грозила ссылка в Сибирь или заточение в Соловецкий монастырь. Только заступничество Н. М. Карамзина, П. Я. Чаадаева и Ф. Н. Глинки, которым пришлось добиться аудиенции<sup>1</sup> у царя, помогли смягчить монарший гнев и избежать более тяжёлой участи.

**Путешествие с Раевскими.** Первым из лицеистов был сослан А. С. Пушкин. Формально это был служебный перевод в Бессарабию (современная Молдова) под начало генерал-лейтенанта И. Н. Инзова. Он по-отечески отнёсся к юному поэту: о службе не напоминал, велел отдыхать и осваиваться, а затем и вовсе отпустил заболевшего горячкой Пушкина вместе с семьёй Раевских в длительное путешествие по Крыму и Кавказу (с мая по сентябрь 1820 года). Об этой поездке Пушкин писал брату: «...свободная, беспечная жизнь в кругу милого семейства; жизнь, которую я так люблю и которой никогда не наслаждался, — счастливое, полуденное небо; прелестный край; природа, удовлетворяющая воображение, — горы, сады, море...»

<sup>1</sup> *Аудиенция* — официальный личный приём.



1. По дополнительным источникам установите, в каких местах Крыма и Кавказа Пушкин побывал вместе с Раевскими. Соберите коллекцию из иллюстраций, картин, фотографий с видами природы и памятниками архитектуры времён Пушкина и наших дней. Совместно создайте из них презентацию.
2. Какие мысли и эмоции вызывают у вас те места, которые поэт посетил, путешествуя с Раевскими? Кратко запишите их. Найдите отзывы Пушкина о природе Крыма и Кавказа, сравните впечатления поэта с вашими.

**Служба в Кишинёве. «Узник».** По возвращении из путешествия с Раевскими Пушкин оказывается в Кишинёве. Здесь поэт подружился с будущими декабристами: В. Ф. Раевским, П. И. Пестелем, М. Ф. Орловым. Но Пушкина тяготит спокойная, размеренная жизнь в глухой провинции, он чувствует себя пленником: из-за вспыльчивого характера его часто сажали под домашний арест (в Кишинёве произошло большинство дуэлей поэта). Возможно, поводом к написанию стихотворения «Узник» стало посещение Кишинёвского острога, один из арестантов которого рассказал Пушкину о предстоящем побеге.



*Ил. Г. Е. Никольского*

### УЗНИК

Сижу за решёткой в темнице сырой,  
Вскормлённый в неволе орёл молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюёт под окном.  
Клюёт и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно;  
Зовёт меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай улетим!  
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

1822



1. Проследите за тем, как изменяется место действия и настроение в каждом четверостишии.
2. Почему исследователи отмечают, что в стихотворении нет противопоставления отдельных частей друг другу? В чём тогда выражается контраст, если не в композиции стихотворения?
3. Какие средства художественной выразительности помогают поэту передать страстное стремление к свободе? Найдите повторы в последней строфе. Какую роль они играют в произведении? Достиг ли узник такой желанной свободы?
4. Кто является героями стихотворения? Что их объединяет? Какую символическую нагрузку несёт в себе каждый из этих образов — узник и орёл?
5. Почему это стихотворение стало народной песней?
6. Выучите стихотворение А. С. Пушкина «Узник» наизусть.

## Лирический герой



*Лирика* — это род литературы, в котором предметом изображения становятся эмоции и чувства автора.

Ставить знак равенства между поэтом, создателем произведения, и его героем, чьи переживания переданы в стихотворении, является не совсем правильным. Описанный в стихотворении герой — это художественный образ, а значит, при его создании поэт прибегал к использованию вымысла, символов, метафор и других средств художественной выразительности.



*Лирический герой* — это «художественный двойник поэта», способ выражения в произведении авторской позиции. Иначе говоря, лирический герой — вымышленное лицо, наделённое определёнными чертами, которые повторяются в цикле (сборнике) стихотворений, и даже биографией.

Сам термин появился только в XX веке, но «первооткрывателем» лирического героя в русской литературе принято считать М. Ю. Лермонтова.



1. Каким предстаёт лирический герой в стихотворении «Узник»?
2. На основании изученных ранее стихотворений А. С. Пушкина определите, какими ещё чертами личности обладает лирический герой его поэзии.
3. Вспомните, что такое романтический герой. Как соотносятся понятия «лирический герой» и «романтический герой»? Какими специфическими чертами обладает лирический герой романтических произведений?

**В Одессе. «Сожжённое письмо».** С самого начала ссылки Пушкин надеялся на прощение: «Бог простит мои грехи, как Государь мои стихи». Однако за три года так его и не получил. Друзья поэта П. А. Вяземский и А. И. Тургенев стали хлопотать о нём, но добились только перевода в Одессу в начале июля 1823 года.

В Одессе Пушкин прожил 13 месяцев и написал две с половиной главы «Евгения Онегина», значительную часть поэмы «Цыганы», около сотни стихотворений, закончил поэму «Бахчисарайский фонтан». Поэт возвращается к привычной жизни: попадает в светское общество, его принимают во дворце губернатора Воронцова и в салоне его супруги Елизаветы Ксавьерьевны — необыкновенно красивой, прекрасно образованной женщины. Считается, что именно ей посвящены «Сожжённое письмо», «Талисман», «Храни меня, мой талисман...».



И. Ф. Соколов.  
Е. К. Воронцова

Сначала Воронцов готов был покровительствовать поэту, открыл для него личный архив и огромную библиотеку, привезённую из Европы. Но он относился к поэту с любезностью начальника, демонстративно не замечал индивидуальности Пушкина, что стало причиной конфликта между поэтом и губернатором. Мучимый ещё и ревностью, Воронцов неоднократно обращался в Петербург с просьбой «убрать» Пушкина из Одессы. Всё решило перехваченное полицией письмо поэта, где он признавался, что берёт «уроки чистого афеизма» (атеизма). 29 июля Пушкина вызвали в канцелярию наместника, где объявили ему о высылке, а 30 июля отставной

коллежский секретарь Пушкин выехал из Одессы в Михайловское под родительский надзор. Уже там, в родном доме, было написано стихотворение «Сожжённое письмо».

### СОЖЖЁННОЕ ПИСЬМО

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...  
Как долго медлил я, как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал: гори письмо любви.  
Готов я, ничему душа моя не внемлет.  
Уж пламя жадное листы твои приемлет...  
Минуту!.. Вспыхнули... пылают... лёгкий дым,  
Биясь, теряется с молением моим.  
Уж перстня верного утрата впечатленье,  
Растопленный сургуч<sup>1</sup> кипит... О провиденье!  
Свершилось! Тёмные свернулись листы;  
На лёгком пепле их заветные черты  
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди...

1825



1. Узнайте, какие обстоятельства жизни Пушкина повлияли на создание стихотворения «Сожжённое письмо».
2. Каким представляется лирический герой этого стихотворения? Какие ключевые слова передают его чувства?
3. Как лирический герой стихотворения относится к «письму любви»? Выпишите средства художественной выразительности, показывающие одушевлённость письма. Что значит письмо для лирического героя?
4. Определите стихотворный размер этого произведения. Какой темп он задаёт развитию ситуации?
5. Почему лирический герой не может сохранить письмо, просто спрятав или утаив его? Как поэт показывает, что письмо обречено на сожжение? Почему сожжение письма показано столь подробно?

<sup>1</sup> *Сургуч* — специальная масса, которую нагревали, чтобы запечатать письмо.

6. Каким чувством проникнуты последние три строки стихотворения? Какие эпитеты передают его? Раскройте смысл последней строки. Почему она не зарифмована?



7. Выполните задание «Сожжённое письмо»: «прощай» или «останься»».

## Элегия как жанр лирики



**Элегия** (от греч. *elegia* — жалобный, плачевный) — лирическое стихотворение, в котором передаются философские размышления поэта, окрашенные глубокой грустью, печалью.

Как особый жанр элегия возникла в Древней Греции, тогда писалась двестишиями определённого размера. В русской литературе в этом жанре работали Н. М. Карамзин, К. Н. Батюшков, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов и др. Наибольшую популярность элегии получили в романтизме.

*Чертами* элегии принято считать исповедальные интонации, печальное настроение, мотивы разочарования, одиночества, несчастливой любви и бренности (трудности, непродолжительности) земной жизни.



1. Опираясь на определение и характерные черты элегии, объясните, почему этот жанр был распространён в романтической поэзии.

«*К морю*». Стихотворение «К морю» было написано в трудные для поэта дни — во второй половине августа 1824 года. Тогда в Москве и Петербурге распространились слухи о самоубийстве поэта, взаимоотношения с графом Воронцовым и его супругой предельно осложнились, царское правительство готовило доклад Александру I об увольнении со службы Пушкина, а сам он обдумывал план бегства за границу. Этой элегией поэт откликнулся на смерть Дж. Г. Байрона — английского поэта-романтика, личность которого была весьма популярна в начале XIX века.



Дж. Г. Байрон (1788—1824) последние годы своей жизни посвящает борьбе греческого народа за независимость от турок. Поэт продаёт практически всё своё имущество,

снаряжает на свои средства корабль и едет в Грецию, где помогает повстанцам объединиться. Он умер от лихорадки 19 апреля 1824 года. «Мы потеряли брата..., человечество — своего бойца, литература — своего Гомера мыслей... ..какое-то отчаянное эхо его падения отозвалось в сердцах у всех людей благомыслящих...» (декабрист А. А. Бестужев).

«К морю» подводит итог юности Пушкина, итог увлечению Байроном и Наполеоном, означает переход от романтизма к реализму в творчестве поэта.



Наполеон I Бонапарт (1769—1821) — военачальник, император Франции. Имел исключительную память и работоспособность, тонкий ум, полководческий и дипломатический талант, обладал артистизмом и удивительным обаянием. Наполеон был одной из самых популярных личностей в Европе конца XVIII — начала XIX века. Последние годы жизни (1815—1821) он находился в изгнании на острове Святой Елены, расположенном в Атлантическом океане.

### К МОРЮ

Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,  
Как зов его в прощальный час,  
Твой грустный шум, твой шум призывный  
Услышал я в последний раз.

Моей души предел желанный!  
Как часто по брегам твоим  
Бродил я тихий и туманный,  
Заветным умыслом томим!

Как я любил твои отзывы,  
Глухие звуки, бездны глас,  
И тишину в вечерний час,  
И своенравные порывы!

Смиранный парус рыбарей,  
Твоею прихотью хранимый,  
Скользит отважно средь зыбей,  
Но ты взыграл, неодолимый,  
И стая тонет кораблей.

Не удалось навек оставить  
Мне скучный, неподвижный брег,  
Тебя восторгами поздравить  
И по хребтам твоим направить  
Мой поэтический побег!

Ты ждал, ты звал... я был окован;  
Вотще рвалась душа моя:  
Могучей страстью очарован,  
У берегов остался я...

О чём жалеть? Куда бы ныне  
Я путь беспечный устремил?  
Один предмет в твоей пустыне  
Мою бы душу поразил.

Одна скала, гробница славы...  
Там погружались в хладный сон  
Воспоминанья величавы:  
Там угасал Наполеон.

Там он почил среди мучений.  
И вслед за ним, как бури шум,  
Другой от нас умчался гений,  
Другой властитель наших дум.

Исчез, оплаканный свободой,  
Оставя миру свой венец.  
Шуми, взволнуйся непогодой:  
Он был, о море, твой певец.

Твой образ был на нём означен,  
Он духом создан был твоим:  
Как ты, могущ, глубок и мрачен,  
Как ты, ничем не укротим.

Мир опустел... Теперь куда же  
Меня б ты вынес, океан?  
Судьба людей повсюду та же:  
Где благо, там уже на страже  
Иль просвещение, иль тиран.

Прощай же, море! Не забуду  
Твоей торжественной красы  
И долго, долго слышать буду  
Твой гул в вечерние часы.

В леса, в пустыни молчаливы  
Перенесу, тобою полн,  
Твои скалы, твои заливы,  
И блеск, и тень, и говор волн.

1824



1. Какой образ моря создаётся в стихотворении? Выпишите слова и выражения, характеризующие эту стихию. Какие средства художественной выразительности использовал поэт, чтобы создать образ свободной стихии? Найдите примеры звукописи, повторы, эпитеты, сравнения.
2. Что сближает лирического героя стихотворения и море? Какова тема произведения?
3. Составьте план стихотворения, объединив строфы в смысловые части и озаглавив их.
4. Почему 7-я строфа стихотворения начинается словами «Ты ждал, ты звал...»? К кому обращены эти строки? Как образы Байрона и Наполеона связаны с морем?

5. Поэт XX века М. И. Цветаева писала: «Прощай, свободная стихия...» — стихотворение романтическое, наиромантичнее из всех мне известных — сама Романтика: Море, Любовь, Неволья, Наполеон, Байрон, Обожание...». Определите черты романтизма в стихотворении «К морю». Запишите план ответа на вопрос «Почему “К морю” А. С. Пушкина — романтическая элегия?».



6. Рассмотрите картину И. К. Айвазовского и И. Е. Репина «Прощание Пушкина с морем» (см. форзац 3). Сопоставьте её со стихотворением Пушкина «К морю». Какие поэтические мотивы отразились на полотне Айвазовского и Репина? Какие слова стихотворения созвучны картине?

«*Цыганы*<sup>1</sup>». Пушкин начал писать «Цыганы» на юге в конце 1823 года, а закончил в 1824 году в Михайловском. Пребывание поэта в Бессарабии, знакомство с бытом цыган, кочевавших там, дало ему материал для поэмы. Как утверждал поэт, какое-то время он сам бродил вместе с цыганами и даже был влюблён в цыганку, о чём пишет в «Эпilogue» к поэме.

## ЦЫГАНЫ

Цыганы шумною толпой  
По Бессарабии кочуют.  
Они сегодня над рекой  
В шатрах изодранных ночуют.  
Как вольность, весел их ночлег  
И мирный сон под небесами;  
Между колёсами телег,  
Полузавешанных коврами,  
Горит огонь; семья кругом  
Готовит ужин; в чистом поле  
Пасутся кони; за шатром  
Ручной медведь лежит на воле.  
Всё живо посреди степей:  
Заботы мирные семей,  
Готовых с утром в путь недалний,



Ил. К. А. Клементьевой

<sup>1</sup> *Цыгáны* (устар.) — цыгане.