



Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

1814—1841

Этой жизни суждено было проблеснуть блестящим метеоритом, оставить после себя длинную струю света и благоухания и исчезнуть во всей красе своей...

В. Г. Белинский

«Юный могучий талант...» Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой Е. А. Арсеньевой тяжело сказались на формировании личности поэта. Лермонтов воспитывался у бабушки в имении Тарханы Пензенской губернии; получил превосходное домашнее образование. Будущий поэт занимался живописью и музыкой, свободно владел немецким и французским языками. Значимы для формирования Лермонтова и предания о легендарном основателе его рода — шотландском поэте Томасе Лермонте. К сильным впечатлениям детства относятся поездки на Кавказ (1820, 1825). Писать стихи он начинает под влиянием творчества Дж. Г. Байрона и А. С. Пушкина. Вовсе не собираясь стать поэтом, Лермонтов ведёт тайный личный дневник, где даже среди ранних стихов встречались шедевры. Таково стихотворение «Ангел», написанное 17-летним юношей, которое, однако, было опубликовано только в 1839 году.

АНГЕЛ

По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел;
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов;
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нёс
Для мира печали и слёз;
И звук его песни в душе молодой
Остался — без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

1831



1. Что описывает Лермонтов в этом стихотворении? Какова его общая тональность? Определите, как меняется настроение в каждом четверостишии.

2. Каким изображён в стихотворении ангел? Какие средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, повтор союзов) использованы автором для создания этого образа?

3. М. Ю. Лермонтов вспоминал о создании стихотворения «Ангел»: «Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что, если бы услышал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне моя покойная мать». Какие черты сближают стихотворение Лермонтова с лирической песней?



4. Это стихотворение положено на музыку. Найдите и прослушайте романс «Ангел» А. Г. Рубинштейна и С. В. Рахманинова. Сравните их, определите, как эмоции стихотворения переданы в музыкальном исполнении.



5. Изучите страницу «Михаил Юрьевич Лермонтов». Какие ещё факты из биографии поэта вы узнали (или вспомнили)?

«Да, такова была моя участь с самого детства». В начале 1841 года М. Ю. Лермонтов в последний раз приехал в Петербург. Он собирался уйти в отставку и посвятить себя литературе. Но через несколько месяцев был во второй раз сослан на Кавказ, в действующую армию. На прощание писатель В. Ф. Одоевский подарил Лермонтову записную книжку с надписью: «Поэту Лермонтову даётся сия моя старая и любимая книга с тем, чтобы он возвратил мне её сам, и всю исписанную». Уже в дороге она была заполнена наполовину: поэт «овладел демон поэзии». На последних её страницах записаны стихи «Листок», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...», созданные всего за несколько дней до гибели Лермонтова на дуэли.

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

1841



1. Какое слово является ключевым для понимания стихотворения? Какими ещё средствами выразительности передано состояние лирического героя?
2. Какую природу рисует в стихотворении Лермонтов? Найдите слова (существительные и прилагательные), которые описывают ночной пейзаж. Почему называют его космическим? Можно ли говорить об одушевлении природы?

3. Почему лирический герой оказался один ночью на дороге?
4. Как состояние «светлой печали» усиливается с помощью размера и рифмы?
5. Сопоставьте своё представление о лирическом герое стихотворения с тем, как его увидел художник Н. А. Устинов (форзац 3). Какой пейзаж вы бы выбрали сами для иллюстрации к стихотворению?
6. Установите, с какими более ранними стихотворениями Лермонтова перекликается «Выхожу один я на дорогу...». Что изменилось в мировосприятии поэта по сравнению с ранним творчеством?
7. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» стало основой для романа, музыку к которому написала Е. С. Шашина, актриса и композитор XIX века. Послушайте романс в исполнении Анны Герман. Удалось ли певице передать чувства и эмоции лирического героя стихотворения?
8. Выполните задание «Анна Герман. “Выхожу один я на дорогу...”».



«Слова, сказанные о влюблённости, не имеют себе равных...» Родственник и друг М. Ю. Лермонтова А. П. Шан-Гирей вспоминал: «Будучи студентом он был страстно влюблён в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В. А. Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтичная и в высшей степени симпатичная»; «Чувство к ней Лермонтова было безотчётно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей...».

Оказывается, любовь зародилась, когда обоим было по 15 лет. Известно, что их чувства были взаимными. Но в 1835 году появились слухи, что Лермонтов женился на Екатерине Сушковой, и Варвара Лопухина выходит замуж, но вскоре раскаивается в этом, так как продолжает любить поэта. Тем не менее молодые люди вели обширную переписку, и Варвара Лопухина была самой первой читательницей всех произведений поэта вплоть до его гибели. Лишь с одним стихотворением она смогла ознакомиться после смерти поэта. Лермонтов хранил его в отдельной тетради и не публиковал, боясь скомпрометировать свою избранницу. Стихотворение «Она не гордой красотой...», написанное в 1832 году, стало достоянием общественности спустя 15 лет.



Э. Мартен.
В. А. Лопухина

* * *

Она не гордой красотой
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан её — не стан богини,
И грудь волною не встаёт,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признаёт.
Однако все её движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты.
Но голос душу проникает,
Как вспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей.

1832



1. Как создаётся образ возлюбленной в этом стихотворении? Почему поэт не называет её по имени, а использует местоимение «она»?
2. Докажите, что поэт, рисуя свою возлюбленную, идёт от общего впечатления к частному — отдельным деталям её внешности.
3. Найдите устаревшие слова и грамматические формы. Как они влияют на создание образа возлюбленной? Можно ли говорить о её обожествлении?
4. Что можно сказать о лирическом герое стихотворения? Как его характеризует подобное отношение к женщине?

«...Это вечное, сильное искание истины...» Стихотворений с названием «Молитва» в творчестве поэта всего три, и только последнее посвящено светской красавице княгине Марии Алексеевне Щербатовой. О. А. Смирнова, биограф поэта, писала так о создании стихотворения: «Машенька велела ему молиться, когда у него тоска. Он ей обещал и написал эти стихи». Известно, что именно из-за М. А. Щербатовой возник конфликт Лермонтова с сыном французского посла Э. Барантом. После чего поэт был предан военно-полевому суду и переведён в действующую армию на Кавказ. Эта ссылка стала для Лермонтова последней, закончившись дуэлью с Мартыновым и смертью поэта.

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть;
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

1839



1. Какое состояние лирического героя описано в стихотворении? Понятно ли, какую молитву он читает? Почему поэт не дал прямого ответа на этот вопрос?
2. Каково значение слова «благодать»? Перечитайте третью строфу стихотворения. Определите, в чём заключается «благодатная сила» молитвы, как она выражается.
3. Сравните, какие звуки повторяются в первой и третьей строфе, какие синтаксические конструкции в них использованы. Как вы объясните, почему поэт использовал такой звуковой строй и синтаксическую структуру стихотворения?

Строфика стихотворения

Стихотворный текст редко бывает сплошным. Он разбит на отдельные, относительно завершённые фрагменты — строфы. Это важная особенность построения стихотворных произведений.



Строфа — это группа стихов (строк), объединённых по какому-либо периодически повторяющемуся в стихотворении признаку.

Обычно строфу формируют рифма и ритм. Важно, какие строки рифмуются — выделяются парные, перекрёстные, кольцевые рифмы.

Строфы отличаются по количеству рифмующихся строк в них: двустишия, трёхстишия, самые распространённые — четверостишия. Это так называемые простые строфы. Они могут объединяться в более крупные по размеру строфы, которые получили название «твёрдые» формы (например, сонет — это 14 строк, состоящих из двух четверостиший и двух трёхстиший). Иногда встречаются стихотворения без деления на строфы. Как правило, это лирические монологи, в которых сложно выделить отдельные части.

Строфы имеют обычно смысловую и интонационную завершенность и отделяются друг от друга большой паузой. Каждая строфа может рассматриваться как звено в развитии сюжета лирического произведения. Например, в «Узнике» А. С. Пушкина первое четверостишие обозначает ситуацию, в которой развивается сюжет стихотворения; во втором — зарождается мотив бегства, освобождения; в третьем — звучит страстный призыв к свободе.



1. Перечислите известные вам признаки строфы. Объясните, с какой целью стихотворные произведения делятся на строфы.



2. По изученным произведениям определите, какие виды строф использовали А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов. Сделайте вывод о строфах, наиболее распространённых в творчестве каждого из этих поэтов.

Понятие о лирическом мотиве



Лирический мотив — повторяющийся у конкретного автора комплекс чувств и идей, мыслей о чём-либо (неразделённая любовь, трагическое одиночество, светлая грусть и др.).

Для осмысления творчества любого писателя важно определить мотивы в его произведениях. В поэзии мотивами называют характерный для автора комплекс чувств, часто повторяющуюся идею. Лирический мотив тесно связан с темой произведения. Например, для Пушкина ключевыми темами были любовь, дружба, свобода, природа, а для Лермонтова — одиночество, разочарование, жажда деятельности и невозможность её осуществления, Родина, природа. Ведущими мотивами в поэзии Лермонтова считают свободу, память, изгнанничество и т. д.



1. Сравните лирические мотивы произведений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина. Что объединяет творчество поэтов? В чём состоят главные различия между их мироощущением?